

ISSN: 2958-5376
ISSN-L: 2958-5376

Қазақстан Республикасы Мәдениет және спорт министрлігі
Қазақстан Республикасы Мемлекеттік орталық музейі

MUSEUM.KZ

ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ЖУРНАЛ • НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ • SCIENTIFIC AND PRACTICAL JOURNAL

№1 (1) 2023

МУЗЕИ УЗБЕКИСТАНА КАК ОТРАЖЕНИЕ БОГАТОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДА

З.Р. Ишанходжаева

Национальный университет Узбекистана им. Мирзо Улугбека

Аннотация. В статье раскрыта роль музеев Узбекистана, занимающихся сохранением богатейшего историко-культурного наследия, неразрывно связанного с многовековыми традициями и укладом жизни народов Центральной Азии. Подчеркивается, что расположенный на перекрестке Великого Шелкового пути и, являясь его золотым отрезком, Узбекистан, превратился в один из очагов мировой цивилизации, хранящий на своей территории множество памятников архитектуры, древних крепостей и замков, загадочных и уникальных памятников природы, элементов фольклора, многие из которых сегодня находятся под охраной Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Дается характеристика редких экспонатов, хранящихся в музеях Узбекистана. Экспонаты музеев хранят и пропагандируют богатое наследие народа, а также служат сохранению памяти о великих соотечественниках. Музеи играют роль научно-просветительских центров и являются проводниками культуры и искусства.

Материалы и методы исследования. В качестве источников для написания статьи были использованы научные материалы по музейному образованию, по изучению памятников материальной и духовной культуры в музеях Узбекистана, а также исторические данные по изучению культурного наследия, культуры и науки.

В процессе исследования были использованы традиционные методы, применяемые в изучении выбранной источниковой базы. К ним в первую очередь относится контекстуальный, описательно-повествовательный методы, основанные на сборе и анализе необходимых данных, перечня характеристик предмета исследования.

Изучение направлений развития музеев в современное время выполнено путем обнаружения аналогий и отличий в их культурно-социальной принадлежности и значимости. Исследование осуществлено также на основе применения сравнительно-исторического, типологического методов в качестве манеры и стиля изложения исторических фактов.

Ключевые слова: наука, культура, искусство, наследие, цивилизация, народ, память, памятники, музей.

Для цитирования: Ишанходжаева З.Р. Музеи Узбекистана как отражение богатого историко-культурного наследия народа // MUSEUM.KZ. 2023. №1 (1). С. 25-30. DOI 10.59103/muzkz.2023.01.02

ЎЗБЕКСТАН МУЗЕЙЛЕРІ ХАЛЫҚТЫҢ БАЙ ТАРИХИ-МӘДЕНИ МҰРАСЫНЫҢ КӨРІНІСІ РЕТІНДЕ

З. Р. Ишанходжаева

Мирзо Ұлықбек атындағы Өзбекстан Ұлттық университеті

Аңдатпа. Мақалада Орталық Азия халықтарының көп ғасырлық салт-дәстүрлері және тұрмыс-тіршілігімен тығыз байланысты аса бай тарихи-мәдени мұраны сақтаумен айналысатын Өзбекстан музейлерінің рөлі ашылады. Ұлы Жібек жолының торабында орналасқан және оның алтын бөлігі болып табылатын Өзбекстан, өз аумағындағы көптеген сәулет ескерткіштерін, көне бекіністер мен құлыптарын, тылсым және бірегей табиғат ескерткіштерін, соның ішінде ЮНЕСКО-ның Бүкіләлемдік мұра қорғауына алынған фольклор элементтерін де сақтай отыра, бүгінде әлемдік өркениет орталықтарының біріне айналды.

Осы орайда, мақалада Өзбекстан музейлерінде сақталған сирек экспонаттардың сипаттамасы берілген. Музей экспонаттары халықтың бай мұрасын сақтап, насихаттайтындығы, сондай-ақ ұлы отандастардың естелігін сақтауға қызмет ететіндігі аталып, жалпы музейлердің ғылыми және ағарту беру орталықтарының рөлін атқаратындығы, мәдениет пен өнердің насихаттаушысы екендігі айтылған.

