

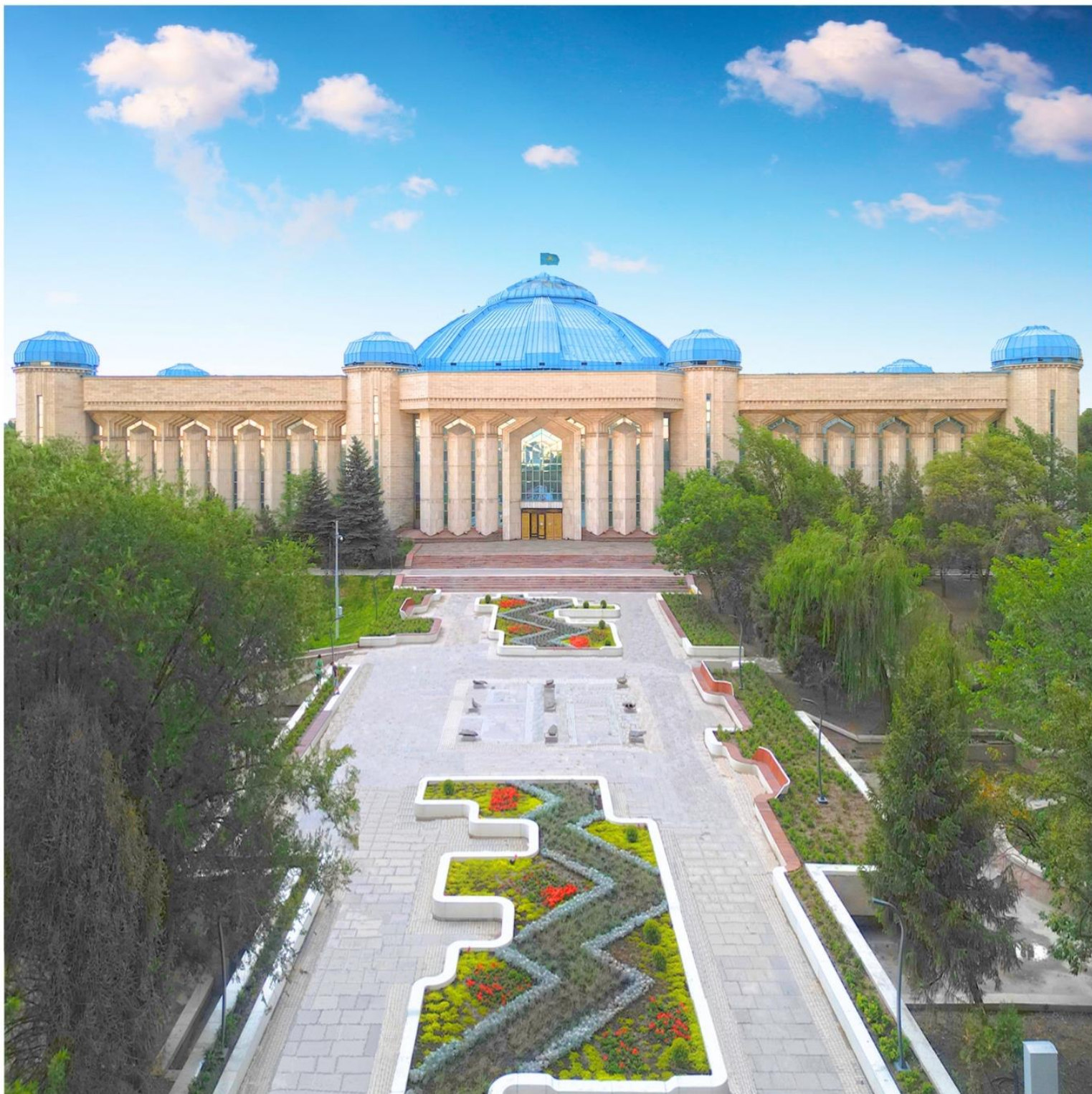
ISSN: 2960-0049
ISSN-L: 2958-5376

MUSEUM.KZ



ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ЖУРНАЛ • НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ • SCIENTIFIC AND PRACTICAL JOURNAL

2(14)2026



УДК 75.03(492)

ГОЛЛАНДСКАЯ ЖИВОПИСЬ XVI–XIX ВЕКОВ В КОЛЛЕКЦИИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ

М.Т. Аббасова

Азербайджанский национальный музей искусств (Баку, Азербайджан)

Аннотация. Статья посвящена научному исследованию образцов голландской живописи, хранящихся в фонде Западной Европы Азербайджанского национального музея искусств. Произведения XVI–XIX веков представляют основные жанры художественной школы Золотого века Голландии – портрет, пейзаж, натюрморт и бытовую сцену – на высоком художественном уровне. В исследовании рассматриваются происхождение произведений, особенности жанров, технические и эстетические параметры, а также принципы их представления в музейной экспозиции. Посредством произведений Франса Хальса, Питера Класа, Адриана ван Остаде, Михеля ван Миревельта, Каспара Нетшера и Юриана ван Стрека анализируются гармония света и тени голландского реализма, внимательное отношение к деталям, традиции психологического портрета и художественное воплощение повседневной жизни. Коллекция музея предоставляет важный научный материал для изучения этапов художественного развития голландской живописи, социально-культурного контекста XVII века и особенностей европейской реалистической школы. Исследование вносит вклад как в расширение западноевропейских исследований в азербайджанском искусствознании, так и в формирование нового взгляда на голландское искусство в музейной среде Азербайджана.

