

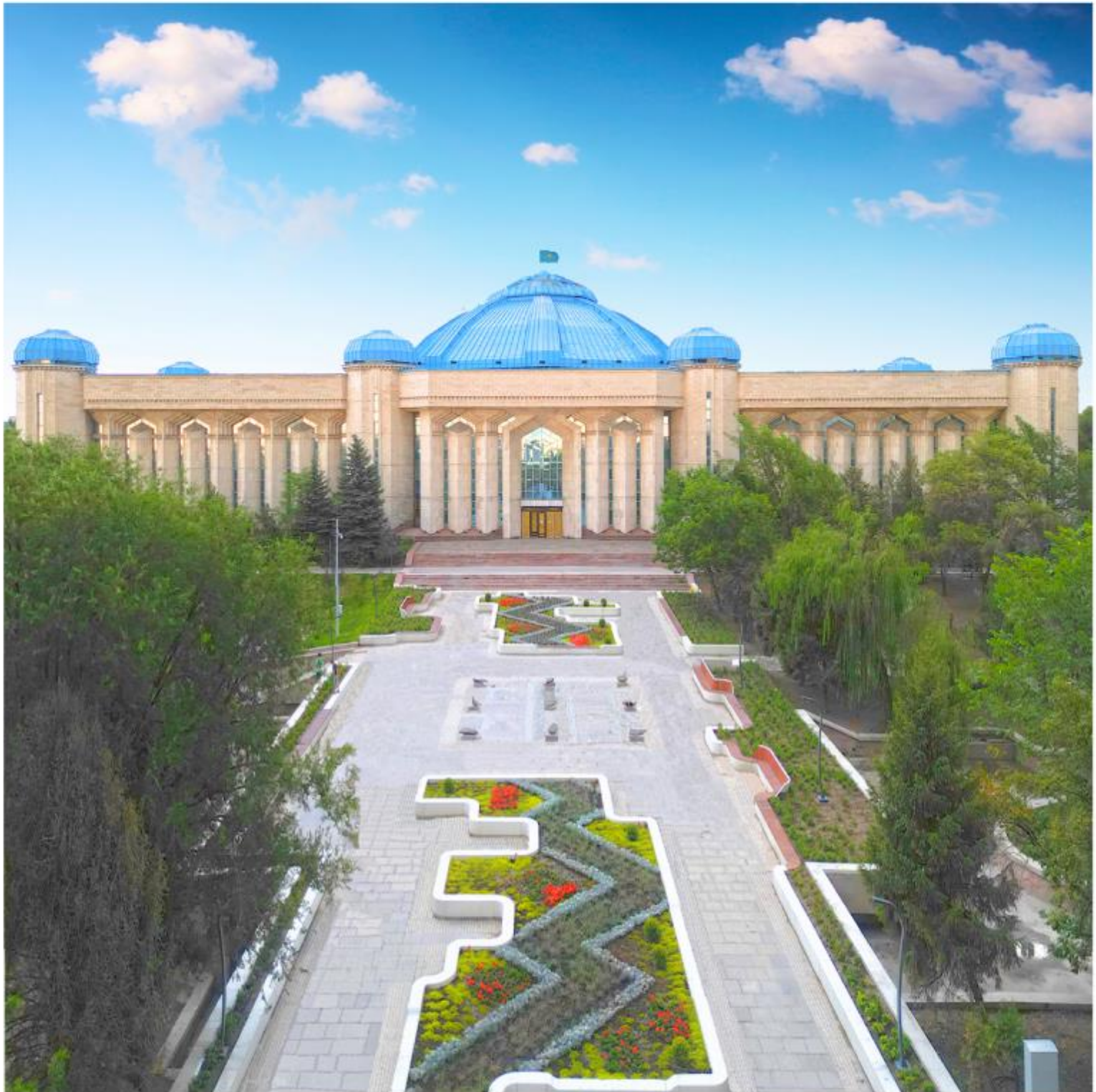
ISSN: 2958-5376
ISSN-L: 2958-5376

MUSEUM.KZ



ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ЖУРНАЛ · НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ · SCIENTIFIC AND PRACTICAL JOURNAL

4(8)2024



**ДИСКУССИОННАЯ ПЛОЩАДКА
КОНЦЕПЦИЯ
построения музейной экспозиции
«Музей Райымбек-батыра в г. Алматы»**

Введение

Музей Райымбек-батыра будет расположен на территории Алмалинского района, на проспекте Райымбека, 196 А.

Данный участок является для казахов сакральным местом. Согласно передаваемой поколениями устной традиции, на этом месте во второй четверти XVIII века был захоронен великий сын казахского народа, один из руководителей казахского ополчения в освободительной войне против джунгарского нашествия в казахские степи в XVII-XVIII вв. Райымбек батыр.

В 1981 году здесь была установлена гранитная стела высотой 15 м. В 1994 году по инициативе историко-этнографического общества «Райымбек», воздвигнут мавзолей над захоронением. Рядом с мавзолеем установлена статуя легендарного белого верблюда, на котором, согласно легенде, свой последний путь совершил Райымбек-батыр.

В 2017 году постановлением Акимата города Алматы №4/395 от 3 октября 2017 года мавзолей Райымбек-батыра вместе с прилегающей территорией был передан в коммунальную собственность города Алматы и принят в оперативное управление КГКП «Объединение музеев г. Алматы» в марте 2018 года. Общая площадь переданного под музей участка, вместе с мавзолеем составляет 0, 2713 га. В настоящее время завершается работа над проектом мемориального комплекса «Райымбек-батыр» с расположенным зданием музея общей площадью 873, 9 кв. м, площадь экспозиции 261 кв. м.

