

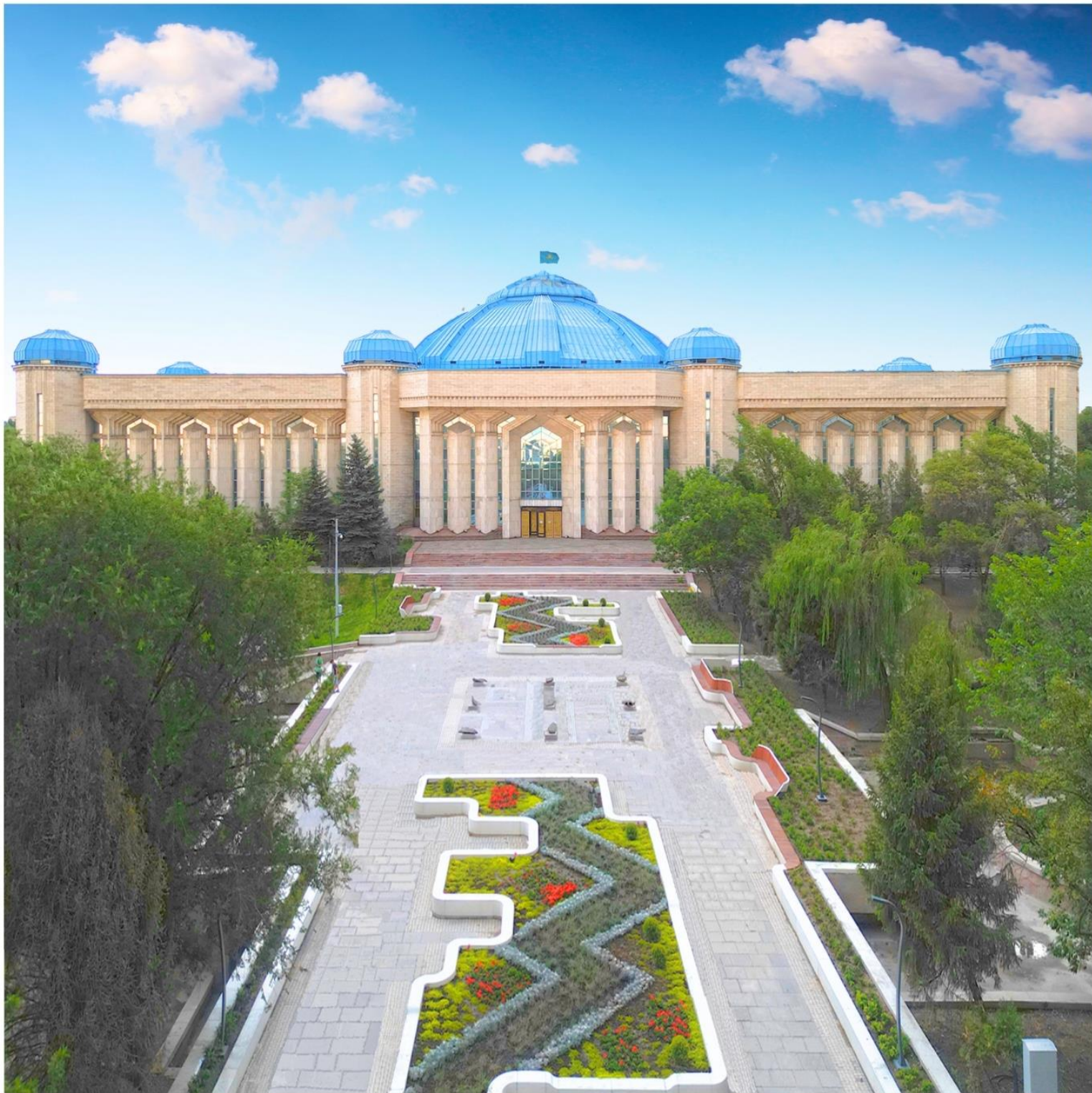
ISSN: 2960-0049  
ISSN-L: 2958-5376

# MUSEUM.KZ



ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ЖУРНАЛ • НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ • SCIENTIFIC AND PRACTICAL JOURNAL

2(14)2026



УДК 069 (091)

## О КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ИМЕНИ ЫКЫЛАСА

*Г.А. Билялова*

Объединение музеев г. Алматы (Республика Казахстан)

**Аннотация.** Народные музыкальные инструменты являются основой коллекции Музея им. Ыкыласа. Задача статьи заключается в изучении коллекции, представленной в экспозиции музея, в музыкально-историческом аспекте. Основным объектом исследования служит национальный инструментарий, его роль в процессе генезиса музыкальной культуры различных этносов. Актуален вопрос истории формирования коллекции музыкальных инструментов как неотъемлемой части материальной и духовной культуры народа. Используемый научный материал по истории, музыкальной археологии, этномузыкологии, инструментоведению, фольклористике позволяет представить музыкально-историческое наследие, эстетический вкус, восприятие мира человеком в широком спектре знаний.

