

ISSN: 2958-5376
ISSN-L: 2958-5376

MUSEUM.KZ



ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ЖУРНАЛ · НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ · SCIENTIFIC AND PRACTICAL JOURNAL

4(4)2023



УДК 930

СОВРЕМЕННЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ В ГОСУДАРСТВЕННОМ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОМ МУЗЕЕ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН*Г.А. Досмухамбетова*Государственный военно-исторический музей Вооруженных Сил Республики Казахстан
(Казахстан)

Аннотация. В статье дается анализ тематических и идейно-содержательных особенностей военно-исторических музеев, основывающихся в своей деятельности на изучении военной истории, традиций и национальных ценностей. В статье отмечается, что ранее в стране не существовало военно-исторических музеев и не уделялось особенного внимания военной истории казахского этноса. Автор особое внимание уделяет направлению военной истории, как основному при изучении и построении музейной экспозиции военного музея, делая акцент на специфичности вопроса. На основе научной концепции Государственного военно-исторического музея рассматриваются актуальные вопросы военной истории государства с древних времен до современности. Используя научные источники, автор приводит исторические факты существования на территории современного Казахстана древних армий и развития военного искусства саков, гуннов, тюрков, кипчаков, монголов, казахов. Отмечается, что экспозиционное пространство музея в историко-хронологическом порядке представляет участие воинов – казахстанцев в военных конфликтах, локальных, Первой и Второй мировых войнах. Значительное внимание уделяется национально-освободительным движениям, восстаниям. Расширенный анализ тематической экспозиции залов музея подтверждает обоснованность предложенной темы и дальнейшее исследование данного направления.

Материалы и методы исследования. Использованы научные концепции, научно-методические материалы, созданные при участии автора или разработанные лично, а также концепции и статьи научных консультантов музея, в качестве цитируемых источников. Основными являются сравнительно-исторический, типологический, тематико-хронологический методы.

Ключевые слова военно-исторические музеи, идейно-содержательные особенности, военные традиции, историческая память, музейная экспозиция.

Для цитирования: *Г.А. Досмухамбетова.* Современные экспозиции в Государственном военно-историческом музее вооруженных сил Республики Казахстан//MUSEUM.KZ. 2023. №4 (4). С. 67-73. DOI 10.59103/muzkz.2023.04.09

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҚАРУЛЫ КҮШТЕР МЕМЛЕКЕТТІК ӘСКЕРИ-ТАРИХИ МУЗЕЙІНДЕ ЗАМАНАУИ ЭКСПОЗИЦИЯЛАРЫ*Г.А. Досмұхамбетова*Қазақстан Республикасының Қарулы Күштер
мемлекеттік әскери-тарихи музейі (Қазақстан)

Андатпа. Жұмыста әскери тарихты, салт-дәстүрді, ұлттық құндылықтарды зерттеуге негізделген әскери тарих музейлердің тақырыптық және идеялық-мазмұндық ерекшеліктеріне талдау жасалады. Мақалада бұрын елімізде әскери тарих музейлердің болмағаны, қазақ этносының әскери тарихына ерекше көңіл бөлінбегені атап өтілген. Әскери музейдің көрмесін зерттеуде және құрастыруда негізгі мәселе ретінде, автор әскери тарих бағытына ерекше мән береді, мәселенің ерекшелігіне тоқталады.

Мемлекеттік әскери тарих музейінің ғылыми тұжырымдамасы негізінде ежелгі дәуірден қазіргі уақытқа дейінгі мемлекеттің әскери тарихының өзекті мәселелері қарастырылады. Ғылыми дереккөздерді пайдалана отырып, автор қазіргі Қазақстан аумағында

ежелгі әскерлердің болғаны және сақтардың, ғұндардың, түріктердің, қыпшақтардың, моңғолдардың, қазақтардың әскери өнерінің дамуы туралы тарихи деректерді келтіреді.

Музейдің көрме кеңістігі тарихи-хронологиялық тәртіпте қазақстандық жауынгерлердің әскери қақтығыстарға, жергілікті, бірінші және екінші дүниежүзілік соғыстарға қатысуын бейнелейді. Ұлт-азаттық қозғалыстар мен көтерілістерге көп көңіл бөлінеді. Музей залдарының тақырыптық көрмесіне кең талдау жасау ұсынылып отырған тақырыптың негізділігін және осы бағыттағы зерттеулерді одан әрі дәлелдейді.

