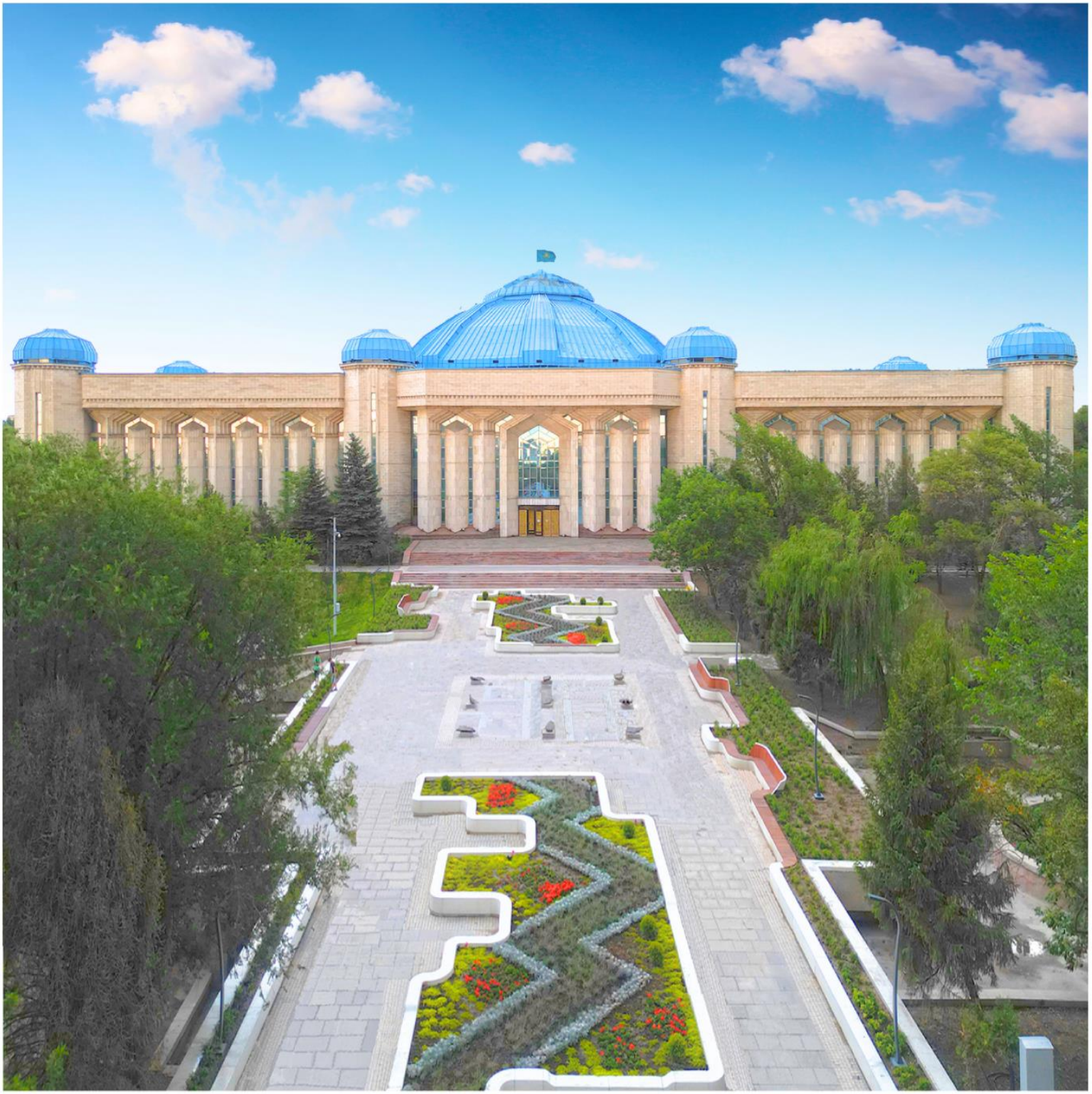
ISSN: 2958-5376
ISSN-L: 2958-5376

MUSEUM.KZ

ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ЖУРНАЛ • НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ • SCIENTIFIC AND PRACTICAL JOURNAL

1(9)2025



УДК 391.2

КОЛЛЕКЦИЯ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ – ЧЕГЕДЕК В ФОНДАХ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ АЛТАЙ ИМЕНИ А.В. АНОХИНА