Материалдар мен зерттеу әдістері. Ғылыми зерттеу барысында Өзбекстан музейлеріндегі музей мәдени-білім саласының, музей қорындағы материалдық және рухани мәдениеттің ескерткіштерін зерттеу бойынша ғылыми материалдар, мәдениет және ғылым саласында мәдени мұраны зерттеу бойынша тарихи деректер кеңінен пайдаланылды.

Аталмыш ғылыми-зерттеу жұмыстарын атқаруда дереккөз базасын зерттеуде қолданылатын тарих және музейтану салаларындағы дәстүрлі әдістер қолданылды. Оларға, ең алдымен, қажетті деректерді жинауға және талдауға, зерттеу пәнінің сипаттамаларының тізіміне негізделген сараптамалық-баяндау, контекстуалдық әдістер жатады.

Бүгінгі таңда музейлердің даму бағыттарын зерттеу, зерделу жұмыстары олардың мәдени-элеуметтік байланысы мен маңыздылығын, ұқсастықтары мен айырмашылықтарын табу және көрсету арқылы жүзеге асырылады. Осы орайда, тарихи фактілерді шынайы көрсетуде және ұсыну ретінде салыстырмалы-тарихи, типологиялық әдістері қолданылып, жүзеге асырылды.

Тірек сөздер: ғылым, мәдениет, өнер, мұра, өркениет, халық, естелік, естелік, музей.

Сілтеме жасау үшін: Ишанходжаева З.Р. Өзбекстан музейлері халықтың бай тарихи-мәдени мұрасының көрінісі ретінде // MUSEUM.KZ. 2023. №1 (1). 25-30 бб. DOI 10.59103/muzkz.2023.01.02

MUSEUMS OF UZBEKISTAN AS A REFLECTION OF THE RICH HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF THE PEOPLE

Z.R. Ishankhodjaeva

The National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek

Abstract. The article reveals the role of museums in Uzbekistan, which are engaged in the preservation of the richest historical and cultural heritage, inextricably linked with the centuries-old traditions and way of life of the peoples of Central Asia. It is emphasized that Uzbekistan, located at the crossroads of the Great Silk Road and being its golden section, has become one of the centers of world civilization, storing on its territory many architectural monuments, ancient fortresses and castles, mysterious and unique natural monuments, elements of folklore, many of which today they are under the protection of the UNESCO World Heritage Site. The characteristics of rare exhibits stored in the museums of Uzbekistan are given. Museum exhibits store and promote the rich heritage of the people, and serve to preserve the memory of great compatriots. Museums play the role of scientific and educational centers and are conductors of culture and art.

Materials and methods. As sources for writing an article were used scientific materials on museum education, on the study of monuments of material and spiritual culture in Uzbek museums, as well as historical data on the study of cultural heritage in the field of statehood, culture and science.

During the research process, traditional methods used in the study of the selected source base were applied. These primarily include contextual, descriptive and narrative methods, based on the collection and analysis of necessary data, the list of characteristics of the subject of research.

Research into the development of museums in modern times has been carried out by identifying similarities and differences in their cultural and social backgrounds and significance. However, the study is also based on the application of comparative-historical and typological methods as a manner and style of presenting historical facts.

Keywords: science; culture; art; heritage; civilization; people; memory; monuments; museum.

For citation: Z.R. *Ishankhodjaeva*. Museums of Uzbekistan as a reflection of the rich historical and cultural heritage of the people // MUSEUM.KZ. 2023. №1 (1), pp. 25-30. DOI 10.59103/muzkz.2023.01.02

Введение.

Народы Центральной Азии с древних времен обладали богатейшими историческими и культурными ресурсами. На протяжении веков культура и наука развивались и влияли на мировую цивилизацию, а историко-культурное наследие народов всегда находится в центре внимания ученых. Узбекистан – древнейшая страна Центральной Азии, имеет богатейшую историю, а историко-культурное наследие его неразрывно связано с многовековыми традициями и укладом жизни народов Центральной Азии. Расположенный на перекрестке Великого Шёлкового пути и являясь его золотым отрезком, Узбекистан, превратился в один из очагов мировой цивилизации, хранящий на своей территории множество памятников архитектуры, древних крепостей и замков, загадочных и уникальных памятников природы, элементов фольклора, многие из которых сегодня находятся под охраной Всемирного наследия ЮНЕСКО [Курбонова, 2022: 4].

