

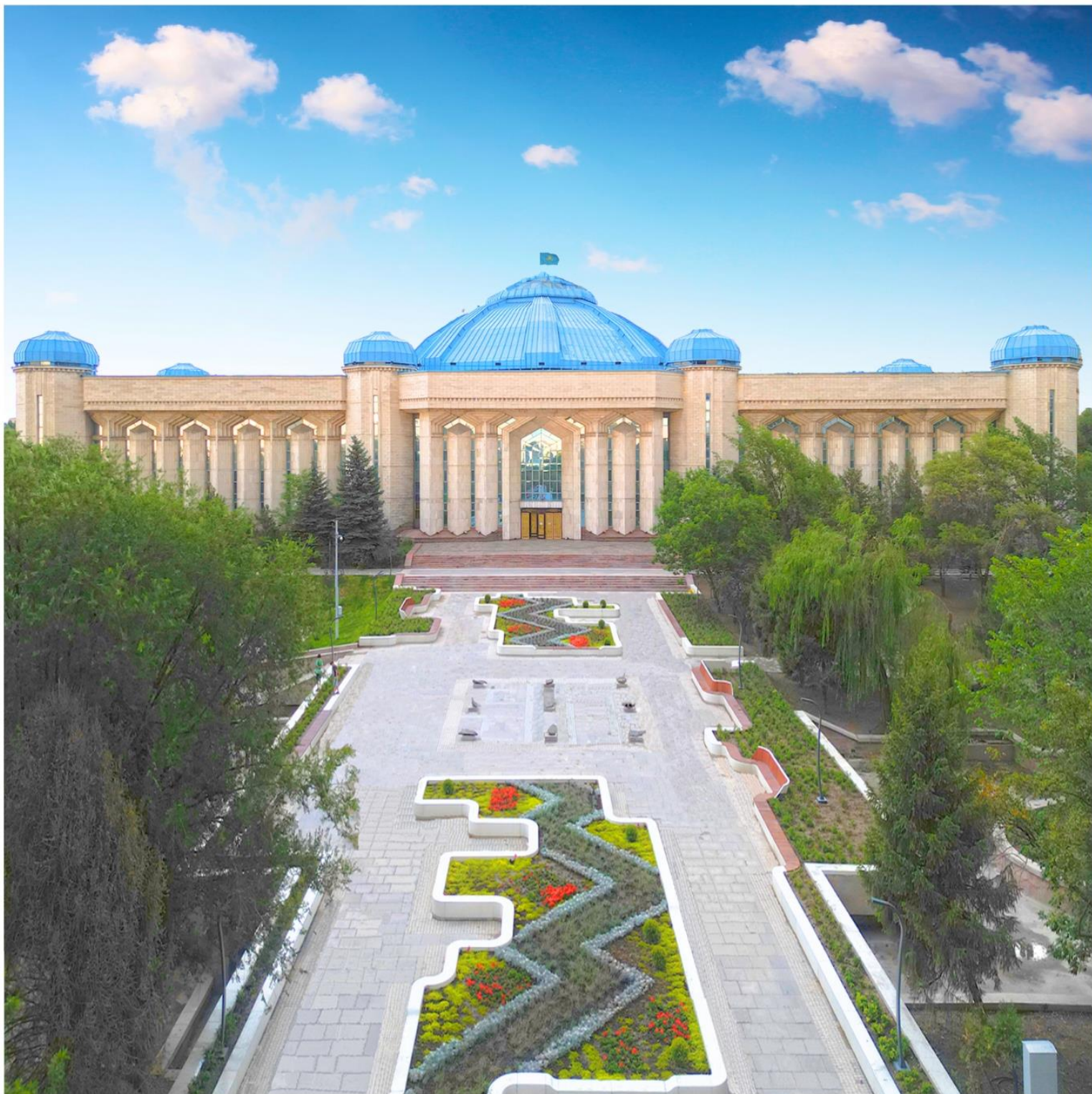
ISSN: 2960-0049
ISSN-L: 2958-5376

MUSEUM.KZ



ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ЖУРНАЛ • НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ • SCIENTIFIC AND PRACTICAL JOURNAL

3(11)2025



УДК 94(47).084

ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В СОВРЕМЕННОЙ КЕРАМИКЕ РИШТАНА (УЗБЕКИСТАН). НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ В ФОНДЫ ГМЗ «ЦАРИЦЫНО»**Е.В. Офицера**

Государственный музей-заповедник «Царицыно» (Россия)

Аннотация. История риштанского гончарного промысла насчитывает не менее восьми веков. В конце XIX – начале XX века произошли качественные изменения, связанные с развитием технологии, появлением новых материалов; сокращением рынков сбыта. В годы Советской власти промысел пережил несколько реорганизаций, число мастеров сократилось. Однако традиционное гончарное ремесло, для которого свойственен потомственный характер, сохранилось. Опытные мастера передавали молодым секреты технологии и декорирования, обучали навыкам работы. Новые радикальные изменения произошли в конце XX века. Выросло поколение мастеров, которые разрабатывают новые формы изделий и новые способы декора; они пытаются найти свой путь в искусстве. В этих условиях традиционное народное искусство уступает место авторскому, хотя традиции остаются «фундаментом» для вдохновения современных мастеров.