Рассматриваются также вопросы сбора и сохранения казахских народных музыкальных инструментов с середины XIX века, а также возможности их изучения и совершенствования в XX веке. Отмечается устойчивый интерес исследователей к данной проблематике, сохраняющийся до настоящего времени. Особое внимание уделено Музею народных музыкальных инструментов имени Ыкыласа как важному центру сохранения и популяризации национального музыкального наследия. Подчеркивается вклад Ыкыласа Дукенулы в развитие казахского музыкального искусства, его исполнительское мастерство и способность средствами народных инструментов передавать звуки природы. Рассматривается значение музея в контексте мировых музейных практик, связанных с изучением и экспонированием народных музыкальных инструментов.

**Материалы и методы исследования.** Источниковедческо-аналитические методы исследования при написании статьи основаны на хронологической структуре экспозиции Музея народных музыкальных инструментов им. Ыкыласа. История древней и средневековой музыкальной культуры по материальным памятникам представлена материалами музыкальной археологии. В процессе работы использована специальная литература, а также материалы международных научно-практических конференций.

**Ключевые слова:** музей, экспозиция, музыкальные инструменты, коллекция, исполнители, мемориальные.

**Для цитирования:** Билялова Г.А. О коллекции Музея народных музыкальных инструментов имени Ыкыласа // MUSEUM.KZ. 2026. №2 (14), с. 84-91. DOI 10.59103/muzkz.2026.14.08

## ЫҚЫЛАС АТЫНДАҒЫ ХАЛЫҚ МУЗЫКАЛЫҚ АСПАПТАР МУЗЕЙІНІҢ КОЛЛЕКЦИЯСЫ

*Г.А. Билялова*

Алматы қаласы музейлері бірлестігі (Қазақстан)

**Аңдатпа.** Халық музыкалық аспаптары музей коллекциясының негізі болып табылады. Мақаланың мақсаты – музей экспозициясында ұсынылған коллекцияны музыкалық-тарихи тұрғыдан зерттеу. Зерттеудің негізгі объектісі – ұлттық аспаптар, оның әртүрлі этностардың музыкалық мәдениетінің генезисіндегі ролі. Музыкалық аспаптар коллекциясының халықтың материалдық және рухани мәдениетінің ажырамас бөлігі ретінде қалыптасу тарихы өзекті мәселе. Тарих, музыкалық археология, этномузыкология, аспаптану, фольклортану бойынша қолданылған ғылыми материалдар музыкалық тарихи мұраны, эстетикалық талғамды, әлемді адамның қабылдауын кең ауқымды білім тұрғысынан пайымдауға мүмкіндік береді.

Мақалада XIX ғасырдың ортасынан бастап қазақтың халықтық музыкалық аспаптарын жинау және сақтау мәселелері, сондай-ақ XX ғасырда оларды зерттеу мен

жетілдіру мүмкіндіктері қарастырылады. Бұл тақырыпқа зерттеушілердің тұрақты қызығушылығы бүгінгі күнге дейін сақталып отырғаны атап өтіледі. Ұлттық музыкалық мұраны сақтау мен насихаттаудың маңызды орталығы ретінде Ықылас атындағы Халық музыкалық аспаптар музейіне ерекше назар аударылады. Ықылас Дүкенұлының қазақ музыкалық өнерінің дамуына қосқан үлесі, оның орындаушылық шеберлігі және халықтық аспаптар арқылы табиғат үндерін жеткізе білу қабілеті айрықша көрсетіледі. Сондай-ақ музейдің халықтық музыкалық аспаптарды зерттеу және көрмелеуге байланысты әлемдік музейлік тәжірибелер аясындағы маңызы қарастырылады.

**Зерттеу материалдары мен әдістері.** Мақаланы жазудағы деректанулық-аналитикалық зерттеу әдістері ұлттық музыкалық аспаптар музейінің экспозициясының хронологиялық құрылымына негізделген. Материалдық ескерткіштер бойынша ежелгі және ортағасырлық музыкалық мәдениеттің тарихы музыкалық археология материалдары арқылы ұсынылған. Жұмыс барысында арнайы әдебиеттер, сондай-ақ Халықаралық ғылыми-практикалық конференциялардың материалдары пайдаланылды.