Обсуждение

Общеизвестно, что особое место в сохранении и пропаганде богатого культурного наследия страны играют музеи. Являясь неотъемлемой частью культурного пространства современной цивилизации, музеи приобретают все большее социокультурное значение, поэтому очень важно принимать музеи не только как историческую и культурную значимость, но и в качестве социокультурного института.

1. На сегодняшний день в экспозициях и запасниках музеев Узбекистана хранятся более 2,5-й миллионов экспонатов: многочисленные артефакты материальной культуры – археологии, этнографии, нумизматики, декоративно-прикладного искусства, рукописи и письменные документы, вещественные реликвии периода независимости и т.п., а именно – богатые историко-художественные и духовные ценности, созданные узбекским народом и другими народами на протяжении нескольких тысячелетий [Темирходжаев, 2018: 3]. Под государственной охраной находятся 7570 объектов материального культурного наследия [Музей Узбекистана, <https://www.google.com/search>].

На сегодняшний день в Узбекистане функционирует 444 различных музеев, из которых 155 – государственные. Основной профиль музеев – история, краеведение и мемориальные дома-музеи выдающихся деятелей культуры и искусства. Также в Узбекистане действует 3 музея-заповедника (Самаркандский, Бухарский, Хивинский) [Музей Узбекистана, https://centralasia.adventures.com/ru/uzbekistan/museums_of_uzbekistan].

За годы независимости Узбекистана были созданы более 20 новых музеев, в том числе такие крупные специализированные, как Государственный музей истории Темуридов (1996), Музей Олимпийской славы в Ташкенте (1996), Государственный музей истории Узбекистана (1992), Музей памяти жертв репрессий (2002), Музей Первого Президента Узбекистана И.А. Каримова (2017), Музей Победы «Шон-шараф» и др. По состоянию на 1 января 2022 года количество крупных музеев в Узбекистане составило 127.

Наиболее известными крупными и значимыми музеями Узбекистана являются: Государственный музей истории Узбекистана, Государственный музей искусств Узбекистана, Государственный музей истории Темуридов, Государственный музей прикладного искусства Узбекистана, Государственный Музей искусств Республики Каракалпакстан им. И.В. Савицкого, Государственный музей природы Узбекистана, Мемориальный комплекс Парк Победы и Музей «Шон-шараф» на его территории, Государственный музей «Памяти жертв репрессий».

Без преувеличения, лучший способ ближе узнать Узбекистан, его историю, традиции и ментальность народа – это посещение различных музеев. Первый публичный музей в Узбекистане был открыт в Ташкенте в 1876 г. Краеведческие областные музеи также были открыты в 1896 г. – в Самарканде и в 1899 г. в Фергане. Коллекции музеев были разнородны, нередко носили случайный характер, но всё же они давали знания об истории, природе и обществе, способствовали росту общеобразовательного и культурного уровня местного населения.

Наряду с многочисленными интереснейшими музеями, находящимися в регионах Узбекистана, все же большинство их сосредоточено в его столице – в Ташкенте. На сегодняшний день в Ташкенте функционирует более 50-ти музеев различного профиля. Это и классические краеведческие, исторические, музеи искусств и научно-технические музеи, литературные, медицинские, военные, мемориальные дома-музеи выдающихся деятелей искусств и культуры. Есть и совсем экзотические, как частный Музей тыквы.

Среди музеев Ташкента музей истории Узбекистана является самым крупным и старейшим научно-просветительским центром на территории Центральной Азии. Основанный в 1876 году, музей собрал экспонаты, многие из которых имеют мировую известность. Помимо экспонатов мирового значения, собрание музея содержит уникальные образцы памятников археологии, этнографии, нумизматики, более 250 тысяч экземпляров архивных материалов и многое другое. Также здесь функционирует и детский музей – где дети могут своими руками изготовить изделия из глины, вышивать тюрбетейки, попробовать работать за ткацким станком. Это даёт возможность молодому поколению прикоснуться к духовным ценностям, более глубокому изучению своей истории. В музее проводятся учебные занятия по различным предметам для разных направлений образования. Также в музее регулярно проводятся Круглые столы, конференции, Вечера памяти и многие другие просветительские мероприятия, что давно превратило его в Центр науки, образования и просветительства. Расположен музей в центре Ташкента, на проспекте Ш. Рашидова, 3.