Материалы и методы исследования. Для анализа коллекции голландской живописи XVI–XIX вв. в Азербайджанском национальном музее искусств использовались методы визуального, сравнительного и историко-стилистического анализа. Были изучены оригинальные картины, музейные каталоги и научные публикации. Последовательно исследовались жанр, техника, колорит и композиционные особенности произведений. Полученные данные сопоставлялись с западноевропейскими коллекциями для выявления уникальных характеристик коллекции АНМИ.

Ключевые слова: голландская живопись, Азербайджанский национальный музей искусств, музейная коллекция, экспозиция, искусство.

Для цитирования: Аббасова М.Т. Голландская живопись XVI–XIX веков в коллекции Азербайджанского Национального музея искусств // MUSEUM.KZ. 2026. №2 (14), с. 18-28. DOI 10.59103/muzkz.2026.14.02

ӘЗІРБАЙЖАН ҰЛТТЫҚ ӨНЕР МУЗЕЙІНІҢ КОЛЛЕКЦИЯСЫНДАҒЫ XVI–XIX ҒАСЫРЛАРДАҒЫ ГОЛЛАНД КЕСКІНДЕМЕСІ

М.Т. Аббасова

Әзірбайжан ұлттық өнер музейі (Баку, Әзірбайжан)

Андатпа. Мақала Әзірбайжан ұлттық өнер музейінің Батыс Еуропа қорында сақталатын голланд кескіндемесі үлгілерін ғылыми тұрғыдан зерттеуге арналады. XVI–XIX ғасырдағы шығармалар Голландияның Алтын ғасыр өнер мектебінің негізгі жанрларын – портрет, пейзаж, натюрморт және тұрмыстық көріністі – жоғары көркемдік деңгейде көрсетеді. Зерттеуде туындылардың шығу тегі, жанр ерекшеліктері, техникалық және эстетикалық параметрлері, сондай-ақ музей экспозициясында олардың ұсынылу қағидалары қарастырылады. Франс Халс, Питер Клас, Адриан ван Остаде, Михель ван Миревельт, Каспар Нетшер және Юриан ван Стрек шығармалары арқылы голландтық реализмдегі жарық пен көлеңкенің гармониясы, детальдарға мұқият қарау, психологиялық портрет дәстүрі және күнделікті өмірді көркем бейнелеу талданады. Музей коллекциясы голландтық сурет өнерінің даму кезеңдерін, XVII ғасырдағы әлеуметтік-мәдени контексті және еуропалық реалистік мектеп ерекшеліктерін зерттеуге маңызды ғылыми материал ұсынады. Зерттеу

Әзірбайжан өнертануында Батыс Еуропа зерттеулерін кеңейтуге және музей ортасында голланд өнеріне жаңа көзқарас қалыптастыруға үлес қосады.

Зерттеу материалдары мен әдістері. Әзірбайжан ұлттық өнер музейіндегі XVI–XIX ғасырлардағы голланд кескіндемесі коллекциясын талдау үшін визуалды, салыстырмалы және тарихи-стилистикалық талдау әдістері қолданылды. Түпнұсқа картиналар, музей каталогтары және ғылыми жарияланымдар зерттелді. Шығармалардың жанры, техникасы, колориті және композициялық ерекшеліктері жүйелі түрде қарастырылды. Алынған деректер Әзірбайжан ұлттық өнер музейі коллекциясының бірегей ерекшеліктерін анықтау мақсатында Батыс Еуропа коллекцияларымен салыстырылды.

Тірек сөздер: голландтық сурет өнері, Әзірбайжан ұлттық өнер музейі, музей коллекциясы, экспозиция, өнер.

Сілтеме жасау үшін: Аббасова М.Т. Әзірбайжан Ұлттық өнер музейінің коллекциясындағы XVI–XIX ғасырлардағы голланд кескіндемесі // MUSEUM.KZ. 2026. №2 (14), 18-28 бб. DOI 10.59103/muzkz.2026.14.02

DUTCH PAINTING OF THE 16TH–19TH CENTURIES IN THE COLLECTION OF THE AZERBAIJAN NATIONAL MUSEUM OF ART

M.T. Abbasova

Azerbaijan National Museum of Art (Baku, Azerbaijan)

Abstract. This article is dedicated to the scholarly study of Dutch painting samples held in the Western Europe collection of the Azerbaijan National Museum of Art. Works from the 16th–19th centuries represent the main genres of the Dutch Golden Age school — portrait, landscape, still life, and genre scene — at a high artistic level. The study examines the origin of the works, genre characteristics, technical and aesthetic parameters, as well as principles of their presentation in museum exhibitions. Through the works of Frans Hals, Pieter Claesz, Adriaen van Ostade, Michiel van Mierevelt, Caspar Netscher, and Juriaan van Streeck, the harmony of light and shadow in Dutch realism, careful attention to detail, the traditions of psychological portraiture, and the artistic depiction of everyday life are analyzed. The museum collection provides important scholarly material for studying the stages of development in Dutch painting, the socio-cultural context of the 17th century, and the features of the European realist school. The study contributes both to expanding Western European research within Azerbaijani art scholarship and to forming a new perspective on Dutch art in Azerbaijan's museum environment.