Изучение современного состояния гончарного промысла является актуальной задачей для исследователей декоративно-прикладного искусства, необходимой для понимания современного художественного процесса, выявления его основных тенденций. Важной задачей также является пополнение музейных фондов современными работами. В статье рассказывается о двух самых известных риштанских мастерах – Алишере Назирове и Исмаиле Камилове, в творчестве которых органично соединяются обе стороны: верность традиции и индивидуальные, авторские черты. Приобретенные музеем работы являются эталонными для данных мастеров, в полной мере воплощающими их стилевые особенности.

Материалы и методы исследования. Научные исследования по истории гончарного промысла Узбекистана; фондовая коллекция и материалы экспозиционно-выставочной деятельности ГМЗ «Царицыно», актуальные публикации о состоянии гончарства в Риштане; биографические материалы о мастерах.

Для освещения истории риштанского керамического промысла применялся метод, основанный на принципе историзма, что, одновременно с системным методом, помогло выстроить историческую канву и выявить основные тенденции развития в условиях меняющихся исторических условий. В ходе работы применялись классические методы исследования, такие, как анализ, обобщение данных. Определенное значение имел также нарративный метод.

Ключевые слова: Риштан, керамика, гончарный промысел, авторская керамика, традиционное искусство, Назиров, Камилов, саршуяк, сосуд-урдак.

Для цитирования: Офицера Е.В. Традиции и новаторство в современной керамике Риштана (Узбекистан). Новые поступления в фонды ГМЗ «Царицыно» // MUSEUM.KZ. 2025. №3 (11), с. 13-24. DOI 10.59103/muzkz.2025.11.02

РИШТАННИҢ (ЎЗБЕКСТАН) ЗАМАНАУИ КЕРАМИКАСЫНДАҒЫ ДӘСТҮРЛЕР МЕН ЖАҢАШЫЛДЫҚ. «ЦАРИЦЫНО» ММҚ ҚОРЛАРЫНА ЖАҢА ТҮСІМДЕР**Е. В. Офицера**

«Царицыно» мемлекеттік музей-қорығы (Ресей)

Андатпа. Риштан қыш өндірісінің тарихы кем дегенде сегіз ғасырдан асады. XIX ғасырдың аяғы мен XX ғасырдың басында технологияның дамуына, жаңа материалдардың пайда болуына, заттарды өткізу нарығының тарылуына байланысты бұл салада үлкен өзгерістер болды. Кеңес өкіметі жылдарында өндіріс бірнеше рет қайта ұйымдастырылды,

шеберлер саны азайды. Алайда, атадан балаға мұра болып өтетін дәстүрлі қыш өндірісі сақталды. Тәжірибелі шеберлер жастарға технология мен безендірудің құпияларын жеткізіп, жұмыс дағдыларын үйретті. Жаңа түбегейлі өзгерістер XX ғасырдың соңында болды. Бұйымдардың жаңа түрлері мен декордың жаңа тәсілдерін игерген шеберлердің жаңа буыны қалыптасты; олар өнерде өз жолдарын табуға тырысуды. Бұл жағдайда дәстүрлі халық өнері авторлыққа өнерге жол береді, дегенмен дәстүрлер қазіргі шеберлерді шабыттандырудың «діңгегі» болып қала береді.

Қыш өндірісінің бүгінгі жағдайын анықтау сәндік-қолданбалы өнерді зерттеушілерге қазіргі заманғы өнер процесін түсіну және оның негізгі тенденцияларын анықтау үшін қажеттіліктен туындаған өзекті міндет болып табылады. Музей қорларын заманауи жұмыстармен толықтыру да маңызды міндет болып табылады. Мақалада ең танымал екі риштандық шеберлер – Әлішер Назиров пен Исмаил Камилов туралы айтылады, олардың шығармашылығында дәстүрге адалдық және жеке, авторлық қасиеттер бір-бірімен тығыз байланысты. Музейге алынған заттар осы шеберлердің стильдік ерекшеліктерін толық көрсететін эталондық жұмыстар болып табылады.