**Тірек сөздер:** музей, экспозиция, музыкалық аспаптар, коллекция, орындаушылар, мемориалдық.

**Сілтеме жасау үшін:** Билялова Г.А. Ықылас атындағы Халық музыкалық аспаптар музейінің коллекциясы // MUSEUM.KZ. 2026. №2 (14), 84-91 бб. DOI 10.59103/muzkz.2026.14.08

## THE COLLECTION OF THE YKYLAS MUSEUM OF FOLK MUSICAL INSTRUMENTS

*G.A. Bilyalova*

Association of Museums of Almaty (Kazakhstan)

**Abstract.** Folk musical instruments are the basis of the Museum's collection. The article aims to examine the collection presented in the museum's exposition from a musical and historical perspective. The main object of the research is the national instrumentation, its role in the genesis of musical culture of various ethnic groups. The issue of the history of the formation of a collection of musical instruments as an integral part of the material and spiritual culture of the people is relevant. The scientific material used in the fields of history, musical archaeology, ethnomusicology, instrumentology, and folklore studies allows us to present the musical historical heritage, aesthetic taste, and human perception of the world in a wide range of knowledge.

The collection and preservation of Kazakh folk musical instruments since the mid-19th century are also discussed, as well as the possibilities for their study and improvement in the 20th century. Researchers' persistent interest in this topic, which continues to this day, is noted. Particular attention is given to the Ykylas Museum of Folk Musical Instruments as an important center for the preservation and promotion of national musical heritage.

The article highlights Ykylas Dukenuly's contribution to the development of Kazakh musical art, his mastery of performance, and his ability to convey the sounds of nature through folk instruments. The museum's significance is explored in the context of global museum practices related to the study and exhibition of folk musical instruments.

**Research materials and methods.** The source-based and analytical research methods used in writing the article are based on the chronological structure of the exposition of the Museum of Folk Musical Instruments. The history of ancient and medieval musical culture based on material monuments is represented by musical archeology materials. In the course of the work, special literature was used, as well as materials from international scientific and practical conferences.

**Keywords:** museum, exposition, musical instruments, collection, performers, memorial.

**For citation:** Bilyalova G.A. The collection of the Ykylas museum of folk musical instruments // MUSEUM.KZ. 2026. №2 (14), pp. 84-91. DOI 10.59103/muzkz.2026.14.08

**Введение.** Истоки казахской традиционной музыки берут начало в культуре этносов, населявших в древности обширную территорию евразийских степей – саков, усуней, гуннов, тюрков, канглы, кипчаков. Историческая миссия казахского народа как преемника общетюркского музыкального наследия проявилась в творчестве легендарных личностей.

Исследователи, изучавшую жизнь и быт казахов в XVII-XIX вв. с восхищением отмечали удивительную способность народа к творчеству, стремительной музыкально-поэтической импровизации, широкую вовлеченность в сферу музицирования всего населения от детей до глубоких старцев.

Имена Курмангазы, Даулеткерей, Таттимбета, Казангапа, Биржана, Ахана серэ, Жаяу Мусы, Естая, Ибрая, Дины, Мади, Кенена; мелодии великого Абая вошли в историю не только казахской, но и мировой музыкальной культуры. Их яркое, индивидуальное творчество, характерный образный строй и круг музыкально-выразительных средств, составляют классику казахской музыки.

**Обсуждение и результаты.** С середины XIX века большое внимание в Казахстане стало уделяться сбору казахских народных инструментов. Позже, в XX веке, стало возможным изучение и совершенствование в широком масштабе музыкальных инструментов. Многолетние работы исследователей-инструментоведов Б. Сарыбаева, А. Аухадиева, А. Хамзаулы совместно с исследованиями ученых-археологов, этнологов, музыковедов А. Акишева, А. Маргулана, А. Жубанова и др. представили возможность со временем реконструировать старые и разрабатывать новые виды народных инструментов. Эта сложная, исследовательская деятельность послужила основой для создания уникального и единственного в то время в стране музея музыкальных инструментов.

Музей музыкальных инструментов, расположенный в историческом центре города, на территории Парка им. 28-ми гвардейцев-панфиловцев, открылся Постановлением Совета Министров КазССР №358 от 1 августа 1980 года. Здание музея является памятником истории и архитектуры республиканского значения и заслуживает отдельного описания.

Здание было построено как Дом офицерского собрания в 1902-1905 гг. по проекту неизвестного архитектора. Строительством занималась Семиреченская инженерная дистанция, один из инженеров которого, предположительно и является автором проекта. Ставший образцом деревянного зодчества в ропетовском стиле (вырезное дерево, обрамление окон, башенок) здание сохранилось до наших дней с незначительными изменениями.