Research materials and methods. To analyze the collection of Dutch painting of the 16th–19th centuries in the Azerbaijan National Museum of Art, visual, comparative, and historical-stylistic analysis methods were applied. Original paintings, museum catalogues, and scholarly publications were examined. The genre, technique, color palette, and compositional features of the artworks were systematically studied. The obtained data were compared with Western European collections in order to identify the unique characteristics of the collection of the Azerbaijan National Museum of Art.

Keywords: Dutch painting, Azerbaijan National Museum of Art, museum collection, exhibition, art

For citation: Abbasova M.T. Dutch painting of the 16th–19th centuries in the collection of the Azerbaijan National museum of Art // MUSEUM.KZ. 2026. №2 (14), pp. 18-28. DOI 10.59103/muzkz.2026.14.02

Введение. Азербайджанский национальный музей искусств (АНМИ) является одним из крупнейших культурных учреждений страны с богатым художественным наследием. В коллекции музея хранятся произведения, охватывающие различные эпохи азербайджанского, восточного и западного искусства. В этом контексте особенно заслуживают внимания образцы искусства Западной Европы, в частности голландской живописи. Голландская школа живописи, сформировавшаяся в XVII веке, сыграла важную роль в развитии реалистического стиля, сцен повседневной жизни и гармонии света и тени. Эта школа

занимает особое место в мировой истории искусства благодаря как техническому мастерству, так и глубокой художественной выразительности. Актуальность исследования обусловлена необходимостью научного анализа западноевропейских художественных коллекций, хранящихся в музеях Азербайджана, а также выявления их значения для развития национального искусствознания и музейной практики.

Произведения голландских художников, хранящиеся в фонде Западной Европы Азербайджанского национального музея искусств, представляют ценнейший материал для изучения западной реалистической школы в нашей стране. С их помощью исследователи могут проследить не только эстетические и технические особенности европейского искусства, но и формирование исторических связей между различными культурами. В творчестве голландских художников наблюдение за природой, поэтическое отношение к повседневной жизни человека и интеллектуальное направление живописи нашли свое отражение в этой коллекции.

Цель статьи — исследование образцов голландского искусства, хранящихся в коллекции Азербайджанского национального музея искусств. Рассматриваются происхождение произведений, жанровые и стилевые особенности, художественные ценности, а также принципы их представления в музейной экспозиции. Научная значимость исследования заключается в том, что эта коллекция вносит вклад в развитие местной искусствоведческой мысли и открывает новые возможности для изучения западного искусства в музейной среде Азербайджана.

Научная новизна статьи заключается в комплексном анализе голландской живописи, хранящейся в АНМИ, с учётом ее жанровых особенностей, технических характеристик и истории поступления. Ранее в азербайджанской искусствоведческой литературе не проводился систематический анализ этих произведений, не сравнивались их стилистические и технические особенности с мировыми коллекциями голландского искусства, а также не рассматривались пути трансляции западноевропейской художественной традиции в музейной среде Азербайджана.

Результаты и обсуждение. Исторический контекст голландского искусства.

Развитие нидерландского искусства в XVI–XVII веках было тесно связано с общим подъемом европейской культуры. Этот период вошел в историю как «Золотой век Голландии» и стал наиболее яркой стадией формирования национальной художественной школы. Укрепление экономической и политической независимости, развитие городской культуры и рост буржуазного слоя создали новые возможности для тем и выразительных средств в искусстве.

Одной из основных особенностей голландской школы живописи является широкое распространение жанров сцен повседневной жизни, пейзажа и натюрморта. Если в итальянском и испанском искусстве преобладали религиозные и мифологические сюжеты, голландские художники сделали объектом искусства повседневную жизнь человека, трудовые процессы, семейные отношения и городское пространство. Такой подход является важной вехой в развитии европейского реализма как с социальной, так и с эстетической точки зрения.

Мастера XVII века, такие как Рембрандт ван Рейн, Франс Хальс, Ян Вермеер, Якоб ван Рейсдал, подняли изображение внутреннего мира человека, взаимодействия света и тени, психологическую глубину и художественное наблюдение на новый уровень. В их произведениях наряду с поэтическим реализмом изображения присутствуют духовная глубина и слои символического значения. Такой гуманистический подход в голландской живописи оказал сильное влияние на последующие европейские художественные процессы — особенно на направления реализма и импрессионизма.

В успехе голландской школы живописи важную роль играли и технические новшества: совершенствование масляной техники, прозрачность цветовых слоев, эффекты естественного света и точность фактуры материалов. Эти особенности позднее высоко ценились во многих художественных центрах Европы.

Образцы голландского искусства, хранящиеся в Азербайджанском национальном музее искусств, отражают традиции именно этой классической школы. Многие из этих

произведений попали в музей как часть западноевропейских коллекций, собранных в XVIII–XIX веках. Их исследование позволяет изучать не только конкретный этап истории искусства, но и динамику культурных связей, а также формы восприятия западных художественных ценностей в азербайджанской среде.