Зерттеу материалдары мен әдістері. Өзбекстанның қыш өндірісі тарихы бойынша ғылыми зерттеулер; «Царицыно» ММҚ қор коллекциясы және экспозициялық-көрме қызметінің материалдары, Риштандағы қыш өндірісі туралы өзекті жарияланымдар; шеберлер туралы өмірбаяндық материалдар. Риштан керамикалық өндіріс тарихын көрсету үшін тарихилық принципіне негізделген әдіс қолданылды, оны жүйелік әдіспен бірге қолдану тарихи оқиғалар желісін анықтауға және өзгермелі тарихи дамудың негізгі тенденцияларын анықтауға көмектесті. Жұмыс барысында деректерді талдау, ақпаратты қорытындылау сияқты классикалық зерттеу әдістері қолданылды. Нарративтік әдісті пайдалану да те маңызды болды.

Тірек сөздер: Риштан, керамика, керамикалық өндіріс, авторлық керамика, дәстүрлі өнер, Назиров, Камилов, саршұяқ, ұрдақ ыдыс.

Сілтеме жасау үшін: Офицерова Е.В. Риштанның (Өзбекстан) заманауи керамикасындағы дәстүрлер мен жаңашылдық. «Царицыно» ММҚ қорларына жаңа түсімдер // MUSEUM.KZ. 2025. №3 (11), 13-24 бб. DOI 10.59103/muzkz.2025.11.02

TRADITIONS AND INNOVATION IN RISHAN'S MODERN CERAMICS (UZBEKISTAN). NEW ARRIVALS AT THE STATE MUSEUM-RESERVE «TSARITSYNO»

E.V. Ofitserova

Tsaritsyno State Museum-Reserve (Russia)

Abstract. The history of the Rishan pottery industry dates back at least eight centuries. In the late 19th and early 20th centuries, there were significant changes in technology, the introduction of new materials, and a decrease in sales markets. During the Soviet era, the industry underwent several reorganizations, and the number of craftsmen decreased. However, the traditional pottery craft, characterized by hereditary traditions, persisted. Experienced craftsmen passed on the secrets of technology and decoration to younger generations, teaching them the art of pottery. In the late 20th century, there were further radical changes. A generation of craftsmen has grown up who are developing new forms of products and new ways of decoration; they are trying to find their own path in art. In these conditions, traditional folk art is giving way to authorial art, although traditions remain the "foundation" for the inspiration of modern craftsmen.

Studying the current state of the pottery industry is an urgent task for researchers of decorative and applied art, necessary for understanding the current artistic process and identifying its main trends. It is also important to replenish the museum's collections with contemporary works. The article focuses on two of the most renowned Rishan masters, Alisher Nazirov and Ismail Kamilov, whose work seamlessly combines both aspects: adherence to tradition and individual,

authorial characteristics. The works acquired by the museum serve as a benchmark for these artists, fully embodying their distinctive styles.

Materials and research methods. Scientific research on the history of the pottery industry in Uzbekistan; the collection and materials of the Tsaritsyno State Museum of Fine Arts, as well as current publications on the state of pottery in Rishtan; biographical materials about the masters. To cover the history of the Rishtan ceramic industry, a method based on the principle of historicism was used, which, along with a systematic approach, helped to build a historical framework and identify the main trends of development in changing historical conditions. During the work, classical research methods were used, such as analysis and generalization of data. The narrative method also played a certain role.

Keywords: Rishtan, ceramics, pottery, author's ceramics, traditional art, Nazirov, Kamilov, sarshuyak, urdak vessel.

For citation: Ofitserova E.V. Traditions and innovation in Ristan's modern ceramics (Uzbekistan). New arrivals at the State Museum-Reserve «Tsaritsyno» // MUSEUM.KZ. 2025. №3 (11), pp. 13-24. DOI 10.59103/muzkz.2025.11.02

Введение. История гончарного промысла в Риштане (Ферганская область. Узбекистан) насчитывает не менее восьми веков. Наличие местной красной глины, обладающей пластическими свойствами, было главным залогом успеха для развития производства. «Риштанские гончары считают, что их глина настолько хороша, что в предварительной обработке и выдерживании совершенно не нуждается. Ее добывают и подносят к мастерским по мере надобности» [Пещерева, 1959: 217]. Важным обстоятельством было выгодное расположение селения Риштан: от местных гончаров скупщики на своих арбах увозили посуду в Коканд, Маргилан, соседние кишлаки.

Все необходимые красители, кроме ляпис-лазури и кобальта, также имелись в Риштане или его ближайших окрестностях. Здесь также собирали растение *чоройнак* (другое название *киркбугин*), необходимое для производства ишкоровой глазури. При пережигании травы образуется зола, позволяющая получить невероятные по красоте и разнообразию оттенки голубого, бирюзового и зеленого, которые и прославили керамику Риштана. Технология производства риштанской керамики сложна, многоступенчата и трудоемка, но мастера бережно передавали ее секреты своим ученикам, что и позволило сохранить и развивать промысел.