Зерттеудің материалдары мен әдістері. Келтірілген дереккөздер ретінде автордың қатысуымен жасалған немесе жеке әзірленген ғылыми тұжырымдамалар, ғылыми-әдістемелік материалдар, сондай-ақ музейдің ғылыми кеңесшілерінің тұжырымдамалары мен мақалалары пайдаланылды. Олардың негізгілері салыстырмалы тарихи, типологиялық, тақырыптық және хронологиялық әдістер.

Тірек сөздер: әскери-тарихи музейлер, идеялық-мазмұндық ерекшеліктері, әскери дәстүрлер, тарихи зерде, музей көрмесі.

Сілтеме жасау үшін: *Г.А. Досмұхамбетова.* Қазақстан Республикасы қарулы күштер мемлекеттік әскери-тарихи музейінде заманауи экспозициялары//MUSEUM.KZ. 2023. No4 (4). 67-73 бб. DOI 10.59103/muzkz.2023.04.09

MODERN EXHIBITIONS AT THE STATE MILITARY HISTORY MUSEUM OF THE ARMED FORCES THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

G.A. Dosmukhambetova

The State Military Historical Museum of the Armed Forces of the Republic of Kazakhstan
(Kazakhstan)

Abstract. The main goal of the article is to analyze the thematic and conceptual features of military-historical museums, which are based on the study of military history, traditions and national values. The article notes that previously there were no military-historical museums in the country and no special attention was paid to the military history of the Kazakh ethnic group. The author pays distinct attention to the direction of military history, as for the main objective in the study and construction of the museum exhibition of the military museum, focusing on the specificity of the issue.

Based on the scientific concept of the State Military History Museum, current issues of the military history of the state from ancient times to the present are considered. Using scientific sources, the author cites historical facts of the existence of ancient armies on the territory of modern Kazakhstan and the development of the military art of the Saks, Huns, Turks, Kipchaks, Mongols, and Kazakhs.

It is noted that the exhibition space of the museum in historical and chronological order represents the participation of Kazakh soldiers in military conflicts, local, First and Second World Wars. Considerable attention is paid to national liberation movements and uprisings. An extensive analysis of the thematic exhibition of the museum halls confirms the validity of the proposed topic and further research in this direction.

Materials and methods of the research. Scientific concepts, scientific and methodological materials created with the participation of the author or developed personally, as well as concepts and articles of the museum's scientific consultants, were used as cited sources. The main ones are comparative historical, typological, thematic and chronological methods.

Keywords: military history museums, ideological and content features, military traditions, historical memory, museum exhibition.

For citation: *G.A. Dosmukhambetova.* Modern exhibitions at the State military history museum of the armed forces the Republic of Kazakhstan//MUSEUM.KZ. 2023. No4 (4). p.p. 67-73. DOI 10.59103/muzkz.2023.04.09

Военная тема занимает большое место в истории всех государств, так как испокон веков велись войны за свою территорию, а также за овладение чужой землей. Ранее военная история Казахстана занимала незначительное место в краеведческих музеях, и в основном, это были материалы о революции 1917 г., о Великой Отечественной войне, но многие иные военно-исторические темы, которые относились к истории казахского народа, не были отражены.

С обретением независимости во многих музеях стали открываться разделы, посвященные древним военным организациям, существовавшим на территории современного Казахстана; экспозиции, посвященные национально-освободительным восстаниям, движениям, под руководством ханов, батыров. Археологические находки поднимают более древние пласты и уже открываются экспозиции, посвященные сакам, сарматам, гуннам, тюркам, Золотой орде, Казахскому ханству. Все это способствует воспитанию исторического сознания и гражданского патриотизма.

Военно-исторические музеи являются музеями исторического профиля, которые документируют военную историю, развитие военного искусства, оружия, военной техники и снаряжения. Подразделяются на музеи общей воинской истории; музеи отдельных отраслей военного дела; музеи, посвященные значительным военным событиям и выдающимся полководцам, в том числе мемориальные музеи и памятники [ВЭС,2007: <https://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/dictionary.htm>].