С экспонатами богатого прикладного историко-культурного наследия узбекского народа можно ознакомиться в Музее декоративно-прикладного искусства, который был основан в 1937 году. Музей располагается в здании дворца русского дипломата XIX века Александра Половцева. Эта сокровищница хранит в себе жемчужины прикладного искусства, созданные руками мастеров начиная с первой половины XIX в. и до наших дней. В экспозициях музея представлено более 50 видов народного прикладного искусства, собрание которых включает почти 7000 уникальных экспонатов, представленных изделиями из фарфора и керамики, картинами, тканями и шедеврами золотого шитья, и, конечно, национальными костюмами и ювелирными украшениями. Примечательно, что в этом музее проходит знаменитая акция «Ночь в музее», когда при свете фонарей посетители могут взглянуть на чарующие экспонаты по новому [Музей Узбекистана, https://centralasia-adventures.com/ru/uzbekistan/museums_of_uzbekistan] Адрес музея – ул. Ракатбоши, 15, тел: +998 71 256-39-43.

Принимая во внимание многочисленные предложения, поступающие от общественности нашей страны и в связи с 660-летием со дня рождения выдающегося государственного деятеля Амира Темура, учитывая его огромный вклад в дело построения государственности, прогресс науки, просвещения и культуры, согласно решению генеральной конференции ЮНЕСКО о широком праздновании в 1996 году мировой общественностью 660-летия со дня рождения Амира Темура, проводимым мероприятиям международного и республиканского масштаба, в целях дальнейшего развития у граждан Узбекистана, молодого поколения чувства национальной гордости и патриотизма, 1996 год был объявлен «Годом Амира Темура» [Указ Президента, <http://dd.gov.uz/ru/pages/1996>]. Возрождением национальных ценностей, имен национальных героев народа было проведение 660-летнего юбилея великого полководца и государственного деятеля – Амира Темура – основателя династии и империи Темуридов, а также знаковым событием в культурной жизни Узбекистана стало открытие Музея истории Темуридов, являющегося одной из главных архитектурных достопримечательностей Ташкента. Великий государственный деятель и полководец Амир Темура, являясь выдающимся политическим стратегом, сумел построить мощное централизованное государство в Мавераннахре, основанное на верховенстве законов и уважительном отношении к традициям.

«Справедливость не в силе, а сила в справедливости», – был уверен Амир Темура, и сделал этот лозунг девизом своего правления. Сегодня для нас, его преемников, эти слова являются приоритетным духовно-нравственным критерием и мерилom. Высеченные на внешней стене здания музея слова «Справедливость», «Просвещение», «Честь» и «Дружелюбие» сегодня отражают суть и значение политики, осуществляемой главой нашего государства, благородные цели народа Узбекистана. В наследии своего великого предка наш мужественный, щедрый, чистый душой и трудолюбивый народ черпает силу и энергию [Великое наследие, <http://uzbekistan-geneva.ch/velikoe-nasledie-amira-temura.html>]. Музей представляет собой образец современной узбекской архитектуры: круглый фасад, украшенный по всему периметру изящными колоннами, увенчан огромным голубым куполом, а окна музея выполнены в виде арочных ниш. В музее представлено собрание, насчитывающее более трех тысяч экспонатов, рассказывающих о многовековой истории края, включая картины, уникальные рукописи и исторические документы, касающиеся жизни и деятельности династии Темуридов, оружие и различные монеты, древняя одежда и домашняя утварь. Музей находится в центре Ташкента, рядом со сквером Амира Темура.

