

ISSN: 2958-5376  
ISSN-L: 2958-5376

# MUSEUM.KZ



ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ЖУРНАЛ • НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ • SCIENTIFIC AND PRACTICAL JOURNAL

4(4)2023



УДК 9 (904)

## МОБИЛЬДІ МУЗЕЙ, ҚАЗАҚТАРДЫҢ ТАРИХИ-МӘДЕНИ МҰРАСЫН ЦИФРЛАНДЫРУ МҰМКІНДІГІ РЕТІНДЕ

*И.А. Мухамадеева, Р.М. Мухамадеева, А.А. Жақсыбаева*

Абай Мырзахметов атындағы Көкшетау университеті

**Андатпа.** Тарих – адамзат қоғамының өткенін зерттейтін ғылым. Тарих Қазіргі кездегі адамдардың өткен ұрпақтарының тәжірибесін пайдалану үшін өткенді зерттеуге арналған. Ағарту-халықтың әл-ауқатының айнасы. Ол әр мемлекеттің ұлттық, әлеуметтік-экономикалық және рухани дамуының бастауында тұрды, тұр және болады. Сондықтан жаңа компоненттер, атап айтқанда мобильді музей құру, ата-бабаларымыздың сан ғасырлық мұрасын өзектендіруге мүмкіндік береді, оны цифрлық өркениет жағдайында түсінікті және сұранысқа ие етеді, өз тарихына деген мақтаныш сезімін тәрбиелеуге, патриотизмге тәрбиелеуге ықпал етеді. Ұлттық тарихқа баулу барлық қазақстандықтардың бойында өз бастауларының бірлігі сезімін қалыптастырады. Зерттеудің мақсаты-халықтың кең ауқымы үшін қазақтардың тарихы бойынша тарихи фактілерді қолжетімді ету және мүмкіндігі шектеулі адамдарға, зейнеткерлерге және басқа да аз қорғалған азаматтарға ақша табуға мүмкіндік беру. Кәдімгі музейден айырмашылығы оның ұтқырлығында, ол заманауи техникалық құралдар мен мультимедиа, голограммалар, инсталляциялар және 3D бейне эпипингтері сияқты технологияларды пайдалану арқылы қол жеткізіледі. Ұлттық мұра объектілерін мәңгілікке қалдыру процесінде цифрландырудың маңызы анықталды. Елде цифрландыру мәселелері зерттелді. Тарихи-мәдени мұраны цифрландыруды жүргізу тәжірибесі қаралды.

**Зерттеу материалдары мен әдістері:** мақаланы жазу барысында авторлар Азизян В.А., Добрицын В.А., Лебедев Г.С. «Композиция теориясы сәулет поэтикасы ретінде», Богачев Г.Г. «Лингвистика арқылы оқушылардың азаматтық, этникалық және әлеуметтік сәйкестігін қалыптастыру жолдары», Смирнов И., Титов В. «Философия»: оқулық жоғары оқу орындарының студенттері үшін, Хунаху Р.А., Цветков О.М. «Тарихи сана: қайта құру жағдайындағы жағдай және даму тенденциялары», Шаронов А. «Әлеуметтік саясаттың кейбір аспектілері туралы». Бұл мәселені зерттеу әдістемесі кешенді тәсілге негізделген. Зерттеудің негізінде логикалық және ғылыми әдістер жатыр, олардың ішінде талдау мен синтезді бөліп көрсетеміз. Жұмыста жүйелілік принципі қолданылды. Қол жеткізу үшін өздеріне белгілі міндеттер қойылды: нақты материалға сүйене отырып, ескерткіштерді нақты немесе виртуалды қайта құру үшін цифрлық технологияларды таңдау процесін көрсету, жоғалған Мәдени мұра объектілерін қайта құрудың нақты мысалдарын келтіру, осы жұмыстың тиімділігін сипаттау. Зерттеудің негізін тарихи-генетикалық және проблемалық-хронологиялық әдістер, кешенді тәсіл құрайды, ол арқылы қазіргі жағдайда техникалық және гуманитарлық білімді цифрландыру және интеграциялау ерекшеліктері, сондай-ақ мультимедиялық құралдарды қолдана отырып зерттеу қызметінің әдістері қарастырылады.