Во многих странах имеются военно-исторические музеи, они относятся как к ведомствам культуры, так и к военным ведомствам. Причем военные музеи также имеют свою международную организацию ИКОМАМ (Международный совет музеев армий) в составе ИКОМ (Международный совет музеев). В рамках ИКОМАМ проводятся конференции, встречи для обмена опытом, введения в научный оборот современных исследований и материалов по военной истории, обмену информацией о различных предметах музейных коллекций мира, связанных с военной историей [http://www.museum.ru/rme/sci_milit.asp].

Важным этапом стало открытие Государственного военно-исторического музея (ГВИМ) в г. Астана, в котором комплексно представлен материал о военной истории страны с древних времен до современности. Значимым фактом является принадлежность музея к военному ведомству, что предполагает особенности в построении экспозиции с точки зрения военного искусства. Несомненно, что имеются различные ведомственные музеи, а также войсковые музеи, музейные комнаты, мемориальные музеи, однако, лишь ГВИМ предназначено для массового посещения и комплексного показа всей военной истории страны. Немаловажным фактом является наличие парка военной техники, оружия и вооружения.

Военная история, являясь, прежде всего одним из направлений истории, имеет специфические особенности: «...изучает и обобщает опыт подготовки и ведения минувших войн; раскрывает цели, причины и характер конкретных войн, их ход, итоги и значение в историческом процессе; изучает историю строительства вооружённых сил, процесс создания, организации, подготовки и технического оснащения видов вооружённых сил и родов войск; исследует историю военного искусства, развитие и смену форм и способов ведения военных действий; историю военной мысли, развитие военно-теоретических воззрений на природу и характер войн, их подготовку, ведение и проблемы военного строительства и военного искусства. Так же, как и в истории, специальными разделами являются военная историография, военное источниковедение и военная археография». [БСЭ, 1969-1989. <https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/056/897.htm>].

В 2015 г. силами научно-педагогического коллектива Национального университета обороны совместно с музеем была создана научная концепция, включающая в себя различные исторические факты развития военной истории и военного искусства. Научная концепция стала теоретическим обоснованием по созданию стационарной экспозиции. Концепция музея

основана на разработке военных историков Национального университета обороны Серкпаева М.О., Мухамеджановой С.Ш., Койшигариной Г., Аккузинова А.К., Тасболатова А.Б., Акшулакова К.Ж., Мартынова А.А., Макипова А.С., Асилова Н.Т., Мукишова А.А. и др.; историков Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева Кушкумбаева А.К., Кусаинова М.К., Б. Абдигали); научных сотрудников Национального музея РК и Военно-исторического музея (Самашева З.С., Ахметжана К.С.), что говорит о тесном взаимодействии научного и музейного сообщества г. Астана.

Уникальным на тот момент было создание зала древности, включающего материалы о войнах в древнем обществе. Большую помощь оказали исследования археологов, в том числе, З. Самашева, В. Зайберта, историков А. Кушкумбаева, К. Ахметжана.

Опираясь на научные изыскания д.и.н., профессора археологии, член-корреспондента Германского археологического института В.Ф. Зайберта, были представлены исторически доказанные факты одомашнивания лошади на территории Казахстана, и связанные с этим процессом возможности в развитии военного искусства [Зайберт, 1993, 2009, 2011].

Большой вклад в изучение сакской, тюркской военной истории внесли труды К. Акишева (1969 г.): образ Золотого человека из кургана Иссык представляет образ древнего воина. Новейшее открытие З. Самашева в Восточном Казахстане (Елеке-Сазы), впервые показало антропологический портрет тюрка. По мнению З. Самашева, «можно предположить, что на поясной золотой бляхе изображена историческая личность: основатель Великого Тюркского каганата Бумын каган (552-572), при котором тюрки достигли максимального могущества своего объединения, территория которого простиралась от Каспийского моря на западе и до залива Ляодун на востоке» [Самашев, 2022: 163-190].