Музей располагает уникальной коллекцией музыкальных инструментов казахов и других народов мира. В коллекцию входят более тысячи экспонатов, представляющих десятки видов музыкальных инструментов, значительная часть которых принадлежала известным композиторам и исполнителям. Площадь музейной экспозиции составляет 454, 1 кв. м.

В 1990 году Музею было присвоено имя выдающегося исполнителя-кобызиста, композитора Ыкыласа Дукенулы. Основной задачей музея является сохранение и популяризация музыкального наследия казахского народа. Ныне музей представляет собой музейный центр, отвечающий современным инновационным тенденциям по своим функциям, инфраструктуре, социальным условиям обслуживания посетителей и формам работы.

В 2012-2013 гг. в рамках Года культуры были проведены масштабные реставрационные работы Музея народных музыкальных инструментов. К работе над проектированием и созданием экспозиции музея в 2010-2012 гг. были привлечены экспозиционеры – научные сотрудники Музея истории города Алматы, дизайнеры, инженеры технологи, применившие опыт зарубежных фирм-производителей в разработке современных музейных технологий и использования новейшего оборудования для создания интерактивной мультимедийной экспозиции.

Осуществленный проект не имел отечественных аналогов, как по форме, так и по содержанию; стал принципиально новым объектом культуры в городе Алматы и Казахстане. Основными принципами экспозиционного показа были тематико-хронологический и коллекционный, соответствующие специфике музея. Так, в экспозиции выделены следующие тематические разделы и экспозиционные залы: археологии или вводный зал, струнно-щипковых и смычковых инструментов (зал домбры и кобыза); мемориальный зал

видных деятелей культуры, ударно-шумовых и духовых инструментов; инструментов народов мира, медиа-зал и залы для временных экспозиций и выставок.

Археологические артефакты коллекции свидетельствуют о том, что музыка как вид искусства и культурное времяпровождение всегда занимала особое место в жизни общества. При построении археологической экспозиции следует иметь в виду, что немногие археологические предметы, часто фрагментированные и, на первый взгляд, неприметные, могут привлечь внимание посетителя, и здесь потребуются дополнительные аттрактивные средства.

О глубоких корнях народного искусства академик А. Маргулан писал: «Искусствовед В.М. Чепелев – автор статей «Об искусстве казахского народа» и предисловия к альбому Е.А. Клодта «Казахский народный орнамент». По В.М. Чепелеву, истоком казахского народного искусства является скифо-гуннская среда, особенно алтайский круг искусства. Казахский народ, по его мнению, унаследовал художественную культуру своих предков, оставивших на территории Казахстана много памятников» [Маргулан, 1986:22].

В зале археологии в силу немногочисленности «музыкальных» археологических артефактов были применены музейные художественные средства. Так, представлена реконструкция «Алтаря шамана» с наскальными рисунками, датируемыми 3-4 тысячелетием до н.э., т.е. эпохой неолита. Камень-диорит был найден в 1983 году Улытау и входил в комплекс каменной гряды с наскальными изображениями на протяжении 600 метров. Общая площадь камня составляет 1,70 куб. метров, вес – около 5 тонн. На поверхности изображен шаман, играющий на духовом музыкальном инструменте, в окружении духов, перевоплотившихся в людей, животных и фантастических существ.

В 1943 году академиком Алькеем Маргуланом в Центральном Казахстане был обнаружен «Баксы тас» (шаманский камень), датируемый VI-VIII вв., т.е. эпохой тюрков. Изваяние представляет удлиненный камень с округлой головой и слабо зафиксированными чертами лица. В районе груди и пояса изображены музыкальные инструменты кобыз и конырау, бывшие в то время неотъемлемой принадлежностью баксы.

Большой интерес представляет собой изваяние более позднего периода: в руках, опущенных к поясу изображен сегментобразный предмет, напоминающий небольшой лук. Предположительно – это изображение музыкального лука-монохорда, разновидности лукообразных арф. Своим происхождением он обязан охотничьему луку с натянутой тетивой и представляет собой наиболее древний вид дуговой арфы.

«Музыкальная археология является разделом музыковедения, изучающим музыкальную культуру древнего мира и средних веков по памятникам материальной культуры. Главный объект исследований – национальный инструментарий – одно из сложнейших явлений музыкальной культуры. Музей музыкальных инструментов имени Ыкыласа на сегодняшний день является колыбелью музыкальной археологии Казахстана» [Тазабекова, 2019: 37-41].