**Тірек сөздер:** музей, ұтқырлық, цифрландыру, қазақтар, Мәдени-мұра, қайта құру.

**Сілтеме жасау үшін:** *И.А. Мухамадеева, Р.М. Мухамадеева, А.А. Жақсыбаева.* Мобильді музей, қазақтардың тарихи-мәдени мұрасын цифрландыру мүмкіндігі ретінде//MUSEUM.KZ. 2023. №4 (4). 73-80 бб. DOI 10.59103/muzkz.2023.04.10

## МОБИЛЬНЫЙ МУЗЕЙ, КАК ВОЗМОЖНОСТЬ ЦИФРОВИЗАЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КАЗАХОВ

*И.А. Мухамадеева, Р.М. Мухамадеева, А.А. Жаксыбаева*

Кокшетауский университет имени Абая Мырзахметова

**Аннотация.** История – это наука, изучающая прошлое человеческого общества. История призвана изучать прошлое, чтобы воспользоваться опытом прошлых поколений людей, в настоящее время. Просвещение - зеркало благосостояния народа. Оно стояло, стоит и будет стоять у истоков национального, социально-экономического и духовного развития каждого государства. Поэтому новые компоненты, в частности создание мобильного музея, позволяют актуализировать многовековое наследие наших предков, сделав его понятным и востребованным в условиях цифровой цивилизации, будет способствовать воспитанию чувства гордости за свою историю, воспитанию патриотизма. Приобщенность к национальной истории формирует чувство единства своих истоков у всех казахстанцев. Цель исследования – сделать доступными исторические факты по истории казахов для широкого круга населения и дать возможность зарабатывать людям с ограниченными возможностями, пенсионерам и другим мало защищённым гражданам. Отличие от обычного музея заключается в его мобильности, которая достигается за счет использования современных технических средств и таких технологий, как мультимедиа, голограммы, инсталляции и **3D-видеомэппинги**. Определено значение цифровизации в процессе увековечивания объектов национального наследия. Изучены проблемы проведения оцифровки в стране. Рассмотрен опыт проведения цифровизации историко-культурного наследия.

**Материалы и методы исследования:** В процессе написания статьи были использованы работы авторов: Азизян И.А., Добрицына И.А., Лебедева Г.С. «Теория композиции как поэтика архитектуры», Богачева Г.Г. «Пути формирования гражданской, этнической и социальной идентичности учащихся средствами лингвострановедения», Смирнов И., Титов В. «Философия»: Учебник для студентов высших учебных заведений, Хунаху Р.А., Цветков О.М. «Историческое сознание: состояние и тенденции развития в условиях перестройки», Шаронов А. «О некоторых аспектах социальной политики».

Методология исследования данной проблемы основана на комплексном подходе. В основе исследования лежат логические и научные методы, среди которых выделим анализ и синтез. В работе использован принцип системности. Для достижения были поставлены перед собой следующие задачи: с опорой на фактический материал показать процесс подбора цифровых технологий для реальной или виртуальной реконструкции памятников, привести конкретные примеры воссоздания утраченных объектов культурного наследия, охарактеризовать результативность этой работы. Основу исследования образует историко-генетический и проблемно-хронологический методы, комплексный подход, посредством которых рассматриваются особенности цифровизации и интеграции технического и гуманитарного знания в современных условиях, а также методы исследовательской деятельности с использованием мультимедийных средств.

**Ключевые слова:** музей, мобильность, цифровизация, казахи, культурное наследие, реконструкция.

**Для цитирования:** *И.А. Мухамадеева, Р.М. Мухамадеева, А.А. Жаксыбаева.* Мобильный музей, как возможность цифровизации историко-культурного наследия казахов //MUSEUM.KZ. 2023. No4 (4). С. 73-80. DOI 10.59103/muzkz.2023.04.10

## MOBILE MUSEUM AS AN OPPORTUNITY TO DIGITALIZE THE HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF KAZAKHS

*I.A. Myhamadeeva, R.M. Myhamadeeva, A.A. Jaqsybaeva*  
Kokshetau University named after Abay Myrzakhmetov