Для исследования были отобраны произведения голландской живописи XVIII–XIX веков из фонда Западной Европы АНМИ. Методологический подход включает визуальный анализ произведений с изучением жанровых и стилистических особенностей, технический анализ материалов и техники исполнения, сравнительный анализ с другими коллекциями голландской живописи в Европе, историко-культурный анализ с учётом социального и экономического контекста эпохи.

Образцы голландского искусства в Азербайджанском национальном музее искусств

Коллекция произведений западноевропейских художников, представленных в залах Азербайджанского национального музея искусств, знакомит зрителей с образцами скульптуры, живописи, графики и декоративно-прикладного искусства XVI–XIX веков из Италии, Фландрии, Нидерландов, Франции и Германии. Здесь представлены как оригинальные работы известных мастеров, так и мастерски выполненные копии произведений прежних художников. Эти произведения наглядно демонстрируют этапы развития различных национальных школ западноевропейской живописи, становление отдельных жанров, круг тем и образов, а также стилистические особенности художественных течений [АНМИ, 2010: 6].

Образцы голландского искусства, хранящиеся в фонде Западной Европы Азербайджанского национального музея искусств, выделяются разнообразием жанров и высоким художественным уровнем. Голландская школа живописи, сформировавшаяся в XVII веке, характеризуется четырьмя основными жанровыми направлениями: портрет, пейзаж, натюрморт и бытовая сцена. Обычно каждый художник специализировался на определённом жанре и формировал свой индивидуальный стиль именно в этом направлении.

В нидерландских произведениях, представленных в музейной коллекции, проявляется внимание к реализму и деталям, точность передачи светотеневых отношений, естественная структура глубины пространства и перспективы. Эти черты считаются основными принципами голландской художественной традиции. Художники изображали обычные сцены из реальной жизни с поэтическим наблюдением и техническим мастерством, уделяя особое внимание фактуре предметов, преломлению света на поверхности и тонким переходам цветовых оттенков.

Одним из самых известных мастеров голландского портрета XVII века был *Франс Хальс* (1582/1583–1666). В период нидерландской революции он с поразительной точностью передавал облик радостного и духовно стойкого поколения, вернувшего своей стране независимость. Голландские буржуа не желали получать тёмные и пышные парадные портреты в барочном стиле, а требовали узнаваемые образы, максимально похожие на внешний вид конкретных заказчиков. Эта особенность полностью отражена в творчестве Франса Хальса [Сененко, 1965: 17].

Художник родился в Антверпене в семье мастера по тканям; через несколько лет семья переехала в Харлем. Здесь Хальс в начале 1600-х годов начал обучение в мастерской Карела ван Мандера. Этот мастер приобрёл известность не только своими живописными работами, но и знаменитой «Книгой о художниках», впервые опубликованной в 1604 году, в которой собраны сведения о выдающихся мастерах Нидерландов предыдущих поколений и современников. После 1600 года Хальс числился в Антверпене свободным художником гильдии Святого Луки, открыл собственную мастерскую, где обучались ученики. 1630-е годы стали для него периодом наибольшей известности и наибольшего числа заказов [Кузнецов, 1981; 95].



Рис.1. Франс Хальс (1582/1583–1666). Портрет мужчины. 1647.
Дерево, масло. 50,5 × 37 см.

Коллекция Азербайджанского национального музея искусств

Франс Хальс, «*Портрет мужчины*», экспонируемый в залах голландской живописи АНМИ, поступил в музей в 1983 году из коллекции Жислина (рис.1). Художник известен тем, что передавал характер, внутреннюю энергию и психологическое состояние человека с помощью живых мазков и ярких светотеневых эффектов. Произведение «Портрет мужчины» относится к творческому периоду Хальса 1640-х годов и является характерным примером его зрелого творчества. Начиная с 1640-х годов в портретах Хальса появляется размышлительность и грусть, ранее совершенно чуждые его искусству. Со временем исчезает прежнее жизнерадостное отношение к жизни, которое было лейтмотивом портретов раннего периода. В этом произведении, несмотря на впечатляющий образ фигуры, также ощущается такая перемена. В колорите работы появляется спокойствие, отсутствует прежняя яркая насыщенность цветов. Динамичные мазки Хальса, тонкие различия в цветовых тонах и игра света и тени придают фигуре естественность и ощущение движения. Художник здесь объединяет реалистическое изображение с эмоциональной выразительностью, отражая основную эстетику голландского портрета Золотого века. В портретах Хальса на первый план выходит не социальный статус, а индивидуальный характер и внутренняя живость человека. Данное произведение является классическим примером жанра портрета в голландской коллекции Азербайджанского национального музея искусства [АНМИ, 2012: 30-31].

В коллекции музея также представлены другие значимые произведения голландского портрета. Эти портреты XVII века и более раннего времени демонстрируют техническое мастерство голландских художников, эстетический стиль и социально-культурный контекст. Среди них — «*Портрет герцога Альбрехта фон Валленштейна*» кисти Михеля Яна ван Миревельта (1566–1641), поступивший в АНМИ в 1936 году из Эрмитажа. Изначально портрет хранился до 1926 года в коллекции Императорской академии художеств в Гатчине. В портрете ван Миревельт уделит особое внимание реалистичным деталям, точной передаче позы и выражения лица фигуры, а также аккуратной проработке одежды и аксессуаров. Эта работа демонстрирует высокий технический уровень раннего этапа голландского портрета.