Цель концепции – создание научных основ музейной экспозиции, посвященной жизни и деятельности Райымбек-батыра, роли военачальников-батыров освободительной борьбе казахского народа против джунгарских завоевателей, трагичным и в то же время героическим страницам истории Казахстана XVIII века.

Данная концепция направлена на представление образа современного музея, соединяющего элементы традиционного музейного консерватизма и динамичность развития общества.

1. Миссия музея.

Музей – это прежде всего идеологическое и научно-просветительское учреждение, которое является одним из главных инструментов воспитания нации в духе любви и преданности к своей стране, ее народу, истории этого народа.

Музей – это прикладная история, когда через впитавшие в себя многовековую ауру времени вещи, документы, фото и другие экспонаты, посетители музея и прежде всего наши сограждане проникаются и начинают понимать тысячелетний путь, который прошла его страна, его земля, его Родина – Республика Казахстан. Через знание истории своей страны, своего народа воспитывается то, что называется патриотизмом, знание истории своей родины, гордость за нее, готовность отдать жизнь за Родину – это и **есть национальная идея**.

Исходя из вышеуказанного, основными задачами отечественных музеев должны стать: демонстрация богатого исторического наследия страны, сбережение, пополнение и популяризация музейных коллекции, воспитание в посетителях, особенно у подрастающего поколения чувство уважения к истории казахской государственности, формирования активной гражданской позиции, эрудиции и патриотизма.

В этом ряду особая роль принадлежит музеям, посвященным выдающимся событиям прошлого, ее героическим участникам, сыгравшим особую роль в **создании, становлении и защите Отечества**. Одним из таких учреждений культуры, несомненно, будет и музей Райымбек-батыра.

Музей станет открытым общественным пространством, создающим уникальные возможности для диалога и коммуникационных связей между самым широким кругом посетителей, площадкой сосредоточения значимых событий в жизни города Алматы и ключевых историко-культурных мероприятий.

Уникальность предлагаемой концепции **построения музейной экспозиции** – уход от «замкнутого» типа музея и интеграция в городскую культурно-образовательную среду.

2. Хронология действия музейной экспозиции.

При построении экспозиции, в целях наиболее рационального и полномасштабного раскрытия темы «Батыры, их роль и значимость в казахском обществе. Райымбек-батыр» предполагается охватить **хронологический период – XVII - вторая половина XVIII веков** – время героической борьбы казахского народа в освободительной войне с джунгарскими завоевателями.

Середина 30-х годов XVII века в истории Центральной Азии ознаменована появлением на исторической арене могучего государства – Джунгарского ханства. «Последняя кочевая империя в Средней Азии» назвал его академик В.В. Бартольд (Бартольд, 1968: 539). С этого времени джунгары от политики периодических грабительских набегов на территорию Казахского ханства, переходят к планомерному завоеванию казахских земель. Богатая водными ресурсами пастбищная территория Жетысу стала основной ареной военных действий, кульминацией которой стали 1723-1730-е годы, т.н. годы «Ақтабан шұбырынды» (Годы великого бедствия), завершившиеся исторической победой казахского объединенного войска всех трех жузов под руководством хана Младшего жуза – Абулхаира.

Решающее поражение джунгарам было нанесено в районе озера Балхаш, в местности, названным Аныракай. Победа в Аныракайском сражении стала переломным моментом в истории казахско-джунгарских войн.

В народной памяти, наряду с ханами и султанами, остались имена героев-батыров, внесших основополагающий вклад в победу в более чем столетней войне: Каракерей Кабанбай, Канжыгалы Богенбай, Шакшак Жанибек, Тама Есет, Сыргели Каратлеук, Шапырашты Наурызбай, Албан Райымбек, Каракалпак Кулышбек, Каскараул Молдыбай, Тансыккожа Малыт и многие другие.

3. Структура музейной экспозиции.

В основе музейной экспозиции предполагается построение двух основных разделов:

- а) **Институт батыров в казахском кочевом обществе: роль, значение и место.**
- б) **Райымбек-батыр – выдающийся казахский полководец XVIII века.**

4. Институт батыров в казахском обществе.

В современных научных изданиях и исторической публицистике по истории Казахстана довольно широко представлена тема военной и политической деятельности многих казахских батыров позднего средневековья и нового времени. Однако, как особый институт военной и политической организации казахского общества, почти не рассматривалась. Исключением является работа И.В. Ерофеевой (Ерофеева, 2010)

Важнейшим структурным элементом военной организации кочевых обществ от эпохи поздней бронзы (II-го в. до н.э.) до Нового времени (XIX в.), был институт военных вождей или батыров.

Тюрко-монгольское слово «батыр» или «бахадур» первоначально означало любого храброго воина, отличившегося в военных набегах и сражениях. Со времен Чингиз хана звание «бахадур» как титул присваивалось военизированным представителям тюрко-монгольской знати нечингизидского происхождения, совершивших те или иные подвиги во время сражений (Субудэй-бахадур, Джэбэ-бахадур и др.)

В более позднее время, начиная со времени Казахского ханства (XV в.), титул «батыр», или «бахадур» начал получать любой храбрый и отважный воин за свои боевые подвиги, как из среды простых кочевников, так и из сословия чингизидов.

Званием «батыр» обладали также многие степные ханы и султаны, которым приходилось осуществлять руководство военными действиями против внешних неприятелей или проявившие выдающуюся храбрость в сражениях.