**Annotation.** History is a science that studies the past of human society. The history of the desire to study the past in order to benefit from the experience of previous peoples in the present time. Enlightenment is a mirror of the well-being of the people. It stood stands and will stand at the origins of the national, socio-economic and spiritual development of each state. Therefore, new components, in particular the creation of a national museum, make it possible to update the centuries-old heritage of our ancestors, who made it understandable and in demand in the conditions of digital civilization, and will help foster a sense of pride in our history and foster patriotism. Involvement in national history creates a sense of unity of one's origins among all Kazakhstanis. The purpose of the study is to make historical facts on the history of the Kazakhs accessible to a wide range of the population and to provide an opportunity for people with disabilities, pensioners and other vulnerable citizens to earn money. The difference from an ordinary museum lies in its mobility, which consists in the use of modern technical and technologies such as multimedia, holograms, installations and 3D video mapping. The importance of digitalization in the process of perpetuation of objects of state protection has been determined. The problems of digitization in the country have been studied. The experience of digitalization of historical and cultural heritage is considered.

**Materials and methods of research:** In the process of writing the article, the works of the authors were used: Azizyan I.A., Dobritsyna I.A., Lebedeva G.S. «Theory of composition as poetics of architecture», Bogacheva G.G. «Ways of forming civil, ethnic and social identity of students by means of linguistic and local studies», Smirnov I., Titov V. «Philosophy»: Textbook for students of higher educational institutions, Hunahu R.A., Tsvetkov O.M. «Historical consciousness: the state and trends of development in the conditions of perestroika», Sharonov A. «On some aspects of social policy». The methodology of the study of this problem is based on an integrated approach. The research is based on logical and scientific methods, among which we highlight analysis and synthesis. The principle of consistency is used in the work. To achieve this, we set ourselves well-informed tasks: based on factual material, to show the process of selecting digital technologies for real or virtual reconstruction of monuments, to give specific examples of recreating lost cultural heritage sites, to characterize the effectiveness of this work. The research is based on historical-genetic and problem-chronological methods, an integrated approach through which the features of digitalization and integration of technical and humanitarian knowledge in modern conditions are considered, as well as research methods using multimedia tools.

**Keywords:** museum, mobility, digitalization, Kazakhs, cultural heritage, reconstruction.

**For citation:** *I.A. Myhamadeeva, R.M. Myhamadeeva, A.A. Jaqsybaeva.* Mobile museum as an opportunity to digitalize the historical and cultural heritage of kazakhs//MUSEUM.KZ. 2023. No4 (4). p.p. 73-80. DOI 10.59103/muzkz.2023.04.10

В ряду проблем, рассматриваемых в учениях о бытии (онтология), познании (гносеология), проблема человека, и в частности, его происхождение, сущность, место, занимаемое им в природе, и его роль в общественной жизни является одной из фундаментальных философских тем. С момента возникновения философии и до настоящего времени человек находился в центре ее внимания, а к сегодняшнему дню возникли и другие научные дисциплины (психология, физиология, медицина, педагогика), ставящие основной целью изучение различных сторон деятельности человека [Азизян, Добрицына, 2002: 123].

Как показала практика, отказаться от европоцентричного моносубъектного подхода к истории также оказалось крайне сложно. Если в городских условиях, уже никого не удивить

различными возможностями гаджетов, то для сельских жителей, а уж тем более дальних малонаселенных аулов Казахстана музей, оснащенный современными техническими причудами, будет приятным и познавательным мероприятием. Актуальные новинки мультимедийного оборудования и технологий, которые смогут гармонично вписаться в современное музейное пространство давно нашли применение в киноиндустрии.

Предлагается использовать самые последние достижения компьютерной техники, которые уже не являются дорогими и малодоступными, все это может напоминать домашний кинотеатр с большим количеством разнообразных экранов. Перечень оборудования был найден на сайте **компании ASCREEN**, а именно:

**Яркий 3D-видеомэппинг** на миниатюре здания, собранный из кубиков детского конструктора. По тому же принципу (но, безусловно, с более сложной проработкой) создаются и проекции на фасады исторических зданий.

**Мультимедийная книга с реальными страницами**, изображение на которых может «оживать» с каждым вашим перелистыванием. Страницы такой книги сделаны из специального полотна и уже содержат напечатанный текст, а иллюстрации создаются с помощью технологии верхней проекции.