В.Я. Кыдыева
Национальный музей Республики Алтай имени А.В. Анохина (Алтай)

Аннотация. Использование коллекции чегедеков в фондах Национального музея Республики Алтай для восстановления традиционной одежды алтайки. Чегедек – одежда-знак женщин кочевой части тюрко-монгольского мира. Легенда о происхождении чегедека от лебяжьего оперения. Современная одежда замужней алтайки в свадебном обряде. Способы украшения чегедека. Чегедек имеет специальный многослойный тяжелый подклад. В советское время его вытеснили из повседневного обихода, но он остается символом ремесленной культуры кочевников. Исследователи связывают костюм чегедек с поклонением синему небу в бурятских генеалогических легендах, с прекрасной девой в киргизских устных преданиях. Национальные костюмы формировались на протяжении веков и стали важной частью национальной культуры. Сегодня чегедек можно встретить среди национальных костюмов Алтая, его можно заказать в мастерских, занимающихся пошивом национальных костюмов. В статье рассматривается значение чегедека не только как повседневной одежды, но и как изделия ремесла, которое развивалось в зависимости от образа жизни, климата и социального положения народа.

Материалы и методы исследования: для восстановления традиционной одежды алтайки чегедек использован полевой этнографический материал, собранный у информантов в Республике Алтай, привлечена коллекция чегедеков в фондах Национального музея Республики Алтай имени А.В. Анохина. Опубликованный материал исследователей о безрукавной, распашной одежде замужней женщины кочевой части тюрко-монгольского мира привлечён для выявления общих корней части народов тюрко-монгольского мира. Применение историко-сравнительного метода позволило проследить общее и особенное в чегедеках народов Тюрко-монгольского мира, выявить общие этнические корни.

Ключевые слова: чегедек алтайцев, хакасов, бурят, калмыков, монгол, фонды музея, легенда о лебеде, коллекция чегедеков в фондах Национального музея Республики Алтай, этнографические рисунки художников Г.И. Гуркина, И.В. Титкова.

Для цитирования: Кыдыева В.Я. Коллекция женской одежды – Чегедек в фондах Национального музея Республики Алтай имени А.В. Анохина // MUSEUM.KZ. 2025. №1 (9), с. 33-40. DOI 10.59103/muzkz.2025.09.03

А.В. АНОХИН АТЫНДАҒЫ АЛТАЙ РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ ҰЛТТЫҚ МУЗЕЙ ҚОРЫНДАҒЫ ӘЙЕЛ КИІМІ - ЧЕГЕДЕКТЕР КОЛЛЕКЦИЯСЫ

В.Я. Қыдыева
А.В. Анохин атындағы Алтай Республикасының ұлттық музейі (Алтай)

Аңдатпа. Алтай Республикасының Ұлттық музейінің қорындағы чегедектер коллекциясын пайдаланып, Алтай әйелінің дәстүрлі киімін қалпына келтіру. Чегедек – түркі-моңғол әлемінің көшпелі бөлігінен шыққан әйелдердің символикалық киімі. Чегедектің аққу жүнінен шыққаны туралы аңыз. Тұрмыстағы алтайлық әйелдің үйлену тойындағы заманауи киімі. Чегедекті безендіру тәсілдері. Чегедектің арнайы көп қабатты астары болғандықтан, ол ауыр, сондықтан ол күнделікті пайдаланудан шыққан. Бірақ ол көшпенділердің салт-дәстүрінде қолөнер мәдениетінің нышаны болып қала бермек. Чегедек киімін кейбір зерттеушілер ауыз әдебиеті жанрындағы бурят шежірелік

аңызындағы көк тәңірге табынушылықпен байланыстырса, басқа зерттеушілер оны қырғыз халқының ауыз әдебиетіндегі сұлу арумен байланыстыра зерттеген. Ұлттық киімдер ғасырлар бойы қалыптасып ұлттық мәдениеттің маңызды бөлігіне айналды. Бүгінгі таңда чегедекті Алтайдың ұлттық киімдері қатарынан кездестіруге болады және ол жергілікті ұлттық киім тігетін шеберханаларға тапсырыс беру арқылы қолжетімді. Мақалада чегедек тек күнделікті киім үлгісі ғана емес, сонымен қатар халықтың өмір сүру салтына, ауа райына, әлеуметтік жағдайына байланысты қалыптасқан қолөнер туындысы екені тұрғысынан қарастырылған.