Значительный срез знаний и фактов в построении экспозиций «военная структура «Золотой орды» (Улуг Улыс), Казахского ханства получен в результате сотрудничества с российскими учеными Ю.С. Худяковым, Л.С. Бобровым, и казахстанскими учеными А.К. Кушкумбаевым, К.С. Ахметжаном.

А.К. Кушкумбаев в исследованиях Золотой Орды большое внимание уделяет защитному вооружению воинов XIII-XV вв., основанным на исследовании трудов М.В. Горелика, что предоставило возможность создать в музее научно-историческую реконструкцию золотоордынского воина в защитных средствах. Большой вклад при анализе и осмыслении оружейного набора и оборонительного вооружения кочевников монгольского периода принадлежит оружейведу Ю.С. Худякову [Кушкумбаев, 2015]. По мнению Л.А. Боброва «важной составляющей военного искусства кочевников Казахстана, наряду с комплексом вооружения, тактикой ведения боя и военной стратегией, является система организации вооруженных сил». Исследователь подробно изучает вопросы военно-организационных преобразований в казахской армии XVIII – первой половины XIX вв., что, несомненно, было применено в создании экспозиции «военная организация казахского ханства».

Необходимо отметить, что в изучении военной истории древности и средневековья, данные, о военном искусстве расширяются, благодаря новым изысканиям.

Военная история XVIII-XIX вв., несмотря на небольшой исторический период, также остается малоизученной. Однако, в музее в настоящее время построена экспозиция, посвященная первым военным офицерам и генералам казахам. Большое внимание уделено Губайдулле Джангирову, сыну хана Букеевской орды Жангира, внуку Букейхана, чингизидуторе, который участвовал в русско-турецкой войне 1877-1878 гг., и получил звание генерала от кавалерии.

Большое внимание во многих казахстанских исторических и краеведческих музеях уделяется Чокану Валиханову, однако, в военно-историческом музее более детально рассматриваются его военные карты, зарисовки и, в целом, его деятельность как профессионального военного, историка, топографа, имевшего большой авторитет в Русском географическом обществе.

В настоящее время разрабатывается концепция по национально-освободительным движениям и восстаниям XVIII-XIX вв., где представлены материалы о военных действиях предводителей народа, использовавших в битвах военную традицию Казахского ханства. Так, особое внимание уделяется военному искусству Кенесары Касымова, его деятельности в создании ополчения, тактике ведения боев и другим военным навыкам. По мнению Л. Боброва «Высшей стадии развития казахские вооруженные силы достигли в период правления хана Кенесары Касымова, который довел до конца военную реформу, начатую его дедом ханом Аблаем. Армия Кенесары была организована на основе обновленной десятичной системы, разделена на подразделения по 10 и 100 чел. во главе с десятниками, сотниками и есаулами. В войсках внедрялась жесткая вертикальная система подчинения, основанная на суровой дисциплине. Важным нововведением Кенесары стала систематическая боевая подготовка воинов» [Бобров, 2011. 54].

Особое внимание уделено в музее созданию Алашской армии (милиции), просуществовавшей недолгое время, но оставившей след в истории народа, как первой военной организации, выступающей за независимость страны.

При построении зала, посвященного войнам XX в., изучается материал об участии казахов в Первой мировой войне и её влиянию на жизнь народа. Более глубоко изучен вопрос Тургайского восстания, под руководством А. Иманова, его полководческих качеств (создание армии, тактика ведения боев, использование национальных традиций и навыков), ставшего вооруженным ответом на несправедливое отношение царского правительства к малым народам России, влиянию на военно-политическую обстановку в стране.

Вхождение Казахстана в состав СССР положило начало новому этапу в истории развития военных традиций и военного искусства казахского народа.