Результаты и обсуждение. В конце XIX– начале XX века Риштан прочно занял место крупнейшего в Средней Азии центра по выпуску глазурованной посуды: в нем насчитывалось 80 гончарных мастерских, в которых работало около 300 человек. Сведения получены из очерка В.К. Развадовского, который, будучи секретарем Туркестанского Кустарного комитета, объездил весь Туркестанский край и мог сравнивать состояние гончарного промысла в разных регионах. Он писал: «Характерной чертой риштанских мастеров является то обстоятельство, что почти каждый гончар избрал для себя выделку той посуды, которую не изготавливает другой, либо изготавливает ее иначе. Последнее обстоятельство выработало разнообразие формы и стремление улучшить свое производство» [Развадовский, 1916: 44]. Специализация, однако, не привела к ремесленничеству: «Нужно принять во внимание, что риштанским гончарам не чужда любовь к своему промыслу, и тогда станет понятным, почему гончар просиживает иной раз целый день над тарелкой, исполняя на ней рисунок...» [Развадовский, 1916: 44].

Громкая слава Риштана как центра керамического производства способствовала тому, что в него начали приезжать гончары из других регионов Средней Азии, пожелавшие приобрести знания и навыки для использования их у себя в крае [Мирзаахмедов Дж., 2023:15].

С другой стороны, у риштанских мастеров «в обычае было выезжать на работу в ферганские города, а также в Ура-Тюбе», отдельные мастера работали также в Самарканде и Бухаре; риштанские кузагары часто отправлялись в горные селения Алайского хребта

[Пещерева, 1959: 202]. Таким образом технологические приемы производства риштанской керамики распространились по всему региону.

На протяжении XX века керамика широко использовалась в быту. Попытки вытеснить ее предметами фабричного производства – такими, как металлическая утварь или фарфор фабрик Кузнецова, продававшийся по демпинговым ценам, – оказались неудачными. Местное население по-прежнему приобретало керамическую посуду. Это было связано и с обычаями народа, и с религиозными представлениями.

Существует большое разнообразие блюд, тарелок, чаш, отличающихся размерами и назначением. Причем вся столовая посуда довольно часто обновлялась, что обеспечивало высокий спрос среди местного населения. До середины XX века в широком обиходе была и керамическая утварь: кувшины для воды, зерна, молочных продуктов, светильники, тазы, емкости для варенья и др.

Однако утилитарная функция никогда не была единственной. Керамические изделия являлись объектом эстетического любования, служили предметами украшения дома. Отсюда пошел обычай настенной развески блюд [Жадова, 1963: 39]. Другим способом декорирования интерьера было устройство ниш, а позже – появление шкафов для размещения в них посуды и других керамических изделий.

Для традиционного искусства, которым исконно являлось гончарство, свойственен потомственный характер – секреты мастерства передаются из поколения в поколение. В таких условиях обновление художественной системы происходит медленно. Нельзя, однако, считать, что молодое поколение мастеров просто повторяет своих предшественников. Оно неизбежно вносит собственный индивидуальный взгляд, свою трактовку, новые элементы, которые диктует время.

За последние четверть века в керамическом промысле Узбекистана произошли радикальные изменения. Условия XXI века позволяют мастеру наиболее полно проявить и развить творческие возможности, найти свой путь к традиции. Выросло поколение мастеров, которые разрабатывают новые формы изделий и новые способы декора. Многие из них получили специальное художественное образование, обладают широким кругозором. Следует признать, что традиционное народное искусство в целом уступило место авторскому, хотя традиции никуда не исчезли, они остаются «фундаментом» и «отправной точкой» для вдохновения современных мастеров.

Важным является и тот момент, что керамика в подавляющем большинстве случаев перестала быть утилитарной, на первое место выходит художественное значение вещи.

В этих условиях актуальным становится изучение современных художественных процессов, выявление новых мастеров, а также пополнение музейных коллекций их работами.

Пополнение фондов является одной из ключевых задач музейной работы. Комплектование коллекции ГМДПИ народов СССР (Государственный музей декоративно-прикладного искусства народов СССР – так первоначально назывался ГМЗ «Царицыно») активно происходило с середины 1970-х до начала 1990-х годов [Офицерова, 2024: 101-110]. Большое значение в этом процессе имели централизованные передачи от Министерства культуры СССР, Союза художников СССР, а также от республиканских организаций. Благодаря планомерной и профессиональной работе сотрудников музея была сформирована обширная коллекция керамики Узбекской ССР, включающая произведения более 60 авторов. Подавляющее число работ относится к традиционному народному искусству.

