

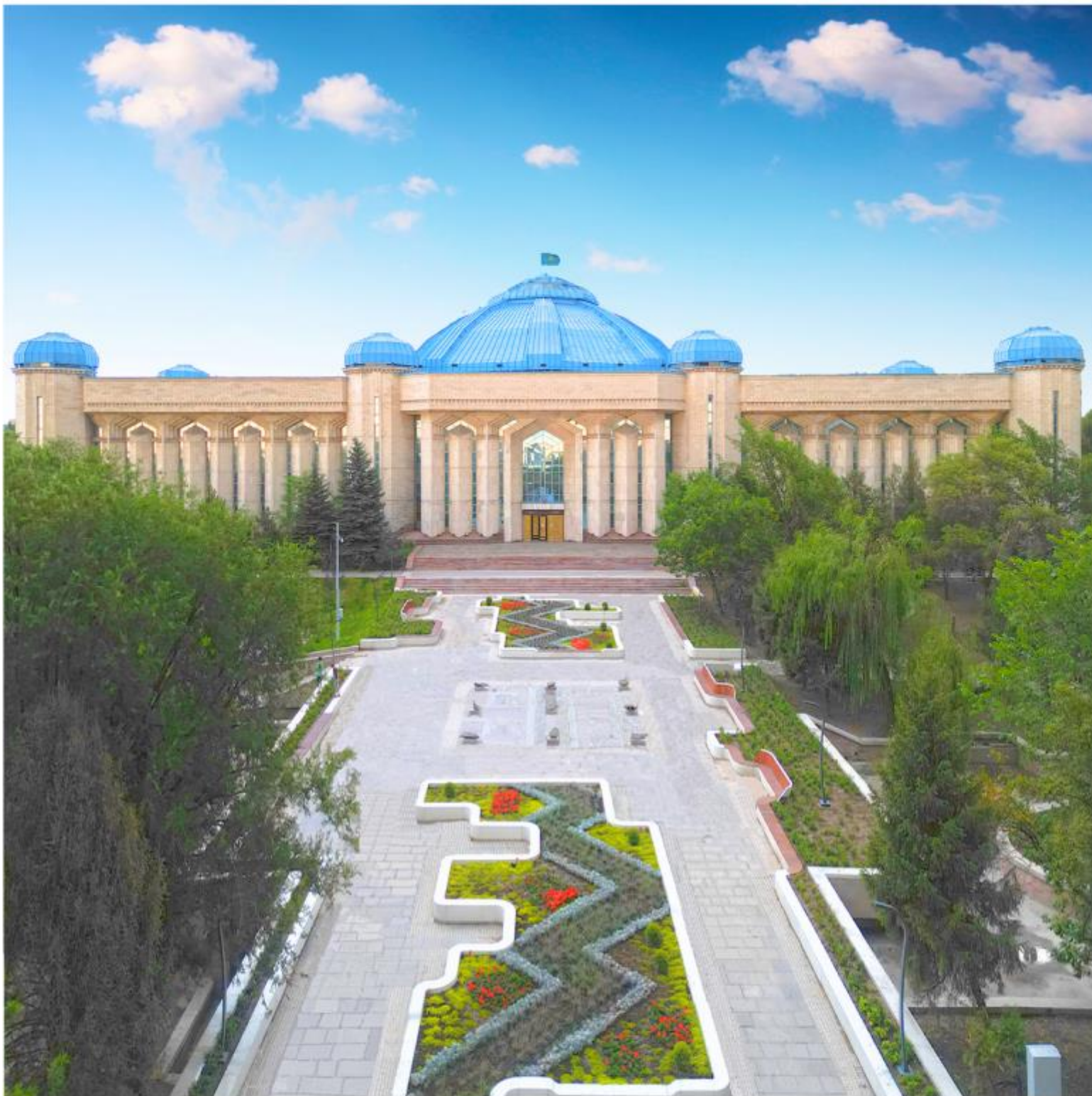
ISSN: 2958-5376  
ISSN-L: 2958-5376

# MUSEUM.KZ



ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ЖУРНАЛ • НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ • SCIENTIFIC AND PRACTICAL JOURNAL