Зерттеу материалдары мен әдістері: Алтай әйелінің дәстүрлі чегедек киімін қалпына келтіру үшін Алтай Республикасының ақпарат берушілерінен жиналған далалық этнографиялық материал мен А.В. Анохин атындағы Ұлттық музей қорының чегедек коллекциясы пайдаланылды. Түркі-моңғол дүниесінің көшпелі бөлігінің тұрмысқа шыққан әйелінің жеңсіз, алды ашық киімі туралы зерттеушілердің жарияланған материалы түркі-моңғол әлеміндегі кейбір халықтардың ортақ тамырын анықтау үшін пайдаланылды. Тарихи-салыстырмалы әдісті қолдану түркі-моңғол әлемі халықтарының чегедектеріндегі ортақ және ерекшелікті нақтылап, ортақ этникалық тамырларды анықтауға мүмкіндік берді.

Тірек сөздер: алтайлықтар чегедегі, хакастардың, буряттардың, қалмақтардың, моңғолдардың чегедектері, музей қорлары, аққу туралы аңыз, Алтай Республикасының Ұлттық музейінің қорларындағы чегедектер коллекциясы, суретшілер Г.И. Гуркин, И.В. Титковтың этнографиялық суреттері.

Сілтеме жасау үшін: Қыдыева В.Я. А.В. Анохин атындағы Алтай Республикасының Ұлттық музей қорындағы әйел киімі - чегедектер коллекциясы // MUSEUM.KZ. 2025. №1 (9), 33-40 бб. DOI 10.59103/muzkz.2025.09.03

WOMEN'S CLOTHING COLLECTION – CHEGEDEK IN THE FUNDS OF THE ALTAI REPUBLIC NATIONAL MUSEUM NAMED AFTER A.V. ANOKHIN

V.Ya. Kydyeva
National Museum of the Altai Republic named after A.V. Anokhin (Altai)

Abstract. Using the Chegedek collection in the funds of the National Museum of the Altai Republic to restore traditional clothing of the Altai woman. Chegedek is a symbolic clothing of women of the nomadic part of the Turkic-Mongolian world. The legend about the origin of the Chegedek from swan plumage. Modern clothing of a married Altai woman in a wedding ceremony. Methods of decorating a Chegedek. Since the Chegedek has a special multi-layered lining, it is heavy, so it was ousted from everyday use. But it will remain a symbol of craft culture in the traditions of nomads. Some researchers associate the Chegedek costume with the worship of the blue god in Buryat genealogical legends, others - with a beautiful maiden in Kyrgyz oral literature. National costumes have been formed over the centuries and have become an important part of the national culture. Today, the Chegedek can be found among the national costumes of Altai, it can be ordered in local workshops that sew national costumes. The article examines the concept of chegedek not only as everyday clothing, but also as a craft product that developed depending on the lifestyle, climate and social status of the people.

Materials and methods of research: To reconstruct the traditional clothing of the Altai woman, the chegedek, field ethnographic material collected from informants in the Altai Republic was used, and a collection of chegedeks in the funds of the National Museum of the Altai Republic named after A.V. Anokhin was involved. The published material of researchers about the sleeveless, open-front clothing of a married woman of the nomadic part of the Turkic-Mongolian world was involved in identifying the common roots of some of the peoples of the Turkic-Mongolian world. The use of the historical-comparative method made it possible to trace

the common and the special in the chegedeks of the peoples of the Yurko-Mongolian world, to identify common ethnic roots.

Keywords: chegedek of the Altai, Khakass, Buryat, Kalmyk, Mongolian, museum funds, legend of the swan, collection of chegedeks in the funds of the National Museum of the Altai Republic, ethnographic drawings by artists G.I. Gurkin, I.V. Titkov.