Также в коллекции хранится «*Портрет женщины в синем*» Каспара Нетшера (1639–1684), поступивший в 1925 году из ленинградского музея, из собрания И. В. Малаховского-Лемпицкого № 981. Портрет отличается изящной цветовой гармонией и спокойным, глубоким психологическим выражением фигуры. Детали одежды, фон и освещение усиливают как символическую, так и эстетическую ценность портрета.

Два портрета Юриана ван Стрека (1632–1687) «*Портрет каллиграфа*» и «*Курильщик кальяна*» были приобретены музеем в 1939 году из Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина на основе коллекции Жирона. В первом портрете ван Стрека фигура каллиграфа изображена с реалистичными движениями и жестами. Композиция, светотеневые переходы и символические детали фигуры демонстрируют традиции голландского портрета XVII века. А во втором портрете художника фигура курильщика

кальяна изображена с реалистической передачей тонких движений и жестов. Композиционное построение произведения, переходы света и тени, а также представление фигуры через символические детали демонстрируют традиции голландского портретного искусства XVII века. Высококачественная копия произведения «Автопортрет с Саскией» Рембрандта ван Рейна (1606–1669) также является одним из весьма интересных экспонатов коллекции.

Эти образцы коллекции отражают различные стили голландского портретного искусства, а также разные социальные и эстетические слои общества. Портреты, хранящиеся в Азербайджанском национальном музее искусств, отличаются не только высоким техническим уровнем, но и представляют богатый материал для изучения психологической и эстетической выразительности портретного искусства Голландии Золотого века. Тонкая детализация фигур и их реалистическое изображение, тщательная проработка одежды и фоновых элементов дают исследователям возможность проследить этапы развития этого жанра, а также изучить влияние социальной и культурной жизни Голландии.

Питер Клас (1597–1661) прославился как мастер жанра натюрморта. Этот жанр приобрёл самостоятельность лишь в XVII веке и именно в голландской художественной среде достиг своего подлинного расцвета. Среди причин этого можно назвать развитие естественно-научных знаний, растущий интерес к изучению материального мира, а также культ частной, бытовой жизни, охвативший голландское общество в середине столетия. В городе Харлем, где жил художник, Клас стоял во главе формирования нового направления, широко распространённого там и получившего название «завтраков». В подобных произведениях обычно изображался простой стол, предназначенный для одного человека и состоящий из небольшого количества предметов. В каждом из них ощущается индивидуальный вкус хозяина дома. Здесь нет дорогой посуды и экзотических блюд; напротив, такие натюрморты правдиво отражают скромный быт голландского бюргерства [Тарасов, 2004: 28].

В первой половине XVII века в Голландии сформировалось особое направление натюрморта, получившее название “vanitas” («суета сует») или “momento mori” («помни о смерти»). Идейное содержание подобных натюрмортов объединяет средневековые представления о бренности земной жизни и нравоучительные принципы протестантизма. Традиционные атрибуты «vanitas» — череп, часы, догорающая свеча и наполовину сгоревшие книги — в символической форме передают зрителю мысль о тщетности земных желаний и человеческих страстей [Тарасов, 2004: 66].



Рис. 2. Питер Клас (1597–1661).

Натюрморт. 1636. Холст, масло. 60х65 см.

Коллекция Азербайджанского Национального музея искусств

Экспонируемый в АНМИ «Натюрморт» Питера Класа был принят в 1925 году из Оружейной палаты Московского Кремля (рис 2). В натюрмортах Класа особенно примечательна точность передачи материальных свойств предметов. В данном произведении — как и в других его работах — художник мастерски передаёт фактуру различных поверхностей: прозрачное стекло бокала, поверхность оловянной тарелки, влажную и слегка блестящую чешую рыбы, мелкопористую кожу лимона, сухую булку. Всё это ясно демонстрирует восхищение художника богатством форм и цветовых оттенков окружающего мира. Прозрачные светотеневые решения изящно моделируют объёмы и создают особую атмосферу тепла и уюта. Питер Клас несколько приглушает локальные цвета предметов, подчиняя их общей серебристо-оливковой тональности. Именно поэтому художника считают одним из создателей так называемых «монохромных натюрмортов» [Slive, 1995: 17].

В коллекции Голландии Азербайджанского национального музея искусств это произведение имеет особое значение как классический образец жанра натюрморта XVII века и органично дополняет другие голландские натюрморты, представленные в коллекции.

Харлемский художник *Адриан ван Остаде* (1610–1685) в молодости обучался живописи в мастерской Франса Хальса. Работая там, он испытал сильное влияние фламандского художника Адриана Брауэра. Следуя творческому пути Брауэра, Остаде обратился к изображению крестьянской среды и стал одним из настоящих новаторов жанра крестьянского быта в Голландии. В своих произведениях Остаде изображает крестьянскую жизнь с юмором и реализмом, отражая шумные застолья, ссоры и трудности повседневности, что делает его одним из новаторов жанра крестьянского быта в Голландии [Кузнецов, 1960: 35; Meersschaert, 2018: 45].