Казахские музыкальные инструменты, представленные в залах музея, подразделяются на общенациональные и фольклорные. Общенациональными народными музыкальными инструментами можно считать домбру, кобыз и их разновидности, сыбызгы, распространенные по всему Казахстану и используемые для исполнения народной и классической музыки. Фольклорными народными музыкальными инструментами являются уульдек, сазген, желбуаз, желкобыз, дангыра, дабыл, дауылпаз, шындауыл, керней, дудыга, дунгиршек, токылдак, асатаяк, адырна, шыртылдауык, сакпан.

В зале ударно-шумовых и духовых инструментов представлены ударные инструменты, использовавшиеся, главным образом, в военных ситуациях. Кроме того, мифология шаманства зарождала всевозможные варианты ударных инструментов, трещоток.

Дауылпаз, шындауыл являются инструментами древнего происхождения, по своему устройству, более сложные, чем дангыра и кепшик. У них котлообразные корпуса: у первого – деревянный, у второго – металлический; полая часть обтянута кожей особой обработки. Дангыра, дудыга, шындауыл, токылдак, сылдырмак, асатаяк использовались для сопровождения ритуальных танцев, будучи атрибутами шаманских обрядов, не получили широкого распространения в музыкальном быту.

Появление первых духовых инструментов без отверстий связано с подачей простых сигналов. К особой группе духовых инструментов относятся глиняные сазсырнай, ускирик и

тастауық часто в форме птиц или животных. Звук их мягкий, с характерным шипящим призвуком.

Наиболее распространенные струнно-щипковые и смычковые инструменты домбра, шертер, жетыген, кобыз, кылкобыз отличаются большим разнообразием. Так, в музее можно увидеть двухструнные, трехструнные, звонкогрифные, ширококорпусные, подгрифные, двусторонние и др. виды домбр. Звонкогрифная домбра названа так из-за того, что мастера выдалбливали ее из цельного куска дерева, гриф делали полым. Подгрифная домбра имела 5-6 струн, три струны натягивались поверх грифа и деки, другие – внутри корпуса. Первые упоминания о домбре содержатся в письменных источниках IX-X вв. Домбра, с ее своеобразной конструкцией, тембром, звучанием характерна только для казахского инструментария.

«Особое место занимает своеобразный лирико-философский жанр, к которому следует отнести музыкальные произведения, посвященные магической силе искусства. Народные таланты восполняли несовершенство своих инструментов глубоко и многообразно разработанной музыкальной техникой. Так, они до дна использовали двухголосие домбры, одна струна которой (второй голос) под их искусными пальцами не просто аккомпанировала другой (первому голосу), а вела свою тему-мелодию, в то время как первый голос подражал ритму скачки. Для получения усиленного звука (фортиссимо) домбрист поднимал локоть от деки от инструмента, для его ослабления (пианиссимо) – прижимал к деке» [Жубанов, 1958:9].

На основе разных типов домбр сложились две основные по приему звукоизвлечения традиции исполнительства – «токпе» (удар всей кистью) и «шертпе» (извлечение звука щипком). Обе традиции хорошо развиты, имеют своих исполнителей, историю и место распространения. Бытуют и приемы «теріс қакпай», «сұқпа», «іліп қакпай», «жапта-қымта», заключающиеся в ударе кистью, защите струн указательным пальцем, прижатии струн на ладах после защипывания открытых струн и др.

Виртуозным исполнителем кюев правой и левой руки в стиле «шертпе» был Сугур Алиулы. В его произведениях «Телконыр», «Шалкыма» и др. присутствуют звуковые оттенки и домбры, и кобыза, и ударных инструментов. На своей домбре Сугур исполнял также кыл-кобызовые кюи Ыкыласа. Еще один легендарный инструмент в экспозиции музея – домбра Казангапа Тлепбергенулы, композитора и исполнителя 62-х видов кюя «Акжелен». Каждое свое выступление Казангап предварял мелодией «Кюи басы Акжелен», создав свою уникальную исполнительскую традицию.

Работы талантливых мастеров А. Ермакова, К. Касымова, И. Романенко и др., создавшим новые разновидности домбры – домбра-прима, домбра-тенор, домбра-альт, домбра-бас, впервые прозвучали на концертах прославленного Государственного оркестра казахских народных инструментов им. Курмангазы.

Происхождение кобыза народные предания связывают с именем легендарного Коркыта, эпического героя многих сказаний. В прошлом на кобызе играли баксы – согласно преданиям, звуки кобыза игоняют злых духов, избавляют от болезней. Также традиция исполнения на кобызе связана с творчеством жырау – сказителей. Изготовление кобыза из цельного куска дерева является одним из древнейших способов изготовления музыкальных инструментов. Следует отметить, что по древним верованиям именно в цельном куске сохраняется его живая поющая душа, которая будет звучать в инструменте.

