

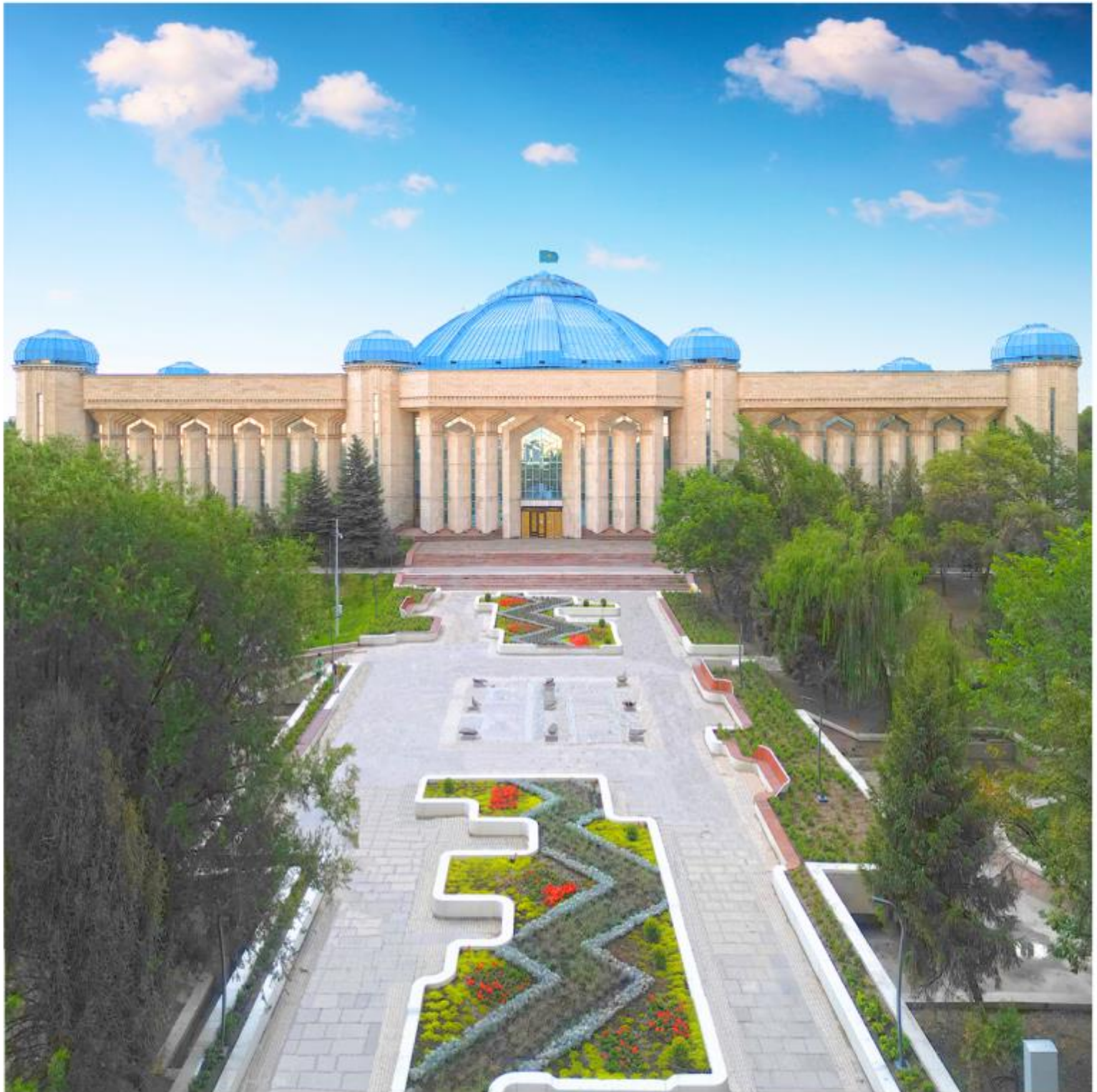
ISSN: 2958-5376
ISSN-L: 2958-5376

MUSEUM.KZ



ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ЖУРНАЛ · НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ · SCIENTIFIC AND PRACTICAL JOURNAL