3(7)2024



УДК: 008(075)

## ИСКУССТВО ОРНАМЕНТА В ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЯХ КАЗАХСКОГО НАРОДА

*Д.М. Мерғалиев<sup>1</sup>, Ж.С. Садықова<sup>2</sup>*

<sup>1</sup> Восточно-Казахстанский областной архитектурно-этнографический и природно-ландшафтный музей-заповедник

<sup>2</sup> Восточно-Казахстанский университет им. Сарсена Аманжолова

**Аннотация.** В статье рассмотрен орнамент как фактор сохранения этнокультурных традиций, его популяризация как элемента казахской истории, его трансформация и использование на сегодняшний день. Автор приводит историографию проблемы и называет научно-исследовательские труды, посвященные искусству орнамента и в отдельных случаях высказывает свои суждения относительно этих работ.

В заключении автор подчеркивает важность использования орнамента как фактора сохранения традиционного этнокультурного наследия казахского народа. По мнению автора, традиционный орнамент не только является обязательным компонентом внешней формы произведения, но распространяя свое влияние на различные виды творчества, объединяет их в пространстве художественной культуры, концепции которой получили наиболее полное, последовательное и устойчивое выражение.

**Материалы и методы исследования.** В процессе работы использовались посвященные искусству орнамента научные труды, находящиеся в библиотеках Алтайского государственного университета, в библиотеках Восточно-Казахстанского университета им. С. Аманжолова, библиотеке Восточно-Казахстанского областного архитектурно-этнографического и природно-ландшафтного музея-заповедника.

**Ключевые слова:** орнамент, декоративно-прикладное искусство, традиции, культура.

**Для цитирования:** Мерғалиев Д.М., Ж.С. Садықова. Искусство орнамента в этнокультурных традициях казахского народа // MUSEUM.KZ. 2024. №3 (7), с. 96-101. DOI 10.59103/muzkz.2024.07.12

## ҚАЗАҚ ХАЛҚЫНЫҢ ЭТНОМӘДЕНИ ДӘСТҮРІНДЕГІ ОЮ-ӨРНЕК ӨНЕРІ

*Д.М. Мерғалиев<sup>1</sup>, Ж.С. Садықова<sup>2</sup>*

<sup>1</sup> Шығыс Қазақстан облыстық сәулет-этнографиялық және табиғи ландшафтық қорық мұражайы

<sup>2</sup> Сарсен Аманжолов атындағы Шығыс Қазақстан университеті

**Андатпа.** Мақалада ою-өрнек этномәдени дәстүрлерді сақтаудың факторы ретінде, оның қазақ тарихының элементі ретінде танымал болуы, оның түрленуі мен бүгінгі күні қолданылуы қарастырылады. Автор мәселенің тарихнамасын келтіріп, ою-өрнек өнеріне арналған ғылыми зерттеу еңбектерін атайды және кей жағдайда осы шығармаларға қатысты өз пікірлерін білдіреді.

Қорытындылай келе, автор ою-өрнекті қазақ халқының дәстүрлі этномәдени мұрасын сақтаудың факторы ретінде пайдаланудың маңыздылығын атап көрсетеді. Автордың пікірінше, дәстүрлі ою-өрнек шығарманың сыртқы формасының міндетті құрамдас бөлігі ғана емес, сонымен бірге оның әсерін шығармашылықтың әртүрлі түрлеріне тарата отырып, оларды көркем мәдениет кеңістігінде біріктіреді, олардың ұғымдары барынша толыққанды, дәйекті және тұрақтылықты білдіреді.