В военно-историческом музее представлены новые разделы, посвященные военным конфликтам в довоенный период, что является новаторством, так как ранее это нигде не было отражено. Крупный военный конфликт был развязан на озере Хасан в июле 1938 г. Многие воины-казахстанцы стали участниками тех боев, которые часто переходили в ожесточенные схватки. Тогда же появились первые из казахстанцев Герои Советского Союза. Ими стали уроженец Северо-Казахстанской региона С. Гуденко и Е. Чуйков из Талды-Курганской области. Образцы мужества и воинской доблести проявили казахстанские воины в сражениях с Квантунской армией в районе реки Халхин-Гол в 1939 г. Особо отличились Б. Байгужеков, И. Несмеянов, Д. Мергенчи, П. Бураков, Х. Хасфутдинов [Атлас военной истории, 2022]. В 1939 г. была развязана советско-финская война, на полях которой первое боевое крещение получил выпускник Алма-атинского аэроклуба С. Луганский. За мужество, проявленное в боях в апреле 1940 г., он был награжден орденом Красной Звезды. В этой войне многие казахстанцы погибли или оставались в плену, о чем свидетельствуют найденные архивные документы. Поисковая работа с базой данных позволила обнаружить списки из 268 казахстанцев, погибших в финских лагерях для военнопленных.

Одним из важных видов деятельности музея является поисковая работа, организованная совместно с поисковыми отрядами. Благодаря ей спустя многие годы находятся участники Великой Отечественной войны, погибшие и без вести пропавшие.

В целом нужно отметить, что основной акцент экспозиции, посвященной Второй Мировой войне, сделан на участии казахстанцев и воинских формирований, созданных в Казахстане. Следует отметить, что это один из крупных тематических залов о Великой Отечественной войне в стране.

В исследованиях военных историков отмечается, что «основная масса казахстанцев ушла на фронт в качестве маршевого пополнения, а примерно треть была зачислена в созданные в Казахстане 12 стрелковых, четыре кавалерийские дивизии, семь стрелковых бригад и около 50 отдельных полков и батальонов и других родов войск. Из них три кавалерийские дивизии и две стрелковые бригады возникли как казахские национальные соединения сверх мобилизационных планов. На основе данного исследования издана книга

музея «Воинские формирования Казахстана на фронтах Великой Отечественной войны» [Воинские формирования, 2021].

В составе советской армии воины-казахстанцы участвовали в послевоенных конфликтах и локальных войнах, как воины-интернационалисты. Самая крупная современная война произошла в 1979-1989 гг. в Афганистане, в ней участвовало 22 296 казахстанцев, из них 928 погибли. Участникам событий посвящены материалы зала «Воины-интернационалисты и миротворцы».

В зале «Вооруженные силы Республики Казахстан» отражена военная доктрина страны, строительство собственных вооруженных сил, которые прошли 30-летний этап формирования. Современные воины-казахстанцы принимают участие в миротворческой деятельности в рамках выполнения соответствующих решений (резолюций) Совета Безопасности ООН.

В заключении следует отметить, что созданный в 2015 г. Государственный военно-исторический музей состоялся как полноценный музей военной истории Казахстана, впереди много вопросов, требующих дальнейшего изучения и расширения экспозиций. Проблемными вопросами, как и в других музеях, являются поиск дополнительных научных источников и архивных материалов, наполнение фондов раритетными экспонатами.

ЛИТЕРАТУРА

Военный энциклопедический словарь. <https://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/dictionary.htm>, http://www.museum.ru/rme/sci_milit.asp. дата посещения 10.11.2023

Большая советская энциклопедия. в 30-ти т. 3-е изд. М.: Совет. энцикл. 1969-1986 ил., карт. <https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/056/897.htm> Дата посещения 10.11.2023

<https://icom.museum/en/> Дата посещения 10.11.2023

Зайберт В.Ф. Энеолит Урало-Иртышского междуречья. Петропавловск, 1993. 244 с.; Зайберт В.Ф. Ботайская культура. Алматы: ҚазАқпарат, 2009. 576 с.; Зайберт В.Ф. Ботай. У истоков степной цивилизации: Книга-альбом. Алматы: «Балауса», 2011. 480 с.

Самашев З. Образ тюркского кагана в тюркитике малых форм (по материалам культово-поминального комплекса Елеке сазы в Восточном Казахстане) // Теория и практика археологических исследований. 2022. Т. 34, №4. С. 163-190. [https://doi.org/10.14258/tpai\(2022\)34\(4\)](https://doi.org/10.14258/tpai(2022)34(4)) / <http://journal.asu.ru/tpai/index>.

Золотая Орда: история и культурное наследие. Сборник научных материалов. Отв. ред. А.К. Кушкумбаев. Астана: ИП «BG-PRINT». 2015. 182 с.