Так, согласно индивидуальным надписям на оттисках печатей, титул «батыр» («бахадур») имели ханы: Тауке (1661-1715 гг.), Абулхайр (1710-1748 гг.), Абулмамбет (1738-1770 гг.), Абылай (1771-1780 гг.). В этом случае, звание «батыр» прибавлялось к собственному имени и ханскому титулу (например, Абылай хан бахадур). Причем, в исторических исследованиях, долгое время превалировало мнение о батырах, институте батыров как социальной категории общества (как, например, ханы, султаны, бии и т.д.). Правильное определение институту батыров, впервые дал в своей работе «Батыр Срым» академик М.П. Вяткин в 1947 году. По характеристике М.П. Вяткина, термин батыр не имел социального содержания, а представлял собой почетное звание или титул, «атақ», и, при этом звание «батыр» никогда не было наследственным, его приобретали только личными воинскими заслугами и подвигом (Вяткин, 1998: 108).

Отсюда значение, роль и место батыров в казахском обществе – отважных воинов и военных вождей – определялось той огромной ролью, которую они играли в периоды массовых вооруженных вторжений и набегов внешних врагов на их традиционные пастбища, находясь перед лицом опасности во главе своего рода или жуза.

Все батыры, возглавлявшие вооруженные отряды казахов, имели, как отмечает И.В. Ерофеева, (Ерофеева, 2013: 26), символические внешние знаки отличия, которые четко маркировали привилегированный статус военачальника-батыра и во время боевых действий визуально выделяли их из общей массы остальных воинов казахских войск. Такими атрибутами боевой экипировки казахских батыров в XVII-первой половине XIX веков, были металлическая, «панцирная рубаха» и пиковидный шлем с перьями чаще филина.

Казахские батыры, имея большой опыт участия в боевых сражениях и практические знания в области военного дела, составляли самую многочисленную группу из всех категорий военачальников казахских ополчений и фактически являлись стержнем военной организации казахов. Они могли формировать боеспособные вооруженные отряды кочевников, во главе которых осуществляли сложные тактические действия в условиях экстремальной военной обстановки.

Основными функциями батыров были следующие виды деятельности:

- руководство боевыми операциями своего отряда или ополчения,
- участие в выборах главы общеказахского ополчения во время войны,
- разработки военной тактики и применение ее во время сражения,
- обеспечение согласованных действий своих отрядов с другими воинскими соединениями, а также с верховным командующим казахского ополчения.

Особенно возросли престиж и общественное значение батыров казахских жузов в середине XVIII в., когда необходимость эффективного отпора джунгарской агрессии привела к появлению целой плеяды выдающихся полководцев-батыров, происходивших из разных социальных групп кочевников-казахов. Их боевые подвиги были воспеты наиболее прославленными акынами и жырау своей эпохи и со временем глубоко запечатлились в историческом сознании казахского народа.

Самыми известными героями – батырми казахско-джунгарских войск стали: Кабанбай Кожажулы (1691/1703-1780) из племени найман, Богенбай Акшаулы (1690-1775) и Малайсары Токтаулы (умер 1773/1775) – из племени аргын, Жаныбек Кошкарулы (Шакшак Жаныбек (умер 1751) – из Среднего жуза; Бокенбай Караулы (умер в 1741), Есет Кокбулы (1667-1749), Тайлак Матиулы – из племени жетыру Младшего жуза, Отеген Отегенулы (1698-1764) – из племени дулат, Саңырақ Токтабайулы (1693-1750) – из рода ошакты, Наурызбай Куттымбетулы (1708-1781) из рода шапырашты, Райымбек-батыр и его дед Хангельды из рода албан Старшего жуза и многие другие.

С именами вышеназванных военачальников связаны победы казахских войск над джунгарами в самых крупных баталиях: при освобождении Туркестана (1724 г.), в серии военных сражений на территории междуречья Буланты-Белеутти, в том числе в битве при местности Карасиир (1727 г.) , где казахи нанесли первое серьезное поражение войскам джунгар; в Аныракайской битве (1730 г.), Шидертинском (конце 1740 г.), и Шоргинском (1757 г.) победных сражениях.

Это был завершающий этап почти 200-летней кровопролитной борьбы казахского народа с джунгарами. Именно на этот хронологический этап выпадает основная героическая деятельность Райымбек-батыра.

5. Контент экспозиции

«Батыры – роль, место и значимость в казахском обществе»

Содержание тематических зон раздела экспозиции «Батыры – роль, место и значимость в казахском обществе»

- При планировании экспозиции, исходя из наличия экспонатов, в основе решения должен быть положен принцип логического соотношения подлинных экспонатов и научно-вспомогательного материала-карт, художественных произведений, диорам, мультимедия и др., добиваясь исходя из тематики и поставленных идеологических целей, максимальной зрелищности экспозиции.

- Начало экспозиционного маршрута возможно обозначить большой динамичной мультимедийной картой (3x4 м.) Казахстана XVII- XVIII веков с выделением всех мест значимых сражений казахско-джунгарских войн, с включением видеорядов батальных сцен (использовать фильмы: «Кочевники», «Жау жүрек мың бала» и др.)

- Основной, объединяющую экспозицию раздела может быть полномасштабный макет – реконструкция военачальника – батыра в полном боевом облачении – «Ер қаруы – бес қару»

Основной комплекс предметов вооружения казахов характеризуется разнообразными видами (подвидами) холодного оружия. Но степень их распространенности («вооруженности») была неодинаковой. Полным боевым специализированным оснащением обладали в первую очередь знатные воины – ханы, султаны, батыры. Их традиционный набор боевых средств стоял из пяти видов оружия («бес қару»): 1) лук (садақ); 2) сабля (қылыш); 3) копьё (найза); 4) топор (айбалта); 5) булава (күрзі).