**Зерттеу материалдары мен әдістері.** Жұмыс барысында ою-өрнек өнеріне арналған Алтай мемлекеттік университетінің кітапханасы, С. Аманжолов атындағы Шығыс

Қазақстан университетінің кітапханасы және Шығыс Қазақстан облыстық сәулет-этнографиялық және табиғи-ландшафтық музей-қорығының кітапханасындағы ғылыми еңбектер пайдаланылды.

**Тірек сөздер:** ою-өрнек, сәндік-қолданбалы өнер, дәстүр, мәдениет.

**Сілтеме жасау үшін:** Мерғалиев Д.М., Садықова Ж.С. Қазақ халқының этномәдени дәстүріндегі ою-өрнек өнері // MUSEUM.KZ. 2024. №3 (7), 96-101 бб. DOI 10.59103/muzkz.2024.07.12

## THE ART OF ORNAMENT IN THE ETHNOCULTURAL TRADITIONS OF THE KAZAKH PEOPLE

*D. M. Mergaliev<sup>1</sup>, Z.S. Sadykova<sup>2</sup>*

<sup>1</sup> East Kazakhstan Regional Architectural, Ethnographic and Natural Landscape Museum-Reserve

<sup>2</sup> East Kazakhstan University named after Sarsen Amanzholov

**Abstract.** The article examines the ornament as a factor in preserving ethnocultural traditions, its popularization as an element of Kazakh history, its transformation and use today. The author provides a historiography of the problem and names research papers devoted to the art of ornament and, in some cases, expresses his opinions regarding these works. In conclusion, the author emphasizes the importance of using ornament as a factor in preserving the traditional ethnocultural heritage of the Kazakh people. According to the author, traditional ornament is not only an obligatory component of the external form of a work, but, spreading its influence over various types of creativity, unites them in the space of artistic culture, the concepts of which have received the most complete, consistent and stable expression.

**Materials and methods of research.** In the process of work, scientific works were used in the libraries of Altai State University, in the libraries of S. Amanzholov East Kazakhstan University, in the library of the East Kazakhstan regional Architectural, Ethnographic and Natural Landscape Museum-Reserve.

**Keywords:** ornament, decorative and applied art, traditions, culture.

**For citation:** Mergaliev D.M., Sadykova Z.S. The art of ornament in the ethnocultural traditions of the kazakh people // MUSEUM.KZ. 2024. №3 (7), pp. 96-101. DOI 10.59103/muzkz.2024.07.12

**Введение.** В условиях всемирной глобализации, широкого взаимодействия стран и растущей тенденции к межкультурному общению и образованию в последнее время вопросы сохранения культуры и языка стали предметом пристального внимания многих ученых.

Традиционное прикладное искусство казахского народа, как многомерное полифункциональное явление неисчерпаемо по красочному многообразию, глубине и масштабности историко-философского содержания [Маргулан, 1986: 203]. Это касается и декоративно-прикладного искусства, в том числе орнаментальных композиций. Действительно многообразие форм, видов, ритма и цвета, знаковость национального орнамента отражает особенности этнокультурного феномена.

**Обсуждение.** В Программной статье «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» отмечается, что одним из условий успешной модернизации современного казахстанского общества является сохранение традиций, опора на национально-культурные корни народа. «Наши национальные традиции и обычаи, язык и музыка, литература и свадебные обряды, – одним словом, национальный дух, должны вечно оставаться с нами» [Назарбаев, 2017].

В этой связи необходимо подчеркнуть важность исследования поднятой проблемы, а именно сохранения этнокультурных традиций через использование и популяризацию элемента казахской истории, декоративно-прикладного искусства – орнамента. Орнаментально-декоративный принцип присутствует во всех формах человеческого труда, а именно архитектуре, художественном творчестве, ковроткачестве, одежде, ювелирных изделиях, предметах домашнего обихода.

Орнамент является основным изобразительным средством в прикладном и декоративном искусстве Казахстана.