Рис. 3. Адриан ван Остаде (1610-1685). Курильщики в таверне. 1669.
Дерево, масло. 44x36 см.

Коллекция Азербайджанского национального музея искусств

В коллекции АНМИ экспонируется картина *Остаде* «Курильщики в таверне», поступившая в музей в 1925 году из Ленинградского музейного фонда (рис. 3). В произведениях позднего периода творчества Остаде меняется колорит: живопись приобретает общий золотистый тон и становится более гармоничной. Тёплый свет, проникающий через большое окно с переплётом, придаёт работам художника особую таинственную атмосферу.

Ещё одно произведение — «Семья» (XVII век, дерево, масло, 35 × 28,5 см), относящееся к школе Адриана ван Остаде, было приобретено музеем в 2012 году у гражданина Аднана Агаларова. Среди других произведений жанровой живописи выделяется картина Яна Йозефа Хореманса Старшего (1682–1759) «Игра в загадки». Работы Хореманса отличались довольно тёмной цветовой гаммой, и позднее, чтобы отличать его от сына, художнику дали прозвища «le brun» («коричневый») и «le sombre» («тёмный»). Его сын, напротив, из-за более светлой и чистой палитры получил прозвище «le clair» («ясный», «светлый»).

Образцы голландского пейзажного жанра, хранящиеся в фонде западноевропейского искусства музея, имеют большое значение для изучения технических и эстетических особенностей голландской художественной школы XVII–XVIII веков. Голландская пейзажная живопись тесно связана с «золотым веком Голландии и, укрепление экономической и политической независимости, развитие городской культуры и рост буржуазии в этот период привнесли в искусство новые мотивы. В произведениях художников отражались сельские и городские виды, водные пути и морские сцены. Работы, представляющие пейзажный жанр в коллекции музея, особенно интересны в этом отношении. Так, картина Класа Моленара «Пейзаж» отражает традицию тонального пейзажа харлемской школы и привлекает внимание гармонией серо-голубых и коричневых тонов, фигурами на сельской дороге и силуэтами церковных башен на дальнем плане. В произведении Саломона ван Рёйсдаля «Пейзаж» представлены широкие панорамные виды; открытая атмосфера и постепенное смягчение дальних планов создают реалистическую перспективу. Произведение Яна ван дер Меера (1656–1705) «Вид деревни» (холст, масло, 46 × 64,5 см) является интересным примером переходного периода голландской пейзажной школы XVII–XVIII веков. Изначально картина была выполнена на дереве, а в 1820 году А.Смирнов перенёс её с доски на холст. В 1935 году работа поступила в коллекцию АНМИ из Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве. Ян Вермеер ван Харлем известен среди голландских художников, работавших в жанре «италинизированного пейзажа». В его произведениях сочетаются наблюдение за реальностью и элементы идеализации. В картине «Вид деревни» линия горизонта поднята вверх, фигуры людей представлены в качестве стаффажа — характерной черты голландских пейзажей, а небо изображено широкими и динамичными облачными массами. Произведение Германа Сафтлевена «Вид Рейна из Мышиного замка» выполнено в соответствии с принципами топографического реализма и детально передаёт берег реки Рейн и силуэт замка. Картина Адольфа Штадемана (1824–1895) «Пейзаж» (дерево, масло, 43,5 × 59 см) была приобретена в 1937 году у гражданина Моравского и включена в коллекцию АНМИ. Адольф Штадеман прославился в первую очередь своими сельскими и городскими зимними пейзажами, а также ночными сценами, освещёнными лунным светом. В его творчестве сохраняются традиции мастеров золотого века Голландии, особенно в поэтическом изображении света и атмосферы, при этом проявляется уже романтический взгляд, основанный на эмоциях и лирике. Представленная в музее картина художника «Пейзаж» выделяется спокойными мотивами природы, мягкими цветовыми переходами и гармоничной композицией. Произведение Николаса Йоханнеса Розенбума «Зимний пейзаж» демонстрирует поэтическое изображение зимней темы в голландском пейзаже: гармония тонов, светотеневые переходы и повседневная деятельность фигур привлекают внимание зрителя. Эти примеры отражают этапы развития пейзажного жанра от Голландского золотого века до романтического реализма XIX века. В произведениях художников на передний план выходят наблюдения за природой, светотеневые эффекты, баланс композиции и построение перспективы как основные художественные принципы.

Образцы голландского пейзажного жанра, хранящиеся в коллекции Азербайджанского национального музея искусств, отличаются высоким техническим и эстетическим уровнем. Эти произведения не только дают возможность изучать голландскую художественную школу, но и демонстрируют формы восприятия западного искусства в музейной среде Азербайджана. Тонкая техническая проработка и поэтическая выразительность пейзажей, а также гуманистический подход к изображению повседневной жизни и природы открывают исследователям широкие научные перспективы.



Рис. 4. Абрахам ван Вестервельд (1620/1621–1692). Сцена в кордегардии.
Дерево, масло. 40 × 51 см.