For citation: Kydyeva V.Ya. Women's clothing collection - Chegedek in the funds of the Altai Republic National museum named after A.V. Anokhin // MUSEUM.KZ. 2025. №1 (9), pp. 33-40. DOI 10.59103/muzkz.2025.09.03

Введение. В фондах Национального музея Республики Алтай имени А.В. Анохина хранится коллекция чегедеков и его деталей. В 2019 г. в музее была открыта выставка «*Чегедектиң кумран јолы* – Вечный путь чегедека». Выставка была посвящена году родного языка, на ней были выставлены все чегедеки, отреставрированные и нуждающиеся в реставрации, традиционные, новоделы, стилизованные, сценические. Выставка была дополнена картинами, рисунками Г.И. Гуркина (1870–1937), этнографическими зарисовками новосибирского художника И.В. Титкова (1905–1993). В рамках выставки был объявлен конкурс «*Чегедек XX1 чакта*» – (Чегедек в XXI веке) для алтайских женщин. Итоги конкурса были подведены и объявлены во время проведения «Ночи искусств – 2019». Все участники были отмечены ценными призами.

Чегедек – безрукавная, распашная одежда замужней женщины кочевой части тюрко-монгольского мира. (Рис. 1). Он известен хакасам (*сигедек, сегедек, чегедек*), древние формы чегедека прослеживаются в одежде замужней якутской женщины *сангыйах*. У монголоязычных народов безрукавная длинополая одежда, надеваемая поверх другой одежды есть у калмыков (цегедек), урянхайцев (цэгдэг), бурят. У хонгодоров (*хубайси),* у верхоленских бурят (*дэгэлэй),* у хори-бурят (забайкалье) (*оджи, уужа, уджи*), монголов (*цэгдэк*).



Рис. 1. Чегедек из фондов Национального музея Республики Алтай. Фото В. Кыдыевой

Результаты и обсуждение. Традиционная одежда алтайки, за исключением *чегедека,* широко бытовала, использовалась в советское время. Только чегедеку в XX в. пришлось пройти путь от забвения до возрождения. В начале 1930-х годов возникло движение за снятие чегедека, который был объявлен символом приниженного положения женщины в семье, обществе. Но больше всего он пострадал в годы Великой Отечественной войны, когда заброшенные чегедеки перешивались в другую одежду. Однако любовь к чегедеку не ослабевала у алтайских женщин, выросших в советское время. Старались запечатлеть себя на фотографиях с накосными украшениями на двух косах – атрибуте замужней женщины, и в чегедеке, который был в то время большой редкостью.

С 1980-х годов чегедек начинает вновь входить в жизнь алтайцев. Сначала его использовали фольклорные группы как сценический костюм, затем он становится свадебным нарядом невесты. В это время музейные фонды начинают активно использоваться для восстановления выкройки чегедека. В музей стали обращаться народные умельцы, мастера профессионалы, преподаватели профессионально-технического училища, Горно-Алтайского государственного политехнического колледжа. (Рис. 2).



Рис. 2. Чегедек, сшитый в мастерской «Ай-Тана». 2010 г. Фото В. Кыдыевой

Традиционный чегедек у алтайцев имеет два вида, которые условно мы называем чуйским и центрально-алтайским. Чуйский изготавливается из ткани розовой, красной расцветки, центрально-алтайский – из тканей темных тонов. Последний по весу довольно тяжёлая одежда, так как лиф имеет специальный многослойный подклад. Если центрально-алтайский чегедек был вытеснен из быта в 1930–80-х годах, то чуйский чегедек в это время местами продолжал использоваться жителями Кош-Агачского района в свадебном обряде.

Вопрос о назначении чегедека интересовал исследователей давно. Наличие разреза сзади на подоле ставил вопрос о его назначении. Объясняя его наличие образом жизни женщин кочевого мира, тем, что разрез не давал ноге запутаться в подоле во время посадки в седло, ставил вопрос – почему же тогда шуба *тон*, как у женщин, так и мужчин не имеет разреза сзади?

Ответ на данный вопрос дает алтайский фольклор. Так, по одному из преданий алтайцев, жили три сестры. Одна из них родила необычного ребенка с золотым туловищем, но с конечностями собаки. Две её сестры, не сказав об этом матери, выбросили ребенка в озеро. Второй ребенок у той же женщины родился таким же. И его постигла та же участь. Однажды мать случайно узнала, что её дети живы и что они находятся в озере. Она пришла на берег и показала грудь младенцам. На зов матери, новорожденные выплыли из озера. Мать, схватив детей, стала убегать, но хозяин озера – *көлдин ээзи* разгневался и послал вслед беглецам свои волны. Одна из волн успела схватить женщину за подол и разорвала его. С тех пор разорванный подол символизирует материнскую преданность своим детям. Каким бы ни родился ребенок, он дорог матери.