Монография «Шедевры великой степи» Тохтабаевой Ш.Ж. посвящена важнейшей форме художественного наследия казахов – декоративному прикладному искусству XVIII–XX вв., включающему орнаментизацию в кошмовальнии, ткачестве, вышивке, художественной обработке кожи, дерева, кости, металла. Данные позволяют открыть новые грани и оттенки народного прикладного искусства, осмысливаемого нами как историко-культурный феномен – неотъемлемая основа в формировании национальной идеи Казахстана. Большое внимание уделено семантике прикладного искусства, в частности орнамента. Впервые анализируются обычаи и обрядности, связанные с производственным процессом и произведениями прикладного творчества [Тохтабаева, 2008].

В этой связи необходимо подчеркнуть, что вопрос развития и трансформации орнаментального искусства необходимо проводить с учетом современного состояния искусства, культуры опираясь на традиции, обычаи, этнокультуру народа.

В статье Асановой А.Е. «Народный орнамент как источник этногенеза» рассмотрен казахский орнамент как система этносоциального, исторического и географического идентификатора. Уделено внимание стилистическим особенностям орнаментального искусства, вопросам семантики орнаментальных элементов и цветовой символики, отображению традиций, обычаев и быта казахов [Асанова, 2011: 25].

Баженова Н.А. утверждает, что изображения зачастую отражали религиозно-обрядовое содержание, где посредством орнамента производимого действия понимаемый народом в силу прочности традиций.

Идейно-смысловое содержание казахского орнамента как части общетюркской кочевой культуры акцентировал в своей работе Е. Шнейдер.

Орнамент, как явление казахской культуры рассматривается в трудах исследователя Ибраевой К., которые посвящены анализу семантики орнамента казахов, его цвета и ритма [Ибраева, 1994: 80].

Аязбаева С.Ш. «Картина мира этноса: Коркут-ата и философия музыки казахов» казахская музыка и орнамент рассматриваются как отражение картины мира этноса.

Применению казахского национального орнамента в архитектуре посвящены исследования Т. Басенова, Н. Аскеровой.

Денисова Н.И. рассматривает орнаментальное искусство казахов, как одно из составляющих духовной жизни народа. Отмечается, что традиционность в любом социокультурном контексте, является важнейшим качеством культуры наряду с новациями, так как традиции представляют собой необходимое условие существования любой социальной и культурной системы, образуя «коллективную память» общества и обеспечивая самоидентичность и преемственность его развития.

Статья Болысбаева Д.С. ввиду недостаточного исследования темы несет в себе новое предположение об универсальной связи традиционного национального искусства с современными видами изобразительного искусства. Универсальная связь национального орнамента с мифологическим комплексом обуславливает символическую форму всего казахского изобразительного искусства. Художественный синтез различных видов искусства выражается в оформлении жилой среды и выражении казахстанского жизненного менталитета. Целью статьи являлся исследовательский анализ связи национального казахского орнамента с символической формой изобразительного искусства Казахстана.

В труде российского ученого Бесчанова Н.П. «Художественный язык орнамента» рассмотрены основы теории и практики искусства орнамента. Особое внимание уделено возможностям и особенностям применения в проектировании орнаментальных композиций средств графического выражения. Изложены типы орнаментов и методы их проектирования. Дано описание графических материалов и инструментов, приемы их использования [Бесчастнов, 2010: 335].

Многообразные орнаментальные композиции (роговидные, растительные, геометрические) имеют реалистическую основу и непосредственную связь человека с окружающей средой.

В настоящее время искусство создания орнаментов, обретя качественно новое богатое содержание и новаторские черты, превратилось в духовное и материальное достояние казахского народа.

В Республике Казахстан разработаны и действуют программы по восстановлению и сохранению этнокультурных традиций современного казахстанского общества. Одним из них является Национальная программа «Рухани Жаңғыру», которая призвана соединить рациональное и эмоциональное отношение к Родине. Патриотизм, выраженный в любви к родной земле, ее культуре, обычаям и традициям выступает основой культурно-генетического кода.