Значительно меньшей по объему является коллекция авторской керамики, поскольку данное направление в Узбекистане начало складываться позднее, чем в других регионах (таких, как Прибалтика, Москва и Ленинград). Однако большим ее достоинством является наличие работ крупных мастеров, получивших мировую известность, – Мухитдина и Акбара Рахимовых, Умаркула Джуракулова, Софьи Раковой и других. Подавляющее большинство произведений относятся к 1980-1990-м годам. В 2000-е годы музейная коллекция среднеазиатской керамики пополнялась эпизодически и, можно сказать, случайно.

В 2024-2025 годах коллекция ГМЗ «Царицыно» пополнилась произведениями выдающихся современных мастеров Алишера Назирова и Исмаила Камилова. Работы были приобретены после завершения выставки «Новая керамика древнего Риштана», проходившей в ГМЗ «Царицыно» в 2023 году и имевшей большой успех у специалистов и зрителей [Иванова, sammlung.ru/?ysclid=mcbqe67pd9523271379] (Рис. 1).



Рис.1 Фрагмент выставки «Новая керамика древнего Риштана» в ГМЗ «Царицыно». Сентябрь-ноябрь 2023. Фото ГМЗ Царицыно.

Как мы помним, уже Развадовский отмечал у риштанских мастеров стремление к художественности. Именно это качество и сделало Риштан самым знаменитым керамическим центром не только в Узбекистане, но и во всей Средней Азии. Изысканные формы и декор, особые технологические приемы, следование традициям поколений делают риштанскую керамику узнаваемой для специалистов, знатоков и любителей. В наши дни, как и в старые времена, в орнаментах присутствуют растительные мотивы с пышными кустами цветущего граната, миндаля, изображения кумганов и ножей, оперенье сказочных птиц и силуэты рыб.

Бесчисленные варианты этих мотивов воплощаются в творчестве Алишера Назирова (род. 1958) – риштанского мастера, достигшего мировой известности. Назиров не относится к потомственным мастерам, он первым в своей семье начал заниматься керамикой. Его отец Насиржан-ака был учителем узбекского языка и литературы. Однако он не препятствовал увлечению сына, когда тот в 12 лет он начал осваивать ремесло гончара. Свою роль сыграли и явные способности Алишера к рисованию. Забегая вперед, скажем, что в дальнейшем его талант в полной мере проявился в росписи керамики. Сейчас Назиров считается одним из лучших «наккошей» – рисовальщиков.

По окончании школы, в 1975 году, Алишер начал работать на Риштанском керамическом заводе. Среди его наставников были известные и опытные гончары Элибой Далиев, отец и сын Абдукадыр и Кимсанбой Абдукадыровы. Но особую признательность Алишер выражал усто Ибрагиму Камилову. Талант и работоспособность Алишера были замечены руководством; в 1989-1996 годах он работал главным художником завода.

Значительное влияние на творчество А. Назирова оказала длительная стажировка в Японию в середине 1990-х годов, где он работал в мастерской выдающегося художника-керамиста Исокичи Асакура (1913-1998) в городе Кутани. Асакура создал собственную технику декорирования керамики [Смолкина, 2020; Смолкина, 2019].

Отличительной особенностью мастеров из династии Асакура является многообразие и неординарность форм сосудов, а также тщательная проработка кромки изделия, когда вместо привычного ровного края зритель видит ажур, подобный кружеву, или фигурную кромку, напоминающую лепестки цветка. Эти творческие приемы Назиров органично воспринял, и среди его работ присутствуют сосуды самых необычных форм. Другая стилистическая черта, которая также оказалась ему близка, – нанесение на поверхность изделия узора таким образом, что он выглядит объемным. Асакура достигал этого, работая по мягкой глине. В работах Назирова рисунок тщательно проработан до микрорельефа, что придает дополнительную выразительность (Рис. 2).



Рис. 2 Алишер Назиров в своей мастерской в Риштане. 2023 Фото ГМЗ Царицыно.

Стажировка стала началом долгосрочного сотрудничества с японскими мастерами. В мастерской Асакуры Назиров создал более 80 работ, и это был самостоятельный, авторский стиль, непохожий ни на что другое, что делалось тогда в Риштане. Назиров смело экспериментирует с элементами традиционной росписи и композиции, трактуя их по-своему; использует необычную для классического Риштана серебристо-серую гамму. Однако нельзя сказать, что мастер полностью отошел от традиций. Скорее, традиционное искусство стало той основой, на которой он выстроил собственный творческий метод.

Произведение Алишера Назирова, приобретенное музеем, – *мевадон*, большая ваза для фруктов (Инв. № Кф-5729). Полусфера чаши опирается на широкое кольцевое основание. По верхнему краю проходит рельефная волнистая линия, имитирующая тонкую полоску ткани, наброшенную на сосуд. Внутренняя поверхность чаши – шершавая, матовая, – противостоит гляncу наружных стенок, покрытых блестящей сине-зеленой глазурью.