Все батыры, возглавлявшие вооруженные отряды казахских воинов, имели, как отмечают исследователи, символические внешние знаки отличия, которые четко маркировали привилегированный статус военачальника-батыра во время боевых действий визуально выделяя ее представителей из общей массы войска. Такими основными атрибутами боевой экипировки казахских батыров были металлическая панцирная рубаха и пиковидный шлем с перьями чаще филина.

Рядовые воины были вооружены самыми различными видами холодного оружия: дулыга сауыт, шарайна, жауынгерлік белдик, айбалта, семсер и т.д. Эти вещи можно будет расположить в объемных витринах, расположенных в ряд с основной реконструкцией.

Помимо этого здесь же можно показать образцы музыкальных инструментов, которые использовались при походах и сражениях – дауылпаз, шындауыл, барабан, керней и др.

- В этой же зоне: «Ер каруы – бес кару – интересно вписались бы реконструкция оружейной мастерской – кузницы.

- Для усиления восприятия заданной темы экспозиции предметная полномасштабная диорама – Аныракайского сражения. На диораме, в ложбине между хребтами Аныракай и Хантау вдоль течения реки Или, в противостоянии друг другу, в предвкушении битвы, расположены казахские войска во главе с ханом Абулхайром и войска джунгар, возглавляемые хунтайджи Галдан-Цереном. В центре между войсками проходит обычно предваряющий сражение поединок. С казахской стороны султан Абылай (Абулмансур), с джунгарской стороны сын Галдан-Церена, Шарыш-бахадур. Именно здесь, после победы в единоборстве, Абулмансур, начал именоваться по имени деда Аблаем-султаном и получил за отвагу звание батыр.

- Большой зрительский интерес привлекло бы создание в данном разделе экспозиции т.н. галереи портретов батыров. Однако следует учитывать тот факт, что все ныне имеющиеся портреты деятелей прошлого – это всего лишь восприятие их современными художниками. В силу многих причин чисто объективного характера (кочевничество, войны и др.) реальных изображений батыров того периода не сохранились.

Известен только один случай, когда А. Кастеев создавая портрет Аблай хана использовал автопортреты Ч. Валиханова, опираясь на устную народную традицию о схожести Ч.Ч. Валиханова на своего прадеда хана Аблая...

- При оформлении экспозиции вполне уместно использовать работы классиков казахской школы живописи, писавших на исторические темы. В первую очередь работы Кулахмета Ходжикова (эскизы к кинокартине «Кыз Жибек»), Нагимбека Нурмухамедова, А. Кастеева. Вообще в мировой музейной практике использование художественных полотен в качестве дополнительного материала к историческим экспозициям как тренд, набирает стремительные обороты в новых музеях Америки, Европы.

- Одним из ключевых моментов для более яркого представления героического исторического наследия является их визуализация, достойный великих казахских батыров, аудио и видеоряд по отдельно разработанной концепции мультимедийного контента. Отснятую продукцию можно будет распространять в сети (реклама музея), на телеканалах и в музейных интерактивных киосках.

В отдельных закрытых зонах музея можно использовать аудиофон, соответствующей тематике экспозиции – кюи времен казахско-джунгарских войн («Қалмақтың қара жорғасы», «Қалмақ биі», «Абылайдың қара жорғасы», «Қоржынқақпай» и др.).

Контент инфо-киосков можно выстроить с учетом возрастных и социальных особенностей посетителей. В видеосеансы можно включить экспонаты и артефакты по институту казахских батыров-военачальников в других музеях (ЦГМ РК, Национальный музей РК) желательно в трехмерной проекции, с возможностью просмотра со всех сторон (компьютерные модели экспонатов) или в очках дополненной реальности.

Как услугу можно предусмотреть возможность скачать информацию на флэшкарты или иные виртуальные носители.

6. Райымбек-батыр – выдающийся казахский полководец.

Выдающийся полководец, один из руководителей и героев освободительной войны казахского народа против джунгарского нашествия XVII-XVIII вв. Райымбек-батыр Тукеұлы родился около 1705 года у подножья гор Алатау, в Юго-Восточном Казахстане (Жетысу, ныне Райымбекский район Алматинской области). Относится к роду албан,

племени Уйсун Старшего (Ұлы) жуза казахов. Его шежира выглядит так: Албан – Сары – Сүйеркүл – Шоған – Алжан (Мәмбет) – Сырымбет – Хангельды – Түке – Райымбек (Сактаганова, 2019: 482).

Полной и научно-достоверной информации о жизни и деятельности Райымбек-батыра нет, из-за отрывочности и недостаточного количества архивных или других письменных историографических источников.

В основе сведений о жизни и деятельности батыра – передаваемая поколениями устная народная традиция о событиях и выдающихся личностях прошлой истории Казахстана. В настоящее время основным письменным источником о Райымбек-батыре являются рукописи Кабылбека Сауранбаева и Мокена Болыс-улы (хранятся в архиве Института литературы им. М.О. Ауэзова, папка 813-9, тетрадь – 4, в архиве Института истории и этнологии им. Ш.Ш. Валиханова, папка №1670, имеются отрывочные сведения о батыре Рахымжана Койлыбайулы.