Исследователь Д.С. Дугаров в статье «Лебедь в орнаменте женского костюма тюрко-монгольских народов» дает объяснение происхождению женской безрукавной одежды *уужа*, на примере бурятского генеологического предания о происхождении хори-бурят и хонгодоров от небесной девы-лебедя «Хун шубуун». Как повествует предание, однажды молодой охотник забрел на берег озера и увидел, как прилетели три лебедя, сбросили с себя лебяжье оперение, превратились в необычайно красивых девушек. Одежду одной из них он спрятал. Когда девушки вышли из воды, одна из них не обнаружила свое одеяние и была вынуждена остаться на земле и выйти замуж за охотника. Прожив с ним много лет, родила ему одиннадцать сыновей. Однажды жена попросила мужа показать ей её лебяжью одежду. Старик, уверенный в том, что после стольких лет совместной жизни она уже не уйдет от него, принес то, что у него просила жена. Одежду женщина выстирала в родниковой воде, окурила дымом пихтовой коры и можжевельника. Затем начала примерять и превратившись в лебедя, вылетела через дымовое отверстие юрты. Старик, занятый делом, не обратил внимания на происходящее, а когда понял, что жена собирается покинуть его, было уже поздно. Он успел схватить её за ноги, но так как руки были в глине, то он не удержал её [Дугаров, 1983: 111].

Сюжет выше приведенного предания был известен и алтайцам, о чём свидетельствуют карандашные рисунки Г.И. Чорос-Гуркина с надписью «Ӱч куу» – (Три лебедя), хранящиеся в фондах Национального музея Республики Алтай. (Рис. 3). Сюжет на них тот же, что и в бурятском предании. Три девушки купаются, к ним подкрадывается охотник. На одном из рисунков изображён молодой охотник, стоящий на берегу, в руках с лебяжьим оперением.



Рис. 3. Г.И. Чорос-Гуркин Үч куу. Фото В. Кыдыевой

Чегедек – это одежда-знак, это «лебяжье оперение». Чегедек имеет высокие плечи *канат* – крылья. Алтайцы надевают его невесте в день свадьбы. Надев чегедек и пройдя обряд заплетения двух кос за ширмой – *көжөгө*, девушка приобретает статус жены, замужней женщины. «Лебяжье оперение –девичью одежду» она должна носить до конца жизни и не возвращаться в отчий дом. Если муж умирал преждевременно, то совершался обряд снятия чегедека «насильно» [Кыдыева, 2010: 12]. После этого вдова носила непочетную одежду чуба [Потапов, 1951: 30-31; Тощакова, 1958: 122-123, 137, 142].

Лебедь в тюрко-монгольском мире ассоциируется с Умай эне – покровительницей детей, особенно новорожденных, и женщин.

Чегедек орнаментируется выложенными нитками по соцветию радуги или орнаментом *чычранат* – облепиха, ягодами плодоносного куста. Пожелание плодовитости женщине. Радуга связывает срединный мир, мир людей с верхним миром, миром божеств. По радуге на землю спускается Умай эне.

Предание кыргызов о трёх девушках-птицах необычной красоты, спустившихся на землю, рассказала мне во время работы международной экспедиции «Большой Алтай: Россия – Кыргызстан – 2023» Назира Ишенбековна Султаналиева, к.и.н., доцент Кыргызского национального университета им. Ж. Баласагына. По легенде к одежде одной из них притронулся человек, осквернил её одежду, и эта девушка-птица осталась на земле. У кыргызов есть выражение *ак мөөр*, означающее длинную шею, необыкновенную красоту.

У алтайцев, начиная с 1990-х годов, одевание чегедека невесте стало обязательным условием алтайской свадьбы наряду с заплетением ей двух кос, который соблюдался и ранее алтайцами. Современный чегедек шьют с целью дальнейшего его использования как праздничного или выходного наряда.

На республиканском празднике «Эл Ойын» – (Народные игры), начиная с 1998 г., стали проводиться конкурсы национальной алтайской одежды, на которых искусство пошива чегедека остаётся на особом внимании у жюри и зрителей. После забвения в

советские годы чегедек входит в жизнь алтайцев. В г. Горно-Алтайске, районах республики работают мастерские по пошиву национальной одежды, где можно заказать и чегедек.