Программа «Рухани Жаңғыру» предполагает системный подход по 3 ключевым направлениям: Первое направление – краеведческая работа; Второе направление – инфраструктурная поддержка территорий с помощью успешных представителей и выходцев из сельских локаций (бизнесменов, чиновников, молодежи и т.д.); Третье направление – совместная работа местных властей, поиск оптимальных форм поддержки и механизмов спонсорской помощи. Главной целью является воспитание у казахстанцев чувства истинного патриотизма, который выражается в любви, гордости и преданности своему аулу, городу, краю, его истории, культуре, традициям и быту, нравственном долге перед Родиной [Рухани Жаңғыру, 2017].

Ученый-искусствовед В. Чепелев пишет: «в гармонично выполненных орнаментах, являющихся народным достоянием, правдиво отображаются традиции, обычаи и быт предков. Орнаментальное искусство, как никакое другое, рассказывает об истории народа, его героических делах, является своеобразной летописью. Это искусство, подчеркивая своеобразие народа, развивается вместе с ним. Народные мастера умели находить достойную роль каждому орнаменту» [Чепелев, 1936: 156].

Орнамент как вид прикладного искусства использовался для украшения предметов быта, одежды, убранства юрты, творческий гений народа преобразует эти утилитарные предметы в произведения искусства, придавая им художественную ценность. Мастера казахского народного орнамента обладали высоким художественным вкусом, умением так скомбинировать детали орнамента, так сочетать краски, чтобы добиться красочных эффектов, радующих глаз. Все эти основные приёмы построения орнаментальных композиций сохраняются и в современном декоративно-прикладном искусстве казахов, как и многочисленные основные и производные элементы орнамента, как знак художественный культуры.

В наши дни орнамент, как и ранее, применяется в различных интерпретациях, в изготовлении ювелирных изделий, пошиве национальной одежды, предметов быта, трудах художников, а также в декорировании архитектурных сооружений. С развитием в независимом Казахстане строительной культуры орнамент стали использовать в современных архитектурных построениях. В первую очередь для художественного декорирования фасадов и внутренней отделки мечетей, в городах Астана, Алматы, Павлодар, Усть-Каменогорск и многих других. Это Центральная мечеть «Халифа Алтай» Усть-Каменогорска, Мечеть имени Машхур Жусупа в Павлодаре, Центральная мечеть Алматы, Мечеть «Нұр-Астана», Мечеть «Хазрет Султан».

**Заключение.** В заключении хотелось бы подчеркнуть важность использования орнамента как фактора сохранения традиционного этнокультурного наследия казахского народа. Традиционный орнамент не только является обязательным компонентом внешней формы произведения, но распространяя свое влияние на различные виды творчества, объединяет их в пространстве художественной культуры, концепции которой получили наиболее полное, последовательное и устойчивое выражение.

#### ЛИТЕРАТУРА

- Асанова А.Е.* «Народный орнамент как источник этногенеза» // Мир науки, культуры, образования. № 4 (29) 2011.
- Бесчастнов Н.П.* Художественный язык орнамента. М., 2010. 335 с.
- Ибраева К.Т.* Казахский орнамент. Алматы: Өнер, 1994. С. 80-81.
- Маргулан А.Х.* Казахское прикладное искусство. Т. 1. Алма-Ата, 1986.
- Статья «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания»  
<http://www.zakon.kz/4853272-n1201rs1201ltan-nazarbaev..html>
- Тохтабаева Ш.Ж.* Монография «Шедевры Великой степи» 2008. [www.expo2017.com](http://www.expo2017.com)
- Чепелев В.* «Об искусстве казахского народа (орнаментика)» // Искусство. 1936. №4. С. 156-157.
- «Рухани Жанғыру». <http://denisovka.kostanay.gov.kz/name31-07-2017/tu-anzher/index.php>