Среди них основным источником считается рукопись Кабылбека Сауранбаева «Райымбек батырдың шайқастары», датируемая 1922 годом. Во введении автор поясняет, что для выявления мест сражений, в которых принимал участие Райымбек батыр, при написании рукописи он беседовал не менее 30 информаторами, среди которых он называет 105-летнего правнука батыра Нартулы Кашагана, 115-летнего праправнука сподвижника Райымбек батыра, Сатай батыра Кезенкараулы Адильбека, 94-летнего аксакала Каримулы Кали, 94-летнего Бекботаулы Кебайжана и ряд других аксакалов из рода албан.

Однако здесь следует учитывать, что в 1922 году Кабылбеку Сауранбаеву его информаторы рассказывали о событиях, происходивших для них 150-200 лет назад, о людях, живших 4-5 поколений назад.

Вследствие этого, сведения, содержащиеся в рукописи отрывочны, порой противоречивы, что препятствует установлению хронологии всей героической деятельности Райымбек-батыра.

Среди произведений, заслуживающих внимания при изучении жизни и деятельности Райымбек батыра, можно выделить ряд современных изданий, среди которых – поэма Сабдалы жырау «Райымбегім, асылым», Мокена Болысулы «Райымбек батыр», вышедшее в Синьцзяне (Кольджа), исследование Зейнуллы Саника и Бейсенгали Садыхана – «Кабанбай батыр», где есть упоминание о Райымбек батыре.

При изучении биографии Райымбек батыра, до сих пор не решен вопрос даты его рождения. В различных исследованиях присутствуют различные даты, в основном, называются 1705 и 1730 годы. Однако, если он родился в 1730 году, как предполагается в упомянутой выше рукописи Кабылбека Сауранбаева, он не мог быть соратником и участвовать в различных сражениях с джунгарами вместе с Кабанбай батыром, Богенбай батыром, Наурызбай батыром до 30-х годов XVIII века, о которых упоминают Бухар жырау, Кабай жырау, Кенен Азербайев в дастане «Токетай и Маникер»...

Проводивший по дате рождения Райымбек батыра исследование, известный публицист Рысбек Сарсенбаев на наш взгляд вполне обоснованно обозначает год рождения Райымбек батыра – 1705 год. Его отец Түке (в некоторых источниках Токен), был сыном известного батыра Хангельды, сподвижника Карасай-батыра. Хангельды-батыр известен по письменным источникам как один из участников российско-казахских переговоров 1733 г. Он один из подписантов письма-обращения казахов Старшего жуза к русской императрице Анне Иоанновне (Казахско-русские отношения: 1964: 118). Еще один архивный документ связан с сыном Райымбека Кожагулом, который от имени казахских племен Албан и Суан подписывает акт их добровольного присоединения к Российской империи. Известны еще 2 документа, в которых упоминается имя Кожагула (Сактаганова, 2019: 482).

Согласно кочевой традиции, по достижении 7 лет, его дед по материнской линии, сподвижник Жангир хана Орак батыр из рода жалайыр подарил Райымбеку боевой лук,

саблю, боевой топор, пику, доспехи, шлем и жеребенка, известного впоследствии боевого спутника, скакуна Кокойнака.

В 17 лет Райымбек, по устным преданиям, участвовал в борьбе казахов с джунгарами и за личную отвагу удостоился у народа почетного звания «батыр». Его первый поход был направлен против джунгарского правителя Коруна. В ущельях Тургена Райымбек вместе с Сатай, Бердикожя, Аралбай и другими батырами одержали убедительную победу над джунгарским войском Коруна и вытеснили их на восток. А в 18 лет Райымбек-батыр уже возглавлял одно из казахских ополчений, которое успешно совершало набеги на войска хунтайджи Цэван-Рабдана, верховного правителя Джунгарского ханства. В трагические годы «Ақтабан шұбырынлы» 1723 г. он вместе с известными батырами Утегеном, Малайсары, Сатаем и Наурызбаем спасал от гибели тысячи казахских семей.

Райымбек-батыр – один из участников и руководителей казахов в Аныракайской битве 1729 года, когда между низовьями рек Шу и Или объединённые силы трёх казахских жузов под руководством Абулхайыр-хана одержали крупную победу над джунгарами и изгнали их из земель Жетысу. Райымбек-батыр вместе батырами Богенбаем и Кабанбаем сыграли важнейшую роль в долгожданной победе.

Райымбек-батыр вместе с великом ханом Абылаем, Богенбай-батыром, Кабанбай-батыром и многими другими соратниками приняли еще во многих битвах казахов с Джунгарским ханством. По преданиям, за военную стратегию и храбрость Абылай хан назначил Райымбека одним из своих полководцев.

В казахских преданиях говорится, что Райымбек прожил 80 лет, из них более 30 провел в седле с оружием в руках. В битвах он около 77 раз получал ранения, но в единоборствах (жекпе жек) одолел сотни врагов. Согласно преданиям Райымбек батыр победил в поединках Коруна, Бадама, Аганаса и Секера и др. прославленных предводителей и батыров Джунгарского ханства.

Райымбек-батыр, однако был не только отважным воином и искусным полководцем, он проявил себя как и талантливый дипломат, который добился значительных уступок от китайских послов в переговорах с при определении казахско-китайской границы. За храбрость, мужество, талант полководца и дипломата Райымбек заслужил всенародную славу и уважение соратников.

Воздвигнутая им огромная красная стела (курган Кызыл Оба) в Нарынколе стала через два века неоспоримым знаком при определении казахско-китайской границы (Турлыбаев, 1997: 56). В 1997 году здесь был открыт первый конный памятник батыру.