Известны несколько типов кобыза – кылкобыз, наркобыз, желкобыз. Открытый корпус и струны из пучка некрученых конских волос кылкобыза придают звучанию густой, богатый обертонами тембр. Наркобыз имеет широкий корпус и струны из тонко нарезанной верблюжьей кожи; желкобыз же отличают металлические струны. Кюи, исполняемые на кобызе, часто звукоизобразительны, выражаясь в подражании вою волков, крику лебедя, стремительному бегу коня, звуку пущенной стрелы – таковы кюи «Аққу», «Қаз», «Түйе» и др.

Музей народных музыкальных инструментов носит имя Ыкыласа, создавшего подлинными шедеврами народной музыки. Он использовал все технические возможности обеих рук, а также различные регистры, прием «глиссандо» позволил композитору сочинить кюи, передающие вой волков, голоса птиц и т.д. Впервые в состав оркестра народных инструментов кобыз с дополнительной четвертой струной был включен в 1934 году.

Искусство талантливых исполнителей-кобызистов Жаппаса Каламбаева и Даулета Мыктыбаева возродило и сохранило кюи Коркыта, Ыкыласа, Сугура и др.

Наиболее исторически значимый, среди дошедших до наших дней кобызов в экспозиции музея – наркобыз баксы Жараса, изготовленный, предположительно, в XVI в. Передававшийся по наследству шестью поколениями потомков баксы, наркобыз в 1983 году стал достоянием музея. Наркобыз Жараса, весом 4 кг [Жандилляулы, Медеубек, 2022: 146-150].

Известно, что древние щипковые музыкальные инструменты жетыген и адырна, идентичные арфе, изображены на наскальных рисунках Казахстана. Происхождение многострунного жетыгена казахстанские исследователи рассматривают в связи с древними инструментами, найденными во время археологических раскопок. О находке многострунной кифары в Хорезме, о музыкальном инструменте из Пазырыкского кургана, похожим на арфу – писали в своих научных трудах известные ученые-археологи и музыковеды [Вызго, 1980: 70-75], [Мешкерис, 1998: 5,15]. Речь идет именно о преемственности в музыкальной культуре, сохранившей традиции, зародившиеся еще в древности и раннем средневековье. Реконструкция и озвучивание усовершенствованных жетыгена и адырны и др. древних инструментов позволило включить их в состав фольклорно-этнографических ансамблей «Сазген» и «Отрар сазы», что значительно обогатило музыкальную культуру казахского народа.

Жетыген относится к цитраобразным многострунным инструментам, схожим по внешнему облику и музыкальной идентичности. Возвращение этого древнего музыкального инструмента связано с именем ученого-этнографа, профессора Болат Сарыбаева. «Он придавал огромное значение строению структуры инструмента, для извлечения звука образовал диатонические лады, впервые сделав 13-ти струнный инструмент, со временем развил и усовершенствовал его, доведя количество струн до 22» [Жакыпбек, 2019:151-157].

Особую историческую ценность коллекции Музея народных музыкальных инструментов представляют мемориальные музыкальные инструменты выдающихся деятелей казахской музыкальной культуры. Музейный посетитель погружается в мир творчества Абая, Биржана, Жамбыла, Махамбета, Кенена, Дины, Амре Кашаубаева, Ахмета Жубанова, Манарбека Ержанова, Магауи Хамзина и др. Кадры документальных фильмов, фотоматериалы, документы составляют мемориальные тематические комплексы зала.

Интересна история домбры Науши Бокейханова, игравшего в первом составе Государственного академического оркестра им. Курмангазы. В 1940 году на концерте, посвященном творчеству Даулеткерее, музыкант исполнил на этой домбре 20 кюев композитора, будучи единственным представителем его исполнительской школы. На домбре Науши Бокейханова играли Дина Нурпеисова, Лукпан Мухитов, Каныш Сатпаев, когда бывали в гостях в его доме.

Домбру композитора Ахмета Жубанова в дар музею передала его дочь народная артистка Газиза Жубанова. На Международном конгрессе в Москве в 1949 году А. Жубанов сопровождал свой доклад о народной музыке игрой на этом инструменте.

«Кюй в казахской культуре служил в качестве средства эмпатии. Именно этот жанр обладал удивительной способностью психологического присоединения к внутреннему состоянию собеседника, не вторгаясь при этом в его «личное пространство» – и делалось это бессловесно, только через язык «чистой музыки». Своеобразие, специфика этнопсихологии казахов – в совмещении «несовместимого» – внимательное «вчувствование» во внутренний мир, настроение-состояние каждой личности социума, и в то же время признание незыблемости единения законов жизнепрживания отдельно взятого человека с вечными законами бытия во Вселенском масштабе. И казахская этномызыка, как самое «нематериальное» из всех видов искусств, очень ярко показывает это» [Айтуарова, 2022:173-180].