#### REFERENCES

- Asanova A.E.* Folk ornament as a source of ethnogenesis // World of science, culture, education. No. 4 (29) 2011. (In Russian)
- Beschastnov N.P.* The artistic language of ornament. M., 2010. 335 p. (In Russian)
- Ibraeva K.T.* Kazakh ornament. Almaty: Oner, 1994, pp. 80-81. (In Russian)
- Margulan A.H.* Kazakh applied art. Vol. 1. Alma-Ata, 1986. (In Russian)
- The article "A look into the future: modernization of public consciousness" /  
<http://www.zakon.kz/4853272-n1201rs1201ltan-nazarbaev..html> (In Russian)
- Tokhtabayeva Sh.Zh.* Monograph "Masterpieces of the Great Steppe". 2008. (In Russian) [www.expo2017.com](http://www.expo2017.com)
- Chepelev V.* On the art of the Kazakh people (ornamentation). // Art. 1936. No. 4. pp. 156-157. (In Russian)
- "Rukhani Zhangyru". <http://denisovka.kostanay.gov.kz/name31-07-2017/tu-anzher/index.php>

**Авторлар туралы мәлімет:** Мерғалиев Данияр Мерғалиұлы – Шығыс Қазақстан облыстық сәулет-этнографиялық және табиғи ландшафттық музей-қорығының ғылыми-зерттеу бөлімінің меңгерушісі, С. Аманжолов атындағы Шығыс Қазақстан университетінің профессоры, өнертану ғылымының кандидаты, қауымдастырылған профессор (070000 Өскемен қ., М. Горький көш. 59). E-mail: [Mergaliev\\_d@mail.ru](mailto:Mergaliev_d@mail.ru)

Садықова Жанель Сейфуллақызы – С. Аманжолов атындағы Шығыс Қазақстан университетінің концертмейстері (070000, Өскемен, 30 Гвардиялық Дивизия 34), ғылым магистрі. E-mail: [Zhanel-sadykova@mail.ru](mailto:Zhanel-sadykova@mail.ru)

**Сведения об авторах:** Мерғалиев Данияр Мерғалиевич – заведующий научно-исследовательского отдела казахской этнографии Восточно-Казахстанского областного архитектурно-этнографического и природно-ландшафтного музей-заповедника, профессор Восточно-Казахстанского университета им. С. Аманжолова, кандидат искусствоведения, ассоциированный профессор (070000 г. Усть-Каменогорск, ул. М.Горького 59). E-mail: [Mergaliev\\_d@mail.ru](mailto:Mergaliev_d@mail.ru)

Садыкова Жанель Сейфуллаевна – концертмейстер Восточно-Казахстанского университета им. С. Аманжолова (070000, Усть-Каменогорск, 30 Гвардейской дивизии 34), магистр наук. E-mail: Zhanel-sadykova@mail.ru

**Information about the authors:** Daniyar M. Mergaliev – Head of the Research Department of Kazakh Ethnography of the East Kazakhstan Regional Architectural-Ethnographic and Natural Landscape Museum-Reserve, Professor of the East Kazakhstan University named after. S. Amanzholov, Candidate of Art History, Associate Professor (Ust-Kamenogorsk, st. M. Gorky 59). E-mail: Mergaliev\_d@mail.ru

Zhanel S. Sadykova – concertmaster of S. Amanzholov East Kazakhstan University (070000, Ust-Kamenogorsk, 30 Guards Division 34), Master of Sciences. E-mail: Zhanel-sadykova@mail.ru

*Редакцияға түсті / Поступила в редакцию / Entered the editorial office: 14.03.2024.*

*Рецензенттер мақұлдаған / Одобрено рецензентами / Approved by reviewers: 29.08.2024.*

*Жариялауға қабылданды / Принята к публикации / Accepted for publication: 03.09.2024.*