Достоен безусловного внимания своими уникальными коллекциями и Государственный музей искусств Узбекистана. Он является одним из крупнейших музеев в Средней Азии. Основан в 1918 году, как Музей Туркестанского Народного университета,¹ позднее, Центральный художественный музей, с 1924 года – Ташкентский музей искусств, а с 1935 года – Музей искусств Узбекистана. Основу музея составляют частные коллекции из 500 произведений узбекского декоративно-прикладного и западноевропейского искусства – живопись, скульптура, художественная мебель, фарфор, бронза. В экспозиции музея представлены интересные экспонаты античного и раннесредневекового искусства Узбекистана: архитектурный декор, вышивки, ковры, ткани, медно-чеканные изделия, золотое шитье, ювелирное искусство и другое. Музей искусств порадует хорошей коллекцией русской живописи: иконы и живопись XVIII века. Также в музее есть выставочные залы, посвященные изобразительному и прикладному искусству Европы и странам Востока. Гордостью музея являются работы лидеров русского авангарда и абстракционизма. Музей расположен на проспекте Амира Темура, 16.

Хотелось бы отметить еще несколько оригинальных музеев Ташкента. Это Ташкентский политехнический музей. Музей рассказывает об истории развития транспорта, автомобильной промышленности, сельскохозяйственной техники, изобретениях великих ученых. Экспозиция музея состоит из трех разделов: «История мирового автомобилестроения», «История автомобильной отрасли Узбекистана», «Интерактивный практикум». Расположен музей на проспекте Амира Темура, 13.

Государственный музей природы Узбекистана – это один из интереснейших и старейших музеев Ташкента, был создан в 1876 году, на базе собранных еще раньше коллекций естественных наук Ташкентского музея. На сегодняшний день здесь находится около 400 тысяч экспонатов, демонстрирующих богатую природу Узбекистана и ее хозяйственное освоение, флору и фауну страны. В музее множество природных диорам, а также ландшафтных планов и экспозиций. На сегодняшний день энтомологическая коллекция музея считается крупнейшей во всей Центральной Азии. Расположен музей на улице Ниязова, 1. Еще один редкий и в своем роде оригинальный музей – это музей железнодорожной техники – один из интереснейших музеев. Он был открыт в 1989 году, в честь 100-летнего юбилея Узбекской магистрали. В музее находятся образцы железнодорожной техники – от старейшей до современной, а также большое количество различных тематических экспонатов. Интересен экспонат музея – один из самых редких и старых паровозов – паровоз «ОВ», выпущенный в 1914 году. Всего в музее представлено 18 тепловозов и 13 паровозов, а также 3 электровоза, вагоны и ремонтная техника. Музей находится на улице Туркистон-6 [Музеи Узбекистана, https://centralasia-adventures.com/ru/uzbekistan/museums_of_uzbekistan].

Хотелось бы отметить весьма оригинальный музей, который открыт при Институте Астрономии. Являясь продолжателем традиций астрономической науки, заложенных великим ученым-астрономом и государственным деятелем Мирзо Улугбеком, институт организует Музей астрономии – первый во всей Центральной Азии, астрономический музей. Он был открыт в 2009 году на базе Астрономического института имени Мирзо Улугбека, Академии наук Узбекистана. Открытие музея было приурочено к 615-летию со дня рождения Мирзо Улугбека, выдающегося астронома Узбекистана. В экспозиции находятся уникальные старинные инструменты – октант, телескоп, хронометр, рефлектор, глобус и другие редкие предметы, касающиеся астрономических исследований. Расположен музей на территории Института Астрономии в г. Ташкенте.

Хотелось отметить еще два музея Памяти – это Мемориальный комплекс и Музей «Памяти Жертв Репрессий», который был открыт в 2000 году в живописном парке на берегу канала Анхор у Ташкентской телевизионной башни. Место выбрано не случайно – в 1920-1930 годах здесь проводились в исполнение приговоры – массовые расстрелы невинных жертв репрессий. Комплекс представляет собой ротонду с памятным камнем и символической могилой репрессированных представителей узбекистанской интеллигенции, музей и парк. Аналогичные музеи открыты во всех областях Узбекистана. Они ведут беспрестанную работу по сбору материалов по этой теме.