Коллекция инструментов народов мира Музея народных музыкальных инструментов им. Ыкыласа начала формироваться с самого начала создания музея. Здесь представлены инструменты тюркских народов, народов Европы, Азии, Африки: щипковые – дутар, тамбир, рубаб, тар, кеманча, бин, цитра, кокле, кантеле, ситар, каягым и др.

«В исследовании музыкальной культуры стран Центральной Азии и Ближнего Востока в арабо-персидских трактатах (в трудах Аль-Фараби, Абдулкадира ал-Мараги)

принята классификация исполнительской практики. Согласно данной систематике струнные инструменты разделяются на лютневидные, танбуровидные и рубабовидные» [Овсянникова, 2022: 27-32].

К лютневидным струнным музыкальным инструментам относят индийские саранги и сарод, распространенные в практике классического музицирования традиции хиндустани в северных районах Индии, Пакистане и Непале. Сарод характеризуется глубоким, медитативным звучанием; инструмент получил широкую известность усилиями исполнительской школы Алладдина Хана.

Индийский струнный щипковый инструмент бин или махати вина распространен в северной Индии. Бамбуковый цилиндр-струнодержатель с семью струнами и двумя тычковыми резонаторами является одним из древнейших разновидностей щипковых инструментов. При настройке бина наиболее часто используется строй a, a, d, A, c, ais, f. Звучание бина отличается сухостью и резкостью, играют на нем, в основном, профессиональные музыканты.

Представленный в экспозиции струнный смычковый инструмент гиджак по преданию создан Ибн Синой и поэтом Хосровом. Корпус гиджака изготавливается из тыквы или кокосового ореха. В старинных гиджаках применялись 3-х жильные или шелковые струны, у современных гиджаков используются металлические струны. В музыкальных учебных заведениях Узбекистана, Таджикистана, Туркмении и Каракалпакии существуют классы игры на гиджаке.

Цитра – струнный щипковый инструмент, наиболее распространенный в Австрии и Германии. Исполнитель играет на 35-ти или 40 струнах путем защипывания нескольких струн плектрой, надетой на большой палец. В оркестровых произведениях цитра чаще всего солирует.

Традиционные духовые инструменты представлены польской волынкой, сербской двоянкой, румынским наем, чешской губной гармошкой и др. Окончательную форму этому язычковому духовому инструменту придал чешский мастер Рихтер, немецкий предприниматель Матиас Хонер организовал массовое производство гармошек. К началу 20-го века фабрика Хонера в год выпускала 5 миллионов губных гармошек. Ныне производится 90 моделей этого поистине народного музыкального инструмента.

**Заключение.** Музей народных музыкальных инструментов имени Ыкыласа является уникальным в Центральной Азии; особую значимость музею придает то, что он входит в число лучших мировых музеев, специализирующихся на народных музыкальных инструментах. На сегодняшний день в его стенах собрана значительная коллекция народных инструментов, как казахских, так и принадлежащих различным народам мира и представляющих музыкальную культуру более чем 50 стран мира.

## ЛИТЕРАТУРА

*Айтуарова А.Т.* Күй как «состояние души» и некоторые аспекты этнопсихологии казахской музыки // Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 80-летию доктора искусствоведения, профессора А.И. Мухамбетовой, Алматы, 2022. С. 173-180.

*Вызго Т.С.* Музыкальные инструменты Средней Азии. Исторические очерки, М., 1980. 190 с.

*Жакыпбек Н.Б.* Казахский жетыген: время происхождения и развития // Материалы Международной научно-практической конференции «Древние музыкальные инструменты, найденные в археологических раскопках: проблемы сбора и исследования. Алматы, 2019. С. 151-157.

*Жандилляулы Р.Н., Медеубек М.С.* Нар кобызы баксы Жараса и Молькбая: морфологические и эргологические особенности // Материалы Международной научно-практической конференции «Происхождение и развитие струнных музыкальных инструментов народов мира», Алматы, 2022. С. 146-150.

*Жубанов А.К.* Струны столетий. Алма-Ата: КазГосиздат. 1958. 394 с.

*Маргулан А.Х.* Казахское прикладное народное искусство. В 3-х т. Т. 1 Алма-Ата: Онер, 1986. 251, [4] с.