**«Живая» картина-перевертыш**, от изменения наклона которой нарисованные предметы могут менять свое месторасположение, благодаря встроенному гироскопу.

**Аудиоэтикетка** – вместе с ещё одной интерактивной книгой (уже с виртуальным перелистыванием страниц) голос диктора рассказывает об основных вехах истории Казахстана.

Довольно удачный вид у мультимедийной инсталляции – это сочетание нескольких технических устройств. Во главе данной инсталляции стоит интерактивный стол и видеостена, удачно дополнившие собой дизайн-концепцию стенда. С помощью специального маркера-картинки посетители открывают для себя заранее подготовленный увлекательный контент. Стоит только приложить маркер, как перед глазами на интерактивном столе появляется информация о самом объекте культурного наследия и несколько лучших фотографий, которые можно увеличивать и перемещать. При этом на видеостене, которая кажется визуально круглой за счет конструкции, активируется информационно-презентационный ролик, специально разработанный, под параметры стенда и наглядно демонстрирует исключительность и красоту исторических объектов в реальности [Богачева, 2014: 111].

Сочетание физических объектов и действий с мультимедиа технологиями и наглядным содержанием – вот хороший рецепт по-настоящему интересных инсталляций. Тема использования мультимедиа в пространстве музейной экспозиции порождает массу споров. Но уже, ни для кого не стоит вопрос, нужны ли мультимедиа технологии музею. Ответ с поправкой: конечно, нужны, но только как инструмент.

Знакомство с историческими персонажами, красочные картины быта прошлых столетий, все это становится доступным для более широкого круга детей и взрослых, что позволит каждому проникнуться чувством гордости за страну, за свое прошлое и даст толчок для свершений стратегических планов по вхождению Казахстана в число высокообразованных и культурных стран мира.

Цифровизация музеев – важнейший шаг в сохранении культурного наследия и обеспечении его доступности для более широкой аудитории. Процесс этот включает в себя преобразование информации в цифровой формат, что позволяет музеям хранить, обмениваться и предоставлять интерактивный опыт работы со своими коллекциями. Вот несколько причин, почему цифровизация важна и почему она требует формирования информационной культуры:

1. Сохранение артефактов: Цифровые форматы могут обеспечить сохранность артефактов, не допуская их физической деградации, кражи или стихийных бедствий.

Метаданные – подробные цифровые записи, включая метаданные, обеспечивают сохранение исторического контекста и значения артефактов.

2. Доступность и образование: Глобальный доступ: оцифровка позволяет людям во всем мире изучать музейные коллекции, способствуя международному взаимопониманию и пониманию разнообразных культур. Образование: цифровые выставки и онлайн-ресурсы способствуют реализации образовательных инициатив, делая обучение более интерактивным и увлекательным.

3. Исследования и сохранение: Исследования: ученые могут получить удаленный доступ к цифровым архивам, что стимулирует исследования и сотрудничество между странами. Сохранение: цифровые технологии помогают анализировать и сохранять артефакты, предоставляя инструменты детальной визуализации и диагностики.

4. Вовлечение посетителей: Интерактивные экспонаты: цифровые дисплеи и виртуальная реальность повышают вовлеченность посетителей, делая посещение музеев более захватывающим. Персонализированный опыт: оцифровка позволяет музеям создавать персонализированный опыт посетителей с учетом индивидуальных интересов.

5. Культурный обмен и сотрудничество: Сотрудничество: Музеи могут сотрудничать в проектах по оцифровке, укрепляя чувство общности среди культурных учреждений. Культурный обмен: цифровые платформы облегчают обмен артефактами и знаниями между музеями по всему миру.

6. Вызовы и информационная культура: Управление данными. Музеям необходима информационная культура для эффективного управления огромными объемами цифровых данных, обеспечения их точности, безопасности и доступности. Технологические достижения. Постоянное обучение и адаптация к новым технологиям необходимы для того, чтобы сотрудники музеев были в курсе новейших цифровых инструментов. Цифровая грамотность: сотрудники и посетители должны быть цифровыми грамотными, чтобы в полной мере взаимодействовать с цифровыми выставками и ресурсами.