4(8)2024



УДК 069; 069.01

**СИНГАПУРСКИЙ ОПЫТ ДЛЯ КАЗАХСТАНСКИХ МУЗЕЕВ:
НОВЫЕ ИДЕИ ДЛЯ РАБОТЫ С ПОСЕТИТЕЛЯМИ***Е.И. Кубашева*

Музей Д.А. Кунаева КГКП «Объединение музеев г. Алматы» (Казахстан)

Аннотация. В данной статье на основе личного опыта автора, полученного в ходе совершенной в Сингапур командировки с целью повышения квалификации, ведется разбор сингапурских технологий и методов работы с посетителями в научных, а также музейно-выставочных учреждениях. Современные технологичные и инновационные методы рассматриваются сквозь призму казахстанских реалий, автором даются идеи и конкретные предложения по совершенствованию существующих экспозиций на базе отечественных музеев. Огромная роль уделяется работе с подрастающим поколением: обучение культуре поведения в музеях и этике, посредством игровых и обучающих методик, современных технологий и инструментов (VR-очки, дополненная реальность, погружение в среду и др.) вызвать интерес молодежи к познанию науки, естествознания. Через работу тематических научных центров выработать у посетителей навык посещения подобных досуговых мест.

Для музейных работников ценность представляет богатый опыт Сингапурского научного центра, а именно направления, связанные с организацией выставок, привлечением посетителей. Отдельного внимания заслуживают центры для молодежи, являясь, с одной стороны, как местом для времяпровождения, так и активным способом коммуникации с посетителями: местным населением и гостями из зарубежных стран.

Материалы и методы исследования. Сравнительно-сопоставительный метод работы позволяет сравнить и учесть методы в работе с посетителями в Казахстане и Сингапуре. Данный метод действен и не требует подробного объяснения, активное использование новых информационных коммуникативных технологии позволяет выгодно пользоваться временем и музейным пространством, поэтому в статье рассматриваются материалы, полученные в результате командировки в Сингапур, в Сингапурском научном центре, материалы по музеям КГКП «Объединения музеев г. Алматы», труд К. Хадсона «Влиятельные музеи» и др. научные издания.

Ключевые слова: музееведение, музейные информационно-коммуникационные технологии, сингапурский опыт, научный центр, инновационные методы.

Для цитирования: Кубашева Е.И. Сингапурский опыт для казахстанских музеев: новые идеи для работы с посетителями // MUSEUM.KZ. 2024. №4 (8), с. 88-98. DOI 10.59103/muzkz.2024.08.11

**ҚАЗАҚСТАНДЫҚ МУЗЕЙЛЕРГЕ АРНАЛҒАН СИНГАПУРЛЫҚ ТӘЖІРИБЕ:
КЕЛУШІЛЕРМЕН ЖҰМЫС ІСТЕУДІҢ ЖАҢА ИДЕЯЛАРЫ***Е.И. Кубашева*

Д.А. Қонаев музейі «Алматы қ. музейлер бірлестігі» ҚМҚК (Қазақстан)

Аңдатпа. Мақалада автордың біліктілікті арттыру мақсатында Сингапурға жасаған іс-сапарының нәтижесіндегі жеке тәжірибесіне, ғылыми және музей, көрме мекемелерінде пайдаланылатын сингапурлық технологиялар мен жұмыс әдістеріне шолу жасалады. Заманауи технологиялық және инновациялық әдістер қазақстандық реалиялар тарапынан қарастырылып, автордың отандық музейлердің негізіндегі экспозицияларын жетілдіру бойынша идеялары мен нақты ұсыныстары келтіріледі. Өскелең ұрпақпен жұмысқа баса назар аударылады: музейлердегі жүріс-тұрыс мәдениеті мен әдебіне үйрету, ойын және үйрету әдістері, заманауи технологиялар мен құралдар (VR-көзілдірік, толықтырылған

шынайылық, ортаға сіңісу және т.б.) арқылы жастардың ғылым мен жаратылыстануға қызығушылығын арттыру. Тақырыптық ғылыми орталықтарға келушілерді тарта отырып осындай көңіл өткізетін орындарға келтіру дағдыларын баулу. Музей қызметкерлері үшін Сингапур ғылыми орталығының бай тәжірибесі құнды, оның ішінде айрықшалары – көрме жұмыстарын ұйымдастыру, келушілерді тарту салалары.