Виртуозно выполненная роспись в виде фантастических растений покрывает вазу снаружи. Стилизованный орнамент, которым расписано дно чаши, отсылает к традиционным истокам – это «чоргуль», один из самых распространенных в керамике Риштана. Вихрь спирали, которым закручены плоды граната, уравновешены орнаментальной линией по бортам. Ваза была выполнена в 2000 году и представляет собой достойный образец авторского «стиля» Алишера Назирова (Рис. 3-4).



Рис. 3-4. Мевадон (Фруктовница). Мастер Алишер Назиров.
Ферганская обл., Риштан. 2000.

Глина, ангоб, подглазурная роспись, гравирование, глазурь ишкоровая. 11,5х26,5 см.
Фото ГМЗ Царицыно

Другое направление в авторском искусстве Узбекистана представляет потомственный мастер в восьмом поколении Исмаил Камилов, представитель старейшей в Риштане династии гончаров. Его отец, Ибрагимжан Камилов (1928-2003), народный художник Узбекистана. Он в совершенстве овладел всеми этапами создания произведений – от формовки до росписи и глазурования изделий. Работы Ибрагимжана Камилова считаются классикой риштанской школы, он снискал уважение всего большого цеха гончаров, которые обращались к нему не иначе как «Усто» – мастер. В коллекции ГМЗ «Царицыно» творчество Ибрагимжана Камилова представлено десятью работами, которые демонстрируют разнообразие форм и росписей традиционного искусства керамической школы Риштана. Усто Камилов щедро передавал секреты своего мастерства, став учителем для десятков молодых гончаров, одним из которых был его старший сын Исмаил.

Исмаил Камилов (род. 1961) освоил все технологические приемы гончарного мастерства. С 1995 года он успешно участвует в выставках; его работы находятся в музеях Узбекистана и частных коллекциях. Несомненным достоинством творчества мастера является широкий ассортимент изделий. Помимо традиционных *ляганов* и *коса*, он создает предметы, которые изначально присутствовали в традиционной народной культуре, но постепенно вышли из обихода. Такими «забытыми вещами» оказались *дастиуй* и *сариуяк* (чаши для омовения рук и головы), ритуальные сосуды *урдак*, светильники *чирог*, чернильницы *сиедхоны*, подвесные сосуды *чоркулок*. Эти изделия, как правило, отличаются сложной формой, имеют мелкие декоративные детали. Технология их изготовления сложна, требует много времени. В наши дни их производят мало. С одной стороны, они не пользуются спросом на широком рынке, поскольку их нельзя использовать в быту; с другой – они являются дорогими – создавать их долго и дорого, тут требуется высокое мастерство и вдохновение. Таким образом, можно считать, что эти, ранее традиционные изделия, становятся редкими; подавляющее число мастеров постепенно утрачивает навыки их изготовления (Рис. 5).



Рис.5. Выставка «Новая керамика древнего Риштана» в ГМЗ «Царицыно»
Фрагмент экспозиции с работами Исмаила Камилова. 2023. Фото ГМЗ Царицыно.

В коллекцию ГМЗ «Царицыно» были приобретены две вещи этой категории, по своей типологии они характерны исключительно для риштанской керамики.

Саршуяк – сосуд для мытья головы невесты – на первый взгляд кажется утилитарной вещью. На самом деле он имеет большое символическое значение. Как правило, это был подарок отца на свадьбу дочери, в дальнейшем бережно хранился в семье. Все, что связано с волосами, имеет в культуре среднеазиатских народов особый смысл. И ритуальное омовение волос в день свадьбы – важнейшего момента в жизни девушки – означает ее переход в новый статус (Рис.6).



Рис. 6. Исмаил Камилов со своей работой саршуяк. 2023
Саршуяк (сосуд для мытья головы). Ферганская обл., г. Риштан. 2010.
Глина, ангоб, глазурь ишкоровая, лепка, подглазурная роспись. 22,5х31,5 см.
Фото ГМЗ Царицыно.

Сариуяк (Инв. № Кф-5727) представляет собой широкую чашу конической формы, стоящую на широкой высокой ножке, по бокам которой имеются две небольшие чашечки – для мыла и гребня. Пара миниатюрных птиц, прикрепленных к ножке, соответствуют свадебному характеру подарка, напоминая о смысле события.

Особое внимание привлекает красота росписи чаши. Эскиз художником заранее не прорисовывался; мастер сразу наносил краски. Основная цветовая гамма изделия – сине-зеленая, с добавлением яркого кобальта – характерна для рипштанской керамики.