Заключение. Рассматриваемый чегедек – национальный костюм, распространенный среди тюрко-монгольских народов. Сегодня актуальным является модернизация и изучение национальных костюмов, изучение истории их возникновения, выявление особенностей ремесел в обычаях и традициях кочевников. При рассмотрении с этой точки зрения было выявлено, что ряд исследований, посвященных национальному костюму Чегедек, систематизировались. Национальная одежда - это национальное лицо любого народа. Поэтому национальные костюмы остаются неотъемлемой частью культурного наследия. В ходе исследования были изучены несколько образцов национального костюма чегедек и установлено, что он играет важную роль в культуре алтайских женщин.

ЛИТЕРАТУРА

Дугаров Д.С. Лебедь в орнаменте женского костюма тюрко-монгольских народов // Советская этнография. 1983, № 5. С. 104-113.

Кыдыева В.Я. Чегедек – эпши кижинин кеби. Горно-Алтайск: АУ РА Литературно-издательский дом «Алтын-Туу», 2010. С. 20.

Кыдыева В.Я. Чегедек алтайки от забвения к возрождению // Народный костюм в Сибири. Новосибирск: ИАЭТ СО РАН, 2017. С. 102-104

Потапов Л.П. Одежда алтайцев // Сборник музея антропологии и этнографии. Ленинград, 1951. Т.13. С. 5-59.

Тощакова Е.М. Алтайская женщина в дореволюционном прошлом // Ученые записки Горно-Алтайского научно-исследовательского института истории, языка и литературы. Горно-Алтайск: Горно-Алтайское книжное издательство, 1958, вып. 2. С. 108-150

Женщины Алтая в искусстве Г.И. Чорос-Гуркина. Томск, 2009

Этнографические рисунки Г.И. Чорос-Гуркина. Горно-Алтайск, 2013

REFERENCES

Dugarov D.S. Olor in ornatu mulierum ornatu populorum Turkico-Mongolicarum // Soviet Ethnographiam. 1983, N. 5, pp. 104-113. (In Russian)

Kydyeva V.Ya. Chegedek est epicenter kizhinin kebi. Gorno-Altaysk: AU RA Literary Publishing House "Altyn-Tuu", 2010. P. 20. (In Russian)

Kydyeva V.Ya. Chegedek Altaika ab oblivione recro // Folk costume in Sibiria. Novosibirscum: IAET SB RAS, 2017, pp. 102–104. (In Russian)

Potapov L.P. Vestimenta populorum Altai// Collection of the Museum of Anthropology and Ethnography. Leningrad, 1951. Vol.13, pp. 5-59. (In Russian)

Toshakova E.M. Altai mulier in praerevolutione praeteriti // Scientific notas of the Gorno-Altai Research Institute of History, Language and Literature. Gorno-Altaisk: Gorno-Altaisk, Liber Publishing Domus, 1958, exitus. 2, pp. 108-150. (In Russian)

Mulieres Altai in arte G.I. Choros-Gurkina. Tomsk, 2009. (In Russian)

Delineationes ethnographicae a G.I. Choros-Gurkina. Gorno-Altaisk, 2013. (In Russian)

Автор туралы мәлімет: Кыдыева Вера Якшиновна – тарих ғылымдарының кандидаты, Алтай Республикасы А.В. Анохина атындағы мемлекеттік бюджеттік мекемесі, Горно-Алтайск қ., Чорос-Гуркина көш., 46 үй. E-mail: vera.kydyeva@yandex.ru

Сведения об авторе: Кыдыева Вера Якшиновна – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник отдела истории БУ РА «Национальный музей Республики

Алтай имени А.В. Анохина». г. Горно-Алтайск, ул. Чорос-Гуркина, д. 46. E-mail: vera.kydyeva@yandex.ru

Information about the author: Vera Y. Kydyeva – Candidate of Historical Sciences, senior researcher at the Department of History of the BU RA «National Museum of the Altai Republic named after A.V. Anokhin». Gorno-Altaisk, st. Choros-Gurkina, 46. E-mail: vera.kydyeva@yandex.ru

Редакцияға түсті / Поступила в редакцию / Entered the editorial office: 14.02.2025.
Рецензенттер мақұлдаған / Одобрено рецензентами / Approved by reviewers: 04.03.2025.
Жариялауға қабылданды / Принята к публикации / Accepted for publication: 17.03.2025.