Айрықша назар аударатыны – жастар орталықтары бір жағынан уақыт өткізудің орны болса, екінші жағынан келушілермен: жергілікті халықпен және шетелдік қонақтармен қатысым жүргізудің белсенді әдісі саналып отыр.

Зерттеу материалдары мен әдістері. Салыстырмалы-салғастырмалы әдіс Қазақстан мен Сингапурдағы келушілермен жұмыс барысын салыстыру мен кей тұстарын ескеруге мүмкіндік береді. Дегенмен аталған әдіс өтімді және түсініктеме беруді қажет етпейді, жаңа ақпараттық қатысымдық технологиялардың белсенді қатыстырылуы уақыт пен музей кеңістігін ұтымды пайдалануға жол ашады. Сондықтан мақалада Сингапурға жасалған іс-сапарда, Сингапур ғылыми орталығының материалдары, «Алматы қ. музейлер бірлестігі» ҚМҚК музейлері бойынша деректер, К. Хадсонның «Влиятельные музеи» атты еңбегі мен басқа да ғылыми басылымдар келтіріледі.

Тірек сөздер: музейтану, музейлік ақпараттық-коммуникациялық технологиялары, сингапурлық тәжірибе, ғылыми орталық, инновациялық әдістер.

Сілтеме жасау үшін: Кубашева Е.И. Қазақстандық музейлерге арналған Сингапурлық тәжірибе: келушілермен жұмыс істеудің жаңа идеялары // MUSEUM.KZ. 2024. №4 (8), 88-98 бб. DOI 10.59103/muzkz.2024.08.11

SINGAPOREAN EXPERIENCE FOR KAZAKHSTAN MUSEUMS: NEW IDEAS FOR WORKING WITH VISITORS

E.I. Kubasheva

D. Kunaev Museum of the Municipal State-owned enterprise «Association of Museums of Almaty» (Kazakhstan)

Abstract. In this article, based on the personal experience of the author, obtained during an educated trip to Singapore for the purpose of improving his qualifications, an analysis of Singaporean technologies and methods of working with visitors in scientific, as well as museum and exhibition institutions is conducted. Modern technological and innovative methods are considered through the prism of Kazakhstani realities, the author gives ideas and specific proposals for improving existing expositions based on domestic museums. A huge role is given to working with the younger generation: teaching the culture of behavior in museums and ethics, through gaming and educational methods, modern technologies and tools (VR glasses, augmented reality, immersion in the environment, etc.) to arouse the interest of young people in the knowledge of science, natural science. Through the work of thematic scientific centers, to develop in visitors the skill of visiting such leisure places.

For museum workers, the rich experience of the Singapore Science Center is valuable, namely the areas related to the organization of exhibitions, attracting visitors. Youth centers deserve special attention, being on the one hand both a place for spending time and an active way of communication with visitors: local population and guests from foreign countries.

Materials and methods of research. The comparative-contrastive method of work allows to compare and take into account methods in working with visitors in Kazakhstan and Singapore. This method is effective and does not require detailed explanation, the active use of new information communication technologies allows to use time and museum space profitably, therefore the article considers the materials obtained as a result of a trip to Singapore, the Singapore Science Center, materials on the museums of Municipal state-owned enterprise «Association of

Museums of Almaty», the work of K. Hudson «Influential Museums» and other scientific publications.

Keywords: museology, museum information and communication technologies, Singapore experience, science center, innovative methods.