Следующий предмет мастера, пополнивший коллекцию музея, – ритуальный сосуд «урдак» в виде сказочной птицы, похожей на утку (Инв. № Кф-5728). Во многих древних культурах утка имела символическое значение как олицетворение трех стихий: воздушной, водной и земной. Утка умеет летать, плавать и передвигаться по суше; некоторые народы приписывали ей бессмертную душу. Сосуд имеет сложную форму: к овоидному телу птицы прикреплены крылья, голова на длинной шее вытянута вперед. Детали соединяются с туловом с помощью жидко разведенной глины – шликера. Существует канон, который мастер должен соблюдать: помимо крыльев, птица обязательно должна иметь полукруглый хвост, гребень на голове, слегка выпученные глазки и три ножки-подставки. Обязательной была удобная ручка: в сосуде имеется два отверстия – в одно из них наливали воду, из другого, расположенного в клюве птицы, можно было пить. Впрочем, не только воду, но и вино. Трудно представить, что в наше время кто-то будет использовать *урдак* по прямому назначению. На первый план вышла его декоративная функция: каждая птица имеет свой характер, она выразительна и выглядит забавно. «Гармоничное сочетание всех элементов и пропорций – тонкого горлышка и выпуклого тулова, организованная система просветов изящных ручек, создают ощущение легкости и превращают простую пластику в произведение искусства» [Кодзаева, 2023: 34] (Рис. 7).



Рис. 7. Сосуд-урдак. Мастер Исмаил Камилов.
Ферганская обл., г. Рипштан. 2020

Глина, ангоб, глазурь, лепка, подглазурная роспись. 22.5x29x15 см.

Фото ГМЗ Царицыно.

Изысканный узор из диковинных перьев и фантастических цветов под сине-зеленой глазурью (из окиси меди) создает особый визуальный эффект. Это стиль *чинни*, в котором Камилов успешно работает. Роспись каждого изделия уникальна. Мастер расписывал сосуд-

урдак, повинуюсь исключительно своему вдохновению. Именно поэтому каждый такой предмет неповторим.

В наши дни сосуд-урдак утратил свое ритуальное значение, иногда ему приписывают свойства оберега, но в большинстве случаев он стал дорогой декоративной вещью, украшающей интерьер. В некоторых домах собирают целые выводки таких уток; весьма занятно они смотрятся и в музейных витринах (Рис. 8).



Рис. 8. Фрагмент экспозиции в ГМЗ «Царицыно».
Вариант экспонирования сосудов-урдаков. 2023. Фото ГМЗ Царицыно.

Исмаил Камилов незримыми нитями привязан к местным традициям, это проявляется в колорите и форме изделий. Но это не препятствует свободе его самовыражения, стремление к обновлению происходит в гармонии с классическим «риштанским» стилем

Заключение. В 2021 году в Риштане состоялось открытие Международного центра керамики. Это было знаковое событие. Художественное производство вернулось в форму семейных мастерских, постижение ремесла, как и раньше, идет «из рук в руки», от старшего к младшему. Перед центром стоит много задач. Одна из них – широкая популяризация классических традиций риштанской керамики, воспитание новых мастеров, работающих самостоятельно, но в русле этих традиций. Большой проблемой стало противостояние стихии рынка, когда под маркой Риштана производится неисчислимое количество изделий, далеких от настоящих образцов. Китчевая продукция заполонила все сувенирные магазины Узбекистана и массово вывозится за его пределы, искажая «настоящий» Риштан.

И все-таки, в целом, следует признать, что, несмотря на все трудности, в современном виде риштанский промысел являет собой феномен стабильности развития традиционного ремесла, сохранившего и развившего свою стилистическую целостность.

ЛИТЕРАТУРА

- Жадова Л.А. Современная керамика Узбекистана. Москва: Искусство. 1963. 176 с.
- Иванова Ю.Б. Новая керамика древнего Риштана //«Коллекция. Коллекции, История, искусство, выставки». 2023. [Электронный ресурс] URL: <https://sammlung.ru/?ysclid=mcbqe67pd9523271379> (Дата обращения: 20.06.2025)
- Кодзаева Л.М. Риштанская школа керамики вчера и сегодня //Материалы Международной научно-практической конференции «Риштанская керамика: вчера, сегодня, завтра». Сборник статей. Фергана. 2023. С. 24-39.

Мирзаахмедов Дж. Археологические материалы, связанные со сложением Риштанско-ферганской школы керамики // Материалы Международной научно-практической конференции «Риштанская керамика: вчера, сегодня, завтра». Сборник статей. Фергана. 2023. С. 8-23.