Также заслуживает особого внимания Музей Шон-шараф, расположенный в Мемориальном комплексе Парка Победы. Музей открыт в 2020 году. В коллекции музея собраны редкие экспонаты – личные вещи участников Второй мировой войны, образцы военной техники, архивные

¹ Сейчас это Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека

документы, а также копии архивных документов, собранные из архивов РФ, Белоруссии и Украины, касающиеся воинов-узбекистанцев. На территории Мемориального комплекса расположены макеты военно-полевого госпиталя, различной техники, а также оригиналы техники с поля битвы Второй мировой войны. Этот комплекс был построен, чтобы увековечить несравненное мужество многонационального народа Узбекистана во Второй мировой войне [Мемориальный комплекс, <https://shon-sharaf.uz/ru/>]. Также на территории парка построен макет железнодорожного вокзала, куда прибывала эвакуированная техника и население.

Заключение.

Это всего лишь малая часть информации о музеях Узбекистана. Сегодня они являются хранителями памяти народа, а также пропагандистами богатого культурного наследия узбекского народа. К теме музеев и анализу экспозиций исторических музеев автор намерен вернуться в будущих публикациях. О музеях Узбекистана можно писать и говорить довольно долго, их лучше посетить воочию, к чему мы приглашаем всех гостей нашей страны.

ЛИТЕРАТУРА

Великое наследие Амира Темура // <http://uzbekistan-geneva.ch/velikoe-nasledie-amira-temura.html> (Дата обращения 14.11.2022).

Курбонова Д. Узбекистон музейлари тарихи. Тошкент: LESSON PRESS. 2022. 426 с.

Мемориальный комплекс Парк Победы // <https://shon-sharaf.uz/ru/>. (Дата обращения 13.11.2022).

Музеи Узбекистана // <https://www.google.com/search>. (Дата обращения 01.11.2022).

Музеи Узбекистана // https://centralasia-adventures.com/ru/uzbekistan/museums_of_uzbekistan. (Дата обращения 08.11.2022).

Темірходжаев Д.П. Музейное образование: памятники материальной и духовной культуры Великого Шелкового пути в музеях Узбекистана. Ташкент: Санъат, 2018. 128 с.

Указ Президента Республики Узбекистан И. Каримова 26 декабря 1995 г. №УП-1333 // <http://dd.gov.uz/ru/pages/1996>. (Дата обращения 06.11.2022).

REFERENCES

Velikoe nasledie Amira Temura // <http://uzbekistan-geneva.ch/velikoe-nasledie-amira-temura.html> (Date of access: 14.11.2022) (In Russian).

Kurbonova D. Uzbekiston muzejlari tarihi. Toshkent: LESSON PRESS. 2022. – 426 p. (In Uzbek).

Memorial'nyi kompleks Park Pobedy // <https://shon-sharaf.uz/ru/> (Date of access: 13.11. 2022) (In Russian).

Muzei Uzbekistana // <https://www.google.com/search> (Date of access: 01.11.2022) (In Russian).

Muzei Uzbekistana // https://centralasia-adventures.com/ru/uzbekistan/museums_of_uzbekistan (Date of access: 08.11.2022) (In Russian).

Temirhodzhaev D.P. Muzeinoe obrazovanie: pamyatniki material'noi i duhovnoi kul'tury Velikogo Shelkovogo puti v muzeyah Uzbekistana. Tashkent: San'at, 2018. – 128 p (In Russian).

Ukaz Prezidenta Respubliki Uzbekistan I. Karimova 26 dekabrya 1995 g. №UP-1333 // <http://dd.gov.uz/ru/pages/1996> (Date of access: 06.11.2022) (In Russian).

Автор туралы мәлімет: Ишанходжаева Замира Райимқызы – тарих ғылымдарының докторы, Мирзо Ұлықбек атындағы Өзбекстан Ұлттық университетінің профессоры. Өзбекстан, Ташкент, E-mail: zamira.i@rambler.ru

Сведения об авторе: Ишанходжаева Замира Райимовна – доктор исторических наук, профессор Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека. Узбекистан, г. Ташкент, E-mail: zamira.i@rambler.ru

Information about the author: Zamira R. Ishankhodjaeva – Doctor of Historical Sciences, Professor of the National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek. Uzbekistan, Tashkent, E-mail: zamira.i@rambler.ru