For citation: Kubasheva E.I. Singaporean experience for Kazakhstan museums: new ideas for working with visitors // MUSEUM.KZ. 2024. №4 (8), pp. 88-98. DOI 10.59103/muzkz.2024.08.11

Введение. Современное общество испытывает острую потребность в музеях и в высококвалифицированных специалистах, способных сохранять и передавать культурное наследие. В ответ на это требование времени Акимат города Алматы в 2023 году принял решение направить сотрудников Объединения музеев города Алматы на обучение в ведущие научные центры мира. В рамках этого решения в 2023 году 10 сотрудников Объединения музеев города Алматы [КГКП «Объединение музеев г. Алматы, 2023] прошли повышение квалификации в Национальном центре памятников Парижа во Франции. К слову, в состав Объединения музеев города Алматы входят девять музеев, включая Музей Д. Кунаева. Благодаря данной инициативе, мне, как руководителю музея Д. Кунаева, выпала честь стать частью команды, прошедшей повышение квалификации в Научном центре Сингапура [Tan, 2024; Science center Singapore, 2024]. Я с большим удовольствием хочу поделиться своим опытом и впечатлениями от этой поездки.

В октябре 2024 года 10 сотрудников Объединения прошли повышение квалификации в Научном центре Сингапура на основе договора о взаимном сотрудничестве, заключенным между генеральным менеджером Центра Эндрю Таном и директором Объединения музеев города Алматы Ляззат Сагиндиковой.



Обсуждение. Сингапур – это уникальное город-государство с развитой креативной индустрией и высокими технологиями, что делает его образцом для изучения и обмена опытом. Наш учебный процесс проходил в Научном центре Сингапура, где сотрудники центра с энтузиазмом делились своими проектами и знаниями. Нас впечатлила их готовность рассказывать о своей работе с уважением и гордостью за достижения страны. Мы получили не только теоретическую подготовку, но и практические навыки, которые можем применить в музеях Казахстана.

По утверждению культуролога Кеннета Хадсона – идеальным являются центры, которые одновременно удовлетворяют интересы ученого и удерживают внимание

обычного посетителя ко всей экспозиции [Хадсон, 2001]. Сингапурский научный центр в этом плане выделяется систематизированностью работы, выработанными и апробированными временем подходами в сочетании с ежедневно совершенствуемыми передовыми технологиями.

Особое внимание в Сингапуре уделяется образовательным программам для детей школьного возраста. Они активно участвуют в мероприятиях, таких как соревнования, фестивали, научные квесты и лаборатории. Научный центр поделен на тематические зоны, посвящённых различным аспектам естествознания, таким как природные явления, энергетика, экология и многое другое. Например, зона «Energy Titans» погружает детей в мир электроэнергии: наглядные эксперименты и интерактивные демонстрации помогают им понять процесс передачи электричества. Здесь дети могут наблюдать, как сотрудник центра объясняет подачу электроэнергии к лампе накаливания, демонстрируя основные принципы физики. Такой подход развивает интерес к знаниям и прививает осознанное отношение к ресурсам.

Мы увидели неподдельный восторг детей и интерес к происходящему, а также живой диалог с гидом в формате вопроса-ответа, что делает образовательный процесс более увлекательным. Этот опыт вдохновил нас на внедрение подобных программ в наших музеях, чтобы также вовлечь юных посетителей и развить у них интерес к знаниям и науке.

В одном из разделов для детей в Научном центре рассказывается о культуре питания – программа, которая развивает самостоятельность и навыки ведения быта. Дети учатся самостоятельно выбирать и покупать продукты, взвешивать, оплачивать и даже готовить блюда. Этот метод помогает им осознать ценность экономии и бережного отношения к домашнему хозяйству.

Взаимодействие с детьми выстроено так, чтобы с ранних лет прививать уважение к окружающей среде. Например, при проведении занятий в центре или в музее детей сажают на пол – это символизирует близость к земле и приучает к чистоте. В Сингапуре чистота – не просто правило, это привычка, прививаемая с детства. Дети понимают, что пол должен оставаться чистым, где бы они ни находились, поэтому такие методы оказываются действенными. Правительство установило свыше тысяч мусорных контейнеров для поддержки культуры чистоты.