Кушкумбаев А.К. Казахстанская историография Золотой Орды XIX- XX веков. <https://enic-kazakhstan.edu.kz/files/1661507933/4-kushkumbaev-aybolat.pdf>

Кушкумбаев А.К. Военное дело казахов в XVII–XVIII веках. Алматы: Дайк-Пресс, 2001. 172 с.

Бобров Л.А. Основные направления эволюции военной организации казахов XVIII – первой половины XIX вв. // автореф. дисс. Барнаул, 2011 г. 54 с.

Атлас военной истории Казахстана. Нур-Султан: Государственный военно-исторический музей ВС РК. 2022. 320 с.

Воинские формирования Казахстана на фронтах Великой Отечественной войны. Нур-Султан: Военно-исторический музей ВС РК, 2021. 388 с.

REFERENCES

Military encyclopedic dictionary. <https://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/dictionary.htm>, http://www.museum.ru/rme/sci_milit.asp. Date of visit 10.11.2023

The Great Soviet Encyclopedia. in 30 vols. 3rd ed. M.: The Council. encyclopedia 1969-1986 ill., maps. <https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/056/897.htm>. Date of visit 10.11.2023

<https://icom.museum/en/> / Date of visit 10.11.2023

Seibert V.F. The Eneolite of the Ural-Irtysh interfluve. Petropavlovsk, 1993. 244 p.; *Seibert V.F.* Botai culture. Almaty: KazAkparat, 2009. 576 p.; *Seibert V.F.* Botai. At the origins of the steppe civilization: A book album. Almaty: “Balasau”, 2011. 480 p. (In Russian)

Samashev Z. The image of the Turkic kagan in the Toreutics of small forms (based on the materials of the cult and memorial complex of Eleke Sazy in East Kazakhstan) // Theory and practice of archaeological research. 2022. Vol. 34, No.4. pp. 163-190. [https://doi.org/10.14258/tpai\(2022\)34\(4\).10http://journal.asu.ru/tpai/index](https://doi.org/10.14258/tpai(2022)34(4).10http://journal.asu.ru/tpai/index). (In Russian)

The Golden Horde: history and cultural heritage. Collection of scientific materials. Ed. by A.K. Kushkumbaev. Astana: IP “BG-PRINT”. 2015. 182 p. (In Russian)

Kushkumbaev A.K. Kazakh historiography of the Golden Horde of the XIX- XX centuries. <https://enic-kazakhstan.edu.kz/files/1661507933/4-kushkumbaev-aybolat.pdf> (In Russian)

Kushkumbaev A.K. Military affairs of the Kazakhs in the XVII–XVIII centuries. Almaty: Dyke Press, 2001. 172 p. (In Russian)

Bobrov L.A. The main directions of the evolution of the military organization of the Kazakhs of the XVIII – first half of the XIX centuries. // autoref. diss. Barnaul, 2011, 54 p. (In Russian)

Atlas of the military history of Kazakhstan. Nur Sultan: The State Military Historical Museum of the Armed Forces of the Republic of Kazakhstan. 2022. 320 p. (In Russian)

Military formations of Kazakhstan on the fronts of the Great Patriotic War. Nur-Sultan: Military Historical Museum of the Armed Forces of the Republic of Kazakhstan, 2021. 388 p. (In Russian)

Автор туралы мәлімет: Досмұхамбетова Ғалия Александровна – Қазақстан Республикасы Қарулы күштер Мемлекеттік әскери-тарихи музей (010000, Астана қ., Республика даңғылы, 2), доцент, филология ғылымдарының кандидаты. E-mail: galiyados.work@gmail.com

Сведения об авторе: Досмухамбетова Галия Александровна – Государственный военно-исторический музей Вооруженных Сил Республики Казахстан (010000, г. Астана, пр. Республики, 2), доцент, кандидат филологических наук. E-mail: galiyados.work@gmail.com

Information about the author: Galiya A. Dosmukhambetova – State Military Historical Museum of the Armed Forces of the Republic of Kazakhstan (010000, Astana, Republic Ave., 2), Associate Professor, Candidate of Philological Sciences. E-mail: galiyados.work@gmail.com