Коллекция Азербайджанского национального музея искусств

Абрахам ван Вестервельд (1620/1621–1692) обращается к жизни офицеров, изображая сцену очереди солдат за развлечениями — так называемую «кордегардию». Тема «кордегардии» имела долгую традицию в голландской живописи. В первые годы XVII века события национально-освободительной борьбы против Испании стимулировали развитие батального жанра в голландском и фламандском изобразительном искусстве, особенно в сюжетах конных сражений, а также эпизодов с разбоем в деревнях и преследованием врага. Обращение к обычной, повседневной стороне военной жизни предоставляло художникам широкий простор для сюжетных и смысловых решений. Полное формирование темы «кордегардии» в голландской живописи приходится на вторую половину XVII века. В этот период художники Питер Кодде, Виллем Корнелис Дейстер, Питер Симонс Поттер, Якоб ван Велзен, Антони и Якоб Дюк превращают тему в отдельное направление интерьерного бытового жанра [Королева, 2004: 92]. Характер развлечений солдат смягчается, строгая нравоучительность уступает место гуманистическому взгляду, а уставшему военному сословию после долгих и тяжёлых лет войны признаётся право на обычные радости повседневной жизни. В сюжетах ощущается лёгкая меланхолия: художники отражают эмоциональное состояние всего голландского общества, стремящегося к миру и спокойствию и компенсирующего трудные годы кровопролитных войн развлекательной деятельностью. В экспозиции представлена малоформатная картина Вестервелда «Сцена в кордегардии», поступившая в 1925 году из фонда Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (рис. 4). Несмотря на единое и общее изображение интерьера и резкую светотеневую моделировку, художнику удаётся убедительно передать простоту и естественную искренность движений персонажей. В правой части картины изображены солдаты, играющие в карты и нарды (триктрак), что отсылает к влиянию караваджистов в искусстве [Дмитриевна, 2010: 42].

Картина «Орфей» Адриана ван Сталбемта (1580–1662) является примером работы в мифологическом жанре. В качестве примера анималистического жанра можно назвать произведение Бальтазара Поля Оммеганка (1755–1826) «Овцы на пастбище», где художник мастерски использует перспективу и освещение для расположения животных на лугу. Ещё одно произведение этого жанра — картина амстердамского художника Отто Марсеус ван Скрика (1619–1678) «Змея и ящерица в гнезде» (дерево, масло, 34 × 26 см). В его работах особенно привлекает магия тёмного, скрытого и странного; тщательная и научно точная прорисовка деталей завораживает зрителя. Изучение животных и растений того времени способствовало созданию многочисленных иллюстраций к научным трудам, а любовь художника к ярким насекомым и пресмыкающимся проявлялась в содержании их в террариумах и в живом изображении на полотнах. В произведении тщательно проработаны

поведение животных, их естественная среда и детализация, а микродетали природы представлены реалистично.

Заключение. В коллекции Азербайджанского национального музея искусств экспонируются произведения голландской живописи различных жанров. Среди них — портреты, пейзажи и жанровые сцены, созданные художниками XVII–XVIII веков. Систематические исследования, проводимые в музее — включая технический анализ (изучение красок, холста и древесины), стилистические сравнения и изучение влияний авторов — позволят научно классифицировать ранее неизвестные произведения. Такие исследования не только повышают научную ценность коллекции, но и создают основу для проведения международно престижных научных работ в Азербайджанском национальном музее искусств. Изучение произведений неизвестных художников рассматривается как важный ресурс для исследований голландской живописи и открывает новые перспективы в изучении коллекции.

Проведённое исследование позволило рассмотреть особенности голландской живописи XVI – XIX веков, представленной в коллекции Азербайджанского национального музея искусств. Анализ произведений различных жанров – портрета, натюрморта, пейзажа и бытовой сцены – показал высокий художественный уровень и значительную научную ценность данной коллекции. Представленные работы отражают характерные черты голландской художественной школы, включая внимание к деталям, мастерство передачи светотеневых отношений и реалистическое изображение повседневной жизни.

Коллекция музея также демонстрирует исторические пути формирования западноевропейских собраний в Азербайджане и свидетельствуют о культурных связях между различными художественными традициями. Изучение этих произведений позволяет расширить представления о развитии европейского искусства в музейной среде Азербайджана и способствует более глубокому пониманию художественных процессов Голландского золотого века.

Таким образом, коллекция голландской живописи Азербайджанского национального музея искусств представляет собой важный научный и культурный ресурс, который открывает новые перспективы для дальнейших искусствоведческих исследований, музейной атрибуции произведений и развития международного научного сотрудничества.

ЛИТЕРАТУРА

Голландские художники XVII века в Рижском государственном музее изобразительных искусств. 1954. ЛРТПП, Рига

Дмитриева А. А. «Кордегардии» и формирование концепции интерьерного бытового жанра в творчестве Питера де Хоха первой половины 1650-х годов. 2010, вестник Санкт-Петербургского университета сер. 2 вып. 1. уdk 7.034.7

Королева А.Ю. Великие художники Нидерландов. XV–XVII вв. М.: Олма-Пресс Образование, 2004. 144 с. (Мастера еропейской живописи) ISBN 5-94849-687-2.

Кузнецов Ю.И. Адриан фан Остаде. 1610-1960: выставка произведений художника к 350-летию со дня рождения. Л.: Изд-во Государственного Эрмитажа, 1960. 167 с.