Сингапур уже с момента прилета производит впечатление: передовые мультимедийные технологии установлены повсюду, персонал встречает гостей с улыбкой и вниманием, создавая комфортные условия для туристов.

Одной из ключевых задач музея является привлечение посетителей и работа с ними, обеспечивая увлекательный опыт. В Сингапуре каждая выставка спроектирована так, чтобы не просто информировать, но и вовлекать гостей. Например, зона, посвященная космосу, позволяет посетителям через специальные VR-очки «Night vision» увидеть звездное пространство, «побывать» на космическом корабле, увидеть работу экипажа и даже понаблюдать за спутниками и планетами. Это пробуждает у детей интерес к космосу и науке, что может вдохновить их в процессе выбора профессии.



В таких увлекательных программах каждый ребёнок может открыть для себя что-то новое о мире и своей стране. Подобные интерактивные подходы мы могли бы внедрить и у нас, например, создав музеи, посвященные истории батыров, биев, шежире. Это даст детям возможность глубже узнать свои корни и познакомиться с культурой своих предков, формируя целостное представление о своих истоках.

Музей батыра мог бы включать интерактивные экспозиции, где дети могли бы собирать элементы доспехов или частей конской сбруи, ведь для казахов конская культура

и космос символично связаны: наши предки ориентировались по небесным телам и другим природным ориентирам. В Сингапуре большое внимание уделяется привлечению детей в музеи и научные центры через игровые методы, что вдохновляет нас на развитие подобных программ.



Как специалисты музея, мы ознакомились с множеством сингапурских проектов, основанных на современных технологиях, таких как голограммы, 3D-модели, мультимедийные установки и т.д. Это особенно актуально для подрастающего поколения, которое легко вовлекается через инновационные технологии. Например, с помощью компьютерной графики и специальных устройств можно «оживить и дополнить» экспонаты и создавать для посетителей уникальные впечатления, будоражащих сознание. Посетители могли бы ощутить, словно они держат в руках знаменитую трость Динмухамеда Ахмедовича Кунаева – символ опоры и семейного благополучия, с выгравированными инициалами его супруги Зухры Шариповны. Или можно представить фото, где Динмухамед Ахмедович и Зухра Шариповна держатся за руки, с помощью дополненной реальности посетители могли бы оказаться «рядом» с ними и сделать фото и видео снимки на память.

Такие интерактивные элементы делают экспозиции более запоминающимися. Например, можно внедрить классические телефоны, из трубки которых будут звучать голоса знаменитых людей. Сняв трубку, посетитель может услышать слова самого Динмухамеда Ахмедовича или его благословение, что особенно трогательно, ведь бата старших всегда было ценным напутствием для казахов.

Мы также разрабатываем авторские экскурсии, основанные на цитатах и высказываниях великих людей. Например, если упомянуть слово «труд», на табло появится цитата о труде. Можно создать интерактивные панели, где посетитель выбирает слова или собирает их из магнитных фигурок, а затем видит, как загорается нужная цитата.

Внедрение интерактивных панелей и задач, например, с использованием лазера или стилуса, позволяет привлекать внимание к истории и культуре. Например, дети могли бы собирать названия городов, созданных при руководстве страны Д. Кунаевым, или узнать о минералах и архитектуре. Такой подход помогает не только запомнить информацию, но и стимулирует интерес к выбору профессий архитектора и инженера.



Заклучение. В заключении хотелось бы сказать, что вдохновляющий опыт обучения в Научном центре Сингапура демонстрирует, что инновационные методы музейной работы способны не только увлечь детей и взрослых, но и изменить их отношение к культуре, экологии и научному знанию. Подходы, ориентированные на взаимодействие, практику и личный опыт, позволяют раскрывать интерес к науке и истории, формировать ценности бережного отношения к окружающей среде и, возможно, даже определять жизненные пути. Эти принципы могут служить ориентиром для музеев Алматы и всего Казахстана, которые стремятся создать новые формы коммуникации с посетителями и развивать культурное пространство страны. Внедрение подобных образовательных и интерактивных программ может не только повысить интерес к музеям, но и сделать их центрами воспитания и просвещения будущих поколений.