*Мешкерис В.А.* Эволюция, типология и миграция струнных инструментов Средней Азии 4-6 вв. до н.э. (Алтай, Хорезм, Восточная Парфия) // Материалы к энциклопедии музыкальных инструментов мира. Вып.1. СПб, 1998. С. 5-15.

*Овсянникова С.А.* Традиционные струнные музыкальные инструменты народов Центральной Азии: к вопросу о систематике (на примере коллекции Эйхгорна // Материалы Международной научно-практической конференции «Происхождение и развитие струнных музыкальных инструментов народов мира». Алматы, 2022. С. 27-32.

*Тазобекова А.* Проблемы изучения музыкальной археологии в Казахстане // Материалы Международной научно-практической конференции «Древние музыкальные инструменты, найденные в археологических раскопках: проблемы сбора и исследования. Алматы, 2019. С. 37-42.

## REFERENCES

*Ajtuarova A.T.* Kyuj kak «sostoyanie dushi» i nekotorye aspekty etnopsihologii kazahskoj muzyki // Materialy Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii, posvyashchennoj 80-letiyu doktora iskusstvovedeniya, professora A.I. Muhambetovoj, Almaty, 2022, pp. 173-180 (In Russian)

*Vyzgo T.S.* Muzykal'nye instrumenty Srednej Azii. Istoricheskie ocherki, M., 1980. 190 p. (In Russian)

*Zhakyrbek N.B.* Kazahskij zhetygen: vremya proiskhozhdeniya i razvitiya//Materialy Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii «Drevnie muzykal'nye instrumenty, najdennye v arheologicheskikh raskopkakh: problemy sbora i issledovaniya. Almaty, 2019, pp. 151-157 (In Russian)

*Zhandillyaulы R.N., Medeubek M.S.* Nar kobyzy baksy Zharasa i Molykbaya: morfologicheskie i ergologicheskie osobennosti // Materialy Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii «Proiskhozhdenie i razvitie strunnyh muzykal'nyh instrumentov narodov mira», Almaty, 2022, pp. 146-150 (In Russian)

*Zhubanov A.K.* Struny stoletij. Alma-Ata: KazGosizdat. 1958. 394 p. (In Russian)

*Margulan A.H.* Kazahskoe prikladnoe narodnoe iskusstvo. In 3 v. V.1 Alma-Ata: Oner, 1986. 251, [4] p. (In Russian)

*Meshkeris V.A.* Evolyuciya, tipologiya i migraciya strunnyh instrumentov Srednej Azii 4-6 vv. do n.e. (Altaj, Horezm, Vostochnaya Parfiya) // Materialy k enciklopedii muzykal'nyh instrumentov mira. Iss.1. SPb, 1998, pp. 5-15 (In Russian)

*Ovsyannikova S.A.* Tradicionnye strunnye muzykal'nye instrumenty narodov Central'noj Azii: k voprosu o sistematike (na primere kollekcii Ejhgorna //Materialy Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii «Proiskhozhdenie i razvitie strunnyh muzykal'nyh instrumentov narodov mira». Almaty, 2022, pp. 27-32 (In Russian)

*Tazabekova A.* Problemy izucheniya muzykal'noj arheologii v Kazahstane // Materialy Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii «Drevnie muzykal'nye instrumenty, najdennye v arheologicheskikh raskopkakh: problemy sbora i issledovaniya. Almaty, 2019, pp. 37-42 (In Russian)

**Сведения об авторе:** Билялова Гульмира Алимгазиновна – научный сотрудник «Объединения музеев г. Алматы» (050012, г. Алматы, ул. Кабанбай батыра, 132), Деятель культуры РК. ORCID: 0000-0003-0303-8314. E-mail: mira.bilyal@yandex.kz

**Автор туралы мәлімет:** Біләлова Гүлмира Әлімғазинқызы – Алматы қаласы музейлері бірлестігінің ғылыми қызметкері (050012, Алматы қаласы, Қабанбай батыр көшесі, 132), ҚР Мәдениет қайраткері. ORCID: 0000-0003-0303-8314. E-mail: mira.bilyal@yandex.kz

**Information about the author:** Gulmira A. Bilyalova is a researcher at the Association of Museums in Almaty and a Cultural Worker of the Republic of Kazakhstan. ORCID: 0000-0003-0303-8314. E-mail: mira.bilyal@yandex.kz

*Редакцияға түсті / Поступила в редакцию / Entered the editorial office: 14.04.2026.*

*Рецензенттер мақұлдаған / Одобрено рецензентами / Approved by reviewers: 27.05.2026.*

*Жариялауға қабылданды / Принята к публикации / Accepted for publication: 02.06.2026.*