Офицера Е.В. Комплектование фондов в многопрофильном музее. Особенности складывания коллекции декоративно-прикладного искусства народов СССР. На примере ГМЗ «Царицыно»// MUSEUM.KZ. 2024. No2(6). С. 101-110. DOI 10.59103/muzkz.2024.06.12

Пещерева Е.М. Гончарное производство в Средней Азии. Москва-Ленинград: Издательство Академии наук. 1959. 359 с.

Развадовский В.К. Опыт исследования гончарного и некоторых других кустарных промыслов в Туркестанском крае. Ташкент: Тип-фия при Канцелярии Туркестанского генерал-губернатора. 1916. 57 с.

Смолкина Е.Б. Традиции японской керамики Кутани в творчестве мастера Асакуро Исокити//Художественный музей. Новосибирский государственный художественный музей. № 1 (39). 2020. [Электронный ресурс] URL: <https://www.nsartmuseum.ru/journal/id/260?ysclid=mbwaff7k9r513520870>. (Дата обращения: 20.06.2025)

Смолкина Е.Б. Японская керамика Кутани. //Художественный музей. Новосибирский государственный художественный музей. № 1 (35). 2019.[Электронный ресурс] URL: <https://Японская керамика Кутани> (Дата обращения: 20.06.2025)

REFERENCES

Zhadova L.A. Modern Ceramics of Uzbekistan. Moscow: Iskustvo. 1963. 176 p. (In Russian)

Ivanova Yu.B. New Ceramics from Ancient Rishtan // "Collection. Collections, History, Art, Exhibitions". 2023. [Electronic resource] URL: <https://sammlung.ru/?ysclid=mcbqe67pd9523271379> (Date of access: 20.06.2025). (In Russian)

Kodzaeva L.M. The Rishtan School of Ceramics: Yesterday, Today, and Tomorrow // Proceedings of the International Scientific and Practical Conference "Rishtan Ceramics: Yesterday, Today, and Tomorrow". Collection of Articles. Fergana. 2023, pp. 24-39. (In Russian)

Mirzaakhmedov J. Archaeological Materials Related to the Formation of the Rishtan-Fergana School of Ceramics // Materials of the International Scientific and Practical Conference "Rishtan Ceramics: Yesterday, Today, and Tomorrow". Collection of Articles. Fergana. 2023, pp. 8-23. (In Russian)

Ofitserova E.V. Stock Acquisition in a Multidisciplinary Museum. Features of Collecting a Collection of Decorative and Applied Arts of the Peoples of the USSR. Based on the Example of the Tsaritsyno State Museum // MUSEUM.KZ. 2024. No2(6), pp. 101-110. DOI 10.59103/muzkz.2024.06.12. (In Russian)

Peshchereva, E.M. Pottery Production in Central Asia. Moscow-Leningrad: Publishing House of the Academy of Sciences. 1959. 359 p. (In Russian)

Razvadovsky, V.K. Experience in the Study of Pottery and Some Other Handicrafts in the Turkestan Region. Tashkent: Printing House of the Office of the Turkestan Governor-General. 1916. 57 p. (In Russian)

Smolkina E.B. Traditions of Japanese Pottery Kutani in the Work of the Master Asakuro Isokichi // Art Museum. Novosibirsk State Art Museum. No. 1 (39). 2020. [Electronic resource]

URL: <https://www.nsartmuseum.ru/journal/id/260?ysclid=mbwaff7k9r513520870>. (Date of access: 20.06.2025). (In Russian)

Smolkina E.B. Japanese Pottery by Kutani. // Art Museum. Novosibirsk State Art Museum. No. 1 (35). 2019. [Electronic resource] URL: <https://Japanese Pottery by Kutani> (Date of access: 20.06.2025). (In Russian)

Автор туралы мәлімет: Офицера Елена Викторовна – «Царицыно» ГМЗ аға ғылыми қызметкері (115569, Мәскеу, Дольская көшесі, 1-үй. Ресей). <http://orcid.org/0009-0009-5719-6052>. E-mail:123960@mail.ru

Сведения об авторе: Офицера Елена Викторовна – старший научный сотрудник ГМЗ «Царицыно» (115569, Москва, ул. Дольская, д.1. Россия). <http://orcid.org/0009-0009-5719-6052>. E-mail:123960@mail.ru

Information about the author: Elena V. Ofitserova – Senior Researcher at the Tsaritsyno State Medical Museum. 1 Dolskaya str., Moscow, 115569. Russia. <http://orcid.org/0009-0009-5719-6052>. E-mail:123960@mail.ru

Редакцияға түсті / Поступила в редакцию / Entered the editorial office: 07.08.2025.

Рецензенттер мақұлдаған / Одобрено рецензентами / Approved by reviewers: 23.08.2025.

Жариялауға қабылданды / Принята к публикации / Accepted for publication: 05.09.2025.