Райымбек-батыра еще при жизни называли святым (эулие). В среде казахского народа сохранились предания о деяниях эулие Райымбека, некоторые из которых носит мифический характер. Например, согласно одному преданию, когда казахское войско под руководством Райымбек-батыра не могло переправиться через бурлящую реку Или, батыр взмахнул мечом и воды реки разошлись и образовался путь, через которое прошло войско. По другой легенде, когда войско Райымбек-батыра в районе гор Бугыты и Торайгыр испытывало нехватку питьевой воды и воины были близки к смерти от жажды, батыр воткнул свое копьё (по другому варианту – меч) в землю и оттуда забил фонтан прохладной воды. До сегодняшнего дня существует открытый Райымбек-батыром родник, который народ называет – «Родник батыра Райымбека». Нетрудно в этих преданиях увидеть библейские сюжеты, связанные с пророком Мусой (Моисей).

Точная дата смерти Райымбек-батыра неизвестна. Согласно казахскому преданию, он, почувствовав приближение смерти, собрал всех близких людей и сказал: «В случае моей смерти заверните мое тело в кошму, погрузите на белого верблюда, и где возляжет верблюд, там и схороните меня». Вскоре после этого он умер. Смерть батыра оплакивали казахи всех трех жузов. Близкие поступили как завещал сам Райымбек-батыр. На месте, где он был похоронен воздвигли мавзолей, который вскоре стал местом полонничества казахов.

Мавзолей Райымбек-батыру существовал до первых десятилетий XX века. Но во время гражданской войны она была разрушена. В 1981 году на месте захоронения Райымбек-батыра благодарные потомки установили гранитную стелу, в 1992 году возвели монументальный мавзолей в форме шатра, увенчанного полумесяцем (архитекторы Б. Ыбраев, Ш. Отепбаев, С. Агытаев). Внутри хранится прах великого батыра и аулие, казахстанцы со всей страны приезжают сюда для молитвы. Рядом с мавзолеем расположена статуя лежащего верблюда.

Известны следующие имена детей Райымбек-батыра: Нарт, Сарт, Кожагул, Ажи, Айтимбет, Оракбай, Масакбай, Конакбай, Кулжаман, Алтай.

Казахский народ помнит и почитает имя своего прославленного сына – Райымбек-батыра Тукеулы. Его именем названы проспект в Алматы, станция метро, село в пригороде Алматы и район в Алматинской области.

В 2005 году в Казахстане торжественно отмечалось 300-летие со дня рождения батыра, на въезде в Райымбекский район на шоссе Алматы-Кеген был установлен ещё один конный памятник Райымбеку. В 2012 году в городе Алматы на пересечении улиц Райымбека и Пушкина был открыт большой памятник Райымбек-батыру (скульптор памятника Е. Рахмадиев, дизайнер И. Поляков, архитектор В. Немчиков).

7. Контент тематических зон раздела экспозиции «Райымбек батыр – выдающийся казахский полководец XVIII века».

- При работе над тематической структурой экспозиции, также, как и в первом разделе, в основе решения должен быть положен принцип логического соотношения подлинных экспонатов – и научно-вспомогательного материала – диорам, реконструкций, картографического материала и др., добываясь, исходя из поставленных целей, максимальной зрелищности экспозиции.

- Для усиления зрительского восприятия темы в основе экспозиции возможно построение диорамы: «Райымбек батырдың Іледен өтуі» («Переправа казахских войск через реку Или»). Это передаваемый во всех устных преданиях эпизод казахско-джунгарской войны – битвы в долине Кокпекты, между горами Торайгыр и Согеты, предположительно в конце 20-х годов XVIII века. Диорама показывает эпизод, когда Райымбек-батыр, используя свитые камышовые пласты, строит инженерное сооружение «кузер» - переправу через реку, и благополучно переправляет свои войска через бурные потоки реки Или. Согласно историческим преданиям, на своем легендарном скакуне Кокойнак, батыр руководит переправой войск, которые внезапно появившись в долине Кокпекты, нанесли джунгарам сокрушительное поражение.

- Как и в первом разделе начало экспозиционного маршрута можно обозначить динамической мультимедийной картой с местами сражений и боевых походов Райымбек-батыра: битва в ущельях Тургеня, в долине Кокпекты, в долине Анракай и др. При создании карты, можно использовать видеоряды батальных сцен из исторических фильмов.

- В этой же зоне можно использовать плоскостные информационные материалы, связанные с Райымбек-батыром – архивные документы (копии) о деде батыра Ханкельды-батыре, о сыне батыра Кожагуле, копии страниц о батыре с рукописей Кабылбека Сауранбаева и Мокена Болыс-улы, вырезки из первых газетных материалов о батыре, копия письма (от 31 декабря 1966 года) директора Института истории, археологии и этнографии Казахской ССР, членкорреспондента АН КазССР А.Н. Нусупбекова в ответ на запрос о батыре (от 14 октября 1963 года) председателя Алма-Атинского горисполкома Е.Д. Дуйсенова и др. Также можно изготовить и продемонстрировать шежире Райымбек-батыра.

- Особой сложностью построения экспозиции, как отмечалось выше, является отсутствие не только мемориальных вещей Райымбек батыра, но и крайняя ограниченность предметно-вещевого ряда, оружия, предметов быта и т.д. описываемой эпохи.

- Вследствие этого, значительную часть экспозиции будут составлять **реконструкции**, предметов вооружения, конского снаряжения, предметов быта, относящихся к XVII-XIX вв.

- При оформлении экспозиции, достойное место должны занять работы классиков казахстанской живописи, писавшие на исторические темы. В этот же ряд можно поставить и исторические реконструкции казахской одежды, воинского снаряжения средневекового периода истории Казахстана, выполненные М. Гореликом.