Кузнецов Ю. Шедевры Фландрии и Голландии. М.: Изобразительное искусство. 1981. Альбом. ИБ № 592. С. 103

Сененко М.С. Франс Хальс. М.: Искусство, 1965. 244 с.

Тарасов Ю.А. Голландский натюрморт XVII века. СПб: Издательство С.-Петербургского университета, 2004. 166 с. ISBN 5-288-02803-6

Штукенброк К, Тенпер Б. 1000 шедевров Европейской живописи. 2005. ISBN 3-8331-1617-X

Azərbaycan Dövlət İncəsənət Muzeyi, Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, 2010. 352 səh. ISBN 978-9952-8024-5-0, səh.30-31

German art. From the collection of the Azerbaijan National Museum of Art. Baku. 2019. Text by Chingiz Farzaliyev. Exhibition catalogue

Holland's Golden Age in America: Collecting the Art of Rembrandt, Vermeer, and Hals (The Frick Collection Studies in the History of Art Collecting in America). 2014

Meersschaert E. Adriaen Brouwer: zo zijn leven, zo zijn werk. Oudenaarde: Boekhandel Beatrijs, 2018. 383 p.

Slive, S. Dutch Painting 1600–1800. 1995. The Yale University Press Pelican History of Art Series

Slive S. Frans Hals. London: Phaidon, 2014. 399 p.

Van Thiel-Stroman I. Painting in Haarlem 1500-1850. The collection of the Frans Hals Museum. Gent: Ludion, 2006. 771 p.

REFERENCES

Dutch Artists of the 17th Century in the Riga State Museum of Fine Arts. 1954. LRTPP, Riga. (In Russian).

Dmitrieva, A.A. "Corps de Gardes" and the Formation of the Concept of Interior Genre Painting in the Works of Pieter de Hooch in the First Half of the 1650s. 2010, Bulletin of St. Petersburg University, Ser. 2, Issue 1, UDC 7.034.7 (In Russian).

Koroleva, A. Yu. Great Artists of the Netherlands. 15th–17th Centuries. Moscow: Olma-Press Education, 2004. 144 p. (Masters of European Painting) ISBN 5-94849-687-2. (In Russian).

Kuznetsov, Yu. I. Adriaan van Ostade. 1610–1960: An Exhibition of the Artist's Works Dedicated to the 350th Anniversary of His Birth. L.: State Hermitage Museum Publishing House, 1960. 167 p. (In Russian).

Kuznetsov, Yu. Masterpieces of Flanders and Holland. Moscow: Fine Art. 1981. Album. IB No. 592. P. 103. (In Russian).

Senenko, M.S. Frans Hals. Moscow: Art, 1965. 244 p. (In Russian).

Tarasov, Yu.A. Dutch Still Life of the 17th Century. St. Petersburg: St. Petersburg University Press, 2004. 166 p. ISBN 5-288-02803-6 (In Russian).

Stukenbrock, K., Tepper, B. 1000 Masterpieces of European Painting. 2005. ISBN 3-8331-1617-X (In Russian).

Azərbaycan Dövlət İncəsənət Muzeyi, Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, 2010. 352 səh. ISBN 978-9952-8024-5-0, səh.30-31. (In Azerbaijani).

German art. From the collection of the Azerbaijan National Museum of Art. Baku. 2019. Text by Chingiz Farzaliyev. Exhibition catalogue. (In English).

Holland's Golden Age in America: Collecting the Art of Rembrandt, Vermeer, and Hals (The Frick Collection Studies in the History of Art Collecting in America). 2014. (In English).

Meersschaert E. Adriaen Brouwer: zo zijn leven, zo zijn werk. Oudenaarde: Boekhandel Beatrijs, 2018. -383 p. (In English).

Slive, S. Dutch Painting 1600–1800. 1995. The Yale University Press Pelican History of Art Series (In English).

Slive S. Frans Hals. London: Phaidon, 2014. 399 p. (In English).

Van Thiel-Stroman I. Painting in Haarlem 1500-1850. The collection of the Frans Hals Museum. - Gent: Ludion, 2006. 771 p. (In English).

Автор туралы мәлімет: Аббасова Мехбара Тахировна – Өзирбайжан ұлттық өнер музейінің Инновациялар бөлімінің басшысы (1001, Баку, Ниязи, 9/11, Өзирбайжан). <https://orcid.org/0009-0008-5216-6332> . E-mail: mehbara.abbasova@gmail.com

Сведения об авторе: Аббасова Мехбара Тахировна – Глава отдела инноваций Азербайджанского национального музея искусств (1001, Баку, Ниязи, 9/11, Азербайджан). <https://orcid.org/0009-0008-5216-6332> . E-mail: mehbara.abbasova@gmail.com

Information about the author: Mahbara T. Abbasova – Head of Innovation Department at the Azerbaijan National Museum of Art (1001, Baku, Niyazi St., 9/11, Azerbaijan). <https://orcid.org/0009-0008-5216-6332> . E-mail: mehbara.abbasova@gmail.com

Редакцияға түсті / Поступила в редакцию / Entered the editorial office: 02.02.2026.

Рецензенттер мақұлдаған / Одобрено рецензентами / Approved by reviewers: 05.03.2026.

Жариялауға қабылданды / Принята к публикации / Accepted for publication: 16.03.2026.