Мы выражаем искреннюю благодарность всем, кто внес вклад в наше обучение и знакомство с передовым опытом Научного центра Сингапура. Особая признательность профессору Лим Тит Менгу за тёплый прием и подробное введение в историю центра и его корпоративную структуру. Благодарим госпожу Веронику Хенг за увлекательную экскурсию и знакомство с выставочными залами.

Благодарим госпожу Чариссу Лин и доктора Ли Сон Чуна за представление мероприятий центра, включая конкурсы и научные фестивали, а госпоже Энн Дханарай за ценные материалы по образовательным программам. Благодарим также господина Юджина Вамбика за обзор выставочных проектов и господина Харита за подробное знакомство с экспонатами и демонстрацию научных шоу.

Отдельное спасибо господину Эндрю Тану за представление коммерческих возможностей центра и менеджеру Фенде Нго. Ваша поддержка и знания помогут нам внедрить новые идеи и подходы в работу музеев города Алматы.

В завершении хотелось выразить благодарность Акимату города Алматы за понимание важности постоянного обучения сотрудников сферы культуры для их полной реализации. А также руководство Объединения музеев города Алматы в лице Сагиндиковой Ляззат Кудайбергеновны за предоставленную возможность повысить свои знания и получить новый опыт.

ЛИТЕРАТУРА

Фотоальбом: Объединение музеев г. Алматы. Алматы, 2023. 256 с.

Хадсон К. Влиятельные музеи. Перев. Л. Мотылева. Новосибирск: Сибирский хронограф, 2001. 194 с.

Официальный веб-сайт Scientific Center Singapore (<https://www.science.edu.sg/>, дата обращения – 12 ноября 2024 г.).

Tan E. KR+D GenAI Sharing. Scientific Center Singapore Materials. 2024. (Электронный материал)

REFERENCES

Photo album: Association of the museums of Almaty. Almaty, 2023. 256 p.

Hudson K. Vliyatelnye muzei. Perevod L. Motyleva. Novosibirsk: Sibirsky Khronograf, 2001. 194 p.

Official website of Scientific Center Singapore (<https://www.science.edu.sg/>, accessed on November 12, 2024).

Tan E. KR+D GenAI Sharing. Scientific Center Singapore Materials. 2024. (Electronic material)

Автор туралы мәлімет: Кубашева Елена Ивановна – «Алматы қаласы музейлер бірлестігі» КМҚК Д.А. Қонаев музейі жетекшісі (050010, Төлебаев к-сі, 117, Алматы қ-сы, Қазақстан), ҒЫЛЫМ магистрі, <https://orcid.org/000-0003-3920-8952>. E-mail: e_kubasheva@inbox.ru

Сведения об авторе: Кубашева Елена Ивановна – руководитель Музея Д.А. Кунаева КГКП «Объединение музеев г. Алматы» (050010, ул. Тулебаева, 117, г. Алматы, Казахстан), магистр наук. <https://orcid.org/000-0003-3920-8952>. E-mail: e_kubasheva@inbox.ru

Information about the author: Elena I. Kubasheva – Head of the D. Kunaev Museum Municipal State-owned enterprise «Association of Museums of Almaty» (050010, Tulebayev str., 117, Almaty, Kazakhstan), Master of Sciences. <https://orcid.org/000-0003-3920-8952>. E-mail: e_kubasheva@inbox.ru

Редакцияға түсті / Поступила в редакцию / Entered the editorial office: 25.11.2024.

Рецензенттер мақұлдаған / Одобрено рецензентами / Approved by reviewers: 02.12.2024.

Жариялауға қабылданды / Принята к публикации / Accepted for publication: 09.12.2024.