- Центральной композицией раздела должна стать полномасштабная голографическая реконструкция 3 D «Белый верблюд» по центру зала.

- В завершающей экспозиции зоне можно расположить граффити со строками стихотворения М. Макатаева, посвященному Райымбек-батыру: «Ұрпағына медет бер, Ұлы бабам!» («Дай духовную силу потомкам, Великий предок!»).

Заключение

В качестве конечного результата проекта должно стать открытие в городе Алматы нового современного, конкурентоспособного, с развитой сервисной инфраструктурой идеологического центра воспитания патриотизма и очага культуры – исторического музея Райымбек-батыра.

Открытие музея Райымбек-батыра в составе мемориального комплекса укрепит имидж Алматы как культурной столицы и позволит повысить роль музеев в системе историко-культурного туризма и способствовать развитию музейно-туристического потенциала города.

ЛИТЕРАТУРА

- Атығаев Н.Ә.* Қазақ хандығы тарих толқынында. Алматы: Елтаным баспасы, 2015.
- Бартольд В.В.* Сочинения. Т. V. Москва: Восточная литература. Наука, 1968.
- Бижанов М.* Социальные категории казахского общества XVIII века. М.- Л., Наука, 1964
- Вяткин М.П.* Батыр Срым. Алматы: Санат, 1998. 344 с.
- Ерофеева И.В.* Институт батыров в структуре военной организации казахов-кочевников // Роль номадов евразийских степей в развитии мирового военного искусства. Алматы: «Издательство LEM», 2010. С. 322–352.
- Ерофеева И.В.* «Между всеми старшинами знатнейший. первый казахский тархан Жанибек Кошқарұлы. Алматы, 2013. С. 308 + 12 вкл.
- Жүрекбаев А.* Несломленный дух батыра Райымбека // Вечерний Алматы, 2015, 2 апреля (№39-40). С.8.
- История Алматы. В 2-х томах. Алматы, 2006. Т.1
- История Казахстана. В 5 томах. Алматы, 2010. Т 4. Глава 2
- Казахско-русские отношения в XVIII XIX веках. Алма-Ата, 1964.*
- «Киелі жолдың иесі – Райымбек...». Алматы, 2021
- Қазақ хандығы құрылымындағы билер, батырлар, қожалар, жасауылдар, аталықтар және тархандар институты:** монография / Ә. Мұқтар, Ұ. Ахметова, Н. Атығаев [ж.б.]. Алматы: Арыс, 2020. 248 б.
- Кауыпбайұлы Т.* Райымбек батыр. Эсселер, тарихи очерктер, дастандар, баяндар. Алматы: «Білім» баспасы, 2005. – 216 с.
- Қолбасшы және мәмілегер: Отан соғысының қолбасшыларының бірі Райымбек-батыр туралы. / Б. Аяған, Д. Мұқатова // Қазақ тарихы. – 2006. - № 2.- 48-50 б.
- М. Қойгелдиев.* Баһадүр. Батыр Райымбек Түкеұлы туралы. Егемен Қазақстан.- 2005.- 10 тамыз (№175).
- «Райымбек! Райымбек!». Поэма. / М. Макатаев;
- «Райымбек батыр шайқастары» қолжазбалары. (Қ. Сауранбайұлы, 1981)

Райымбек батыр // Бабалар сөзі: Жүзтомдық. – Астана: «Фолиант», 2012. Т. 87: Тарихи аңыздар, 2012. 153-213 бб.

«Райымбек ата: аңыз бен шындық»; «Жас Алаш» газ. 1963; 12 мамыр

Райымбек батыр: Дастан. М. Болысұлы. Алматы, 1991

Райымбек батыр. Тарих. Тұлға. Уақыт. / Ш. Күмісбайұлы. Алматы. Аруна, 2006

Райымбек батыр. Эсселер, тарих очерктер, дастандар, баяндар. / Т. Қаупынбайұлы. Алматы: Білім, 2005

Райымбек қазақ халқының даңқты ұлы: Түкеұлы Р. 300 ж. арн. Респ. ғыл. теориялық конф. материалдары, Талдықорған қаласы, 4 тамыз, 2005 ж. Ш. Уәлиханов атындағы тарих және этнология инст-ты; Ред. Алқасы: Нұрпейісов К., Есім Ғ., Қойгелдиев М., және т.б. Алматы: ЖББ, 2005

Сактаганова З.Г. Батыр Райымбек Албан: что нам о нем известно? // Мир Большого Алтая. Международный научный журнал. 5(4) 2019. С. 480-490.

Тұлғаға тағзым / Ш. Әміров // Егемен Қазақстан. 2012. 8 желтоқсан (№ 809/814).

Тұрлыбаев Ж. Қаһарлы заманның қаһарманы // Ұлағат, 1997, №1-2

REFERENCES

Atygayev N.A. Qazaq handygy tarih tolqynynda. Almaty: Eltanym baspasy, 2015.

Bartol'd V.V. Sochineniya. Vol. V. Moskva: Vostochnaya literatura. Nauka, 1968.

Bizhanov M. Social'nye kategorii kazahskogo obshchestva XVIII veka. M.- L., Nauka, 1964

Vyatkin M.P. Batyr Srym. Almaty: Sanat, 1998. 344 p.

Erofeeva I.V. Institut batyrov v strukture voennoj organizacii kazahov-kochevnikov // Rol' nomadov evrazijskikh stepej v razvitiі mirovogo voennogo iskusstva. Almaty: «Izdatel'stvo LEM», 2010, pp. 322–352.

Erofeeva I.V. «Mezhdū vsemi starshinami znatnejshij. pervyj kazahskij tarhan Zhanibek Koshkaruly. Almaty, 2013. 308 + 12 vkl. p.

Zhurekbaev A. Neslomlennyj duh batyra Rajymbeka // Vechernij Almaty, 2015, 2 aprelya (№39-40). 8 p.

Istoriya Almaty. In 2-th volums. Almaty, 2006. Vol. I

Istoriya Kazahstana. In 5 volums. Almaty, 2010. Vol. 4. Glava 2

Kazahsko-russkie otnosheniya v XVIII XIX vekah. Alma-Ata, 1964.

«Kieli zholdyn iesi – Rajymbek...». Almaty, 2021

Qazaq handygy qurylymyndagy biler, batyrlar, qozhalar, zhasauyldar, atalyqtar zhəne tarhandar instituty: monografiya / A. Muqtar, U. Ahmetova, N. Atygayev [zh.b.]. Almaty: Arys, 2020. 248 p.

Kaupynbajuly T. Rajymbek batyr. Esseler, tarihi ocherkter, dastandar, bayandar. Almaty: «Bilim» baspasy, 2005. 216 p.

Qolbasshy zhəne məmileger: Otan sogysynū qolbasshylarynūnū biri Rajymbek-batyr turaly. / B. Ayagan, D. Muqatova // Qazaq tarizhy. 2006. № 2, pp. 48-50.

M. Qojgeldiev. Bahadyr. Batyr Rajymbek Tūkeuly turaly. Egeмен Qazaqstan.- 2005.10 тамыз (№175).

Rajymbek! Rajymbek!: poema. / M. Maqataev;

«Rajymbek batyr shajqastary» qolzhazbalary. (Q. Sauranbajuly, 1981)

Rajymbek batyr // Babalar sozi: Zhyztomdyq. Astana: «Foliant», 2012. Vol. 87: Tarihi anyzdar, 2012, pp. 153-213

«Rajymbek ата: anyz бен shyndyq»; «Zhas Alash» газ. 1963; 12 мамыр

Rajymbek batyr: Dastan. M. Bolysuly. Almaty, 1991

Rajymbek batyr. Tarih. Tulga. Uaqyt. / Sh. Kymisbajuly. Almaty. Aruna, 2006

Rajymbek batyr. Esseler, tarih ocherkter, dastandar, bayandar. / T. Qaupynbajuly. Almaty: Bilim, 2005

Rajymbek qazaq halqynyn danqty uly: Tukeuly R. 300 zh. arn. resp. gyl. teoriyalyq konf. materialdary, Taldyqorgan qalasy, 4 tamyz, 2005 zh. Sh. Ualihanov atyndagy Tarih zhane etnologiya inst-ty; Red. Alqasy: Nurpejisoв K., Esim G., Qojgeldiev M., zhane t.b. Almaty: ZHBB, 2005

Saktaganova Z.G. Batyr Rajymbek Alban: chto nam o nem izvestno? // Mir Bol'shogo Altaya. Mezhdunarodnyj nauchnyj zhurnal. 5(4) 2019, pp. 480-490.

Tulgaga tagzym / Sh. Amirov // Egemen Qazaqstan. 2012. 8 zheltoqsan (№ 809/814).

Turlybaev Zh. Qaharly zamannyn qaharmany // Ulagat, 1997, №1-2

Авторлар туралы мәлімет:

Сағындықова Ләззат Құдайбергенқызы – Алматы қаласы музейлер бірлестігінің директоры. Байланыс адресі: museumalmaty@mail.ru

Әуезов Ерболат Құдүриұлы – ЮНЕСКО жанындағы Мәдениеттерді жақындастырудың халықаралық орталығының Бас ғылыми қызметкері. Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері. Байланыс адресі: info-crc.kz@mail.ru.

Атығаев Нұрлан Әділбекұлы – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің кафедра меңгерушісі, т.ғ.к., профессор (050010, проспект Достық 13, Алматы, Қазақстан). <https://orcid.org/0000-0002-2696-1008>, Scopus Author ID: 57194592674. E-mail: nuratygaev@mail.ru

Сведения об авторах:

Сагиндикова Ляззат Кудайбергеновна – директор Объединения музеев города Алматы (Алматы, Казахстан). Контактный адрес: museumalmaty@mail.ru

Ауэзов Ербулат Кудриянович – главный научный сотрудник Центра сближения культур под эгидой ЮНЕСКО (Алматы, Казахстан). Заслуженный деятель Казахстана. Контактный адрес: info-crc.kz@mail.ru.

Атығаев Нурлан Адилбекович – заведующий кафедрой Казахского национального педагогического университета имени Абая к.и.н., профессор, (050010, проспект Достық 13, Алматы, Қазақстан). <https://orcid.org/0000-0002-2696-1008>, Scopus Author ID: 57194592674. E-mail: nuratygaev@mail.ru

Information about the authors:

Lyazzat K. Sagindikova – Director of the Association of Museums of Almaty (Almaty, Kazakhstan).

Erbulat K. Auezov – Chief researcher of the Centre for the Rapprochement of cultures under auspices of UNESCO. Honored Worker of Kazakhstan. Contact address: info-crc.kz@mail.ru.

Nurlan A. Atygayev – Head of the Chair of the Abai Kazakh National Pedagogical University, Cand. Sci. (History), Professor (050010, Dostyk Ave. 13, Almaty, Kazakhstan). <https://orcid.org/0000-0002-2696-1008>, Scopus Author ID: 57194592674. E-mail: nuratygaev@mail.ru