7. Интеллектуальная собственность и этика: Авторское право и право собственности. Информационная культура способствует пониманию вопросов авторского права, связанных с оцифрованными материалами, обеспечивая законное и этическое использование. Этические соображения: Музеи должны учитывать этические проблемы, такие как представление чувствительных культурных материалов в цифровом контексте.

8. Долгосрочная устойчивость: Информационная культура поощряет пропаганду финансирования и ресурсов для поддержки усилий по оцифровке в долгосрочной перспективе.

По сути, формирование информационной культуры в музеях предполагает не только внедрение цифровых технологий, но и развитие мышления, которое ценит управление информацией, цифровую грамотность, этические соображения и непрерывное обучение. Эта культура необходима музеям для использования всего потенциала оцифровки, а также для эффективного сохранения и эффективного распространения нашего глобального культурного наследия.

Историческое сознание, историческая память, объективно отражающие хотя бы основные вехи в развитии страны, народа не могут сформироваться без того, чтобы историческая информация подавалась систематически, полно, без преобладания эмоций и попыток фальсификации, когда исторические факты замещаются всякими версиями, порожденными больше фантазиями и произвольной отсебятиной [Смирнов, Титов, 1998: 224]. Между тем тяга к историческому знанию значительна. Интерес к прошлому продиктован желанием знать правду о прошлом (мнение 41% опрошенных), стремлением расширить кругозор (30%), потребностью понять и узнать корни своей страны, своего народа (28%), желанием знать уроки истории, опыт предшествующих поколений (17%), стремлением найти в истории ответы на злободневные вопросы (14%). Как видим, мотивы достаточно убедительны, достаточно ясны и в определенном смысле благородны, так как

отвечают потребности людей быть гражданами своей страны в полном смысле этого слова. Здесь включаются и мотивы идентификации (быть вместе со своей страной, своим народом) и стремление к объективным знаниям, ибо это, по мнению 44% опрошенных, позволяет лучше понимать современность. По мнению еще 20% помогает в принятии правильных решений, 28% населения видят в историческом знании ключ к воспитанию детей, а, 39% считают, что без знания истории невозможно быть культурным человеком [Хунаху, Цветков, 1991: 65].

В настоящее время очень актуальны проблемы формирования этнической идентичности в единстве с гражданской и общечеловеческой идентичностью обусловлено необходимостью учета традиций национального воспитания и экологии детства, изменением контингента учащихся в школах в сторону поликультурного состава и ростом межэтнических бiculturalных семей. Рост национального самосознания народов и этнических групп, населяющих Казахстан, масштабов миграционных процессов как внутри страны, так и из-за рубежа составляют реалии социально-экономической и политической жизни нашего общества [Шаронов, 1988: 54].

Опыт большинства государств мира подтверждает: при всей объективной зависимости решения социальных проблем от экономического и политического положения в стране социальная политика, способна своими средствами содействовать повышению уровня благосостояния населения, оказывать стимулирующее влияние на стремление граждан к социальному прогрессу. Социальная политика является составной частью общей *стратегии государства*, относящейся к социальной сфере: целенаправленная деятельность по выработке и реализации решений, непосредственно касающихся человека.

Мобильный музей позволит сделать доступными исторические факты по истории казахов для широкого круга населения. Его отличие от обычного музея заключается в его мобильности. В качестве обслуживающего персонала достаточно двух специалистов: экскурсовода и системотехника. Основные материальные затраты складываются из стоимости домашнего кинотеатра, персональных компьютеров и видеопроекторов. Главное техническое оснащение – это электронные материалы для современных инновационных технических средств и таких технологий, как мультимедиа, голограммы, инсталляции и **3D-видеомэппинги**.

Время, в котором мы живем, имеет три основные характеристики, которые определяют его сущность – наличие информационного общества, стремительное развитие информационно-коммуникационных технологий и глобализация всех сфер общественной жизни. Никогда прежде информация не играла такой решающей роли в развитии человеческой цивилизации, как сегодня. Технологическая революция и появление сетевого общества создают новую экономическую, социальную и культурную среду

Цифровые технологии становятся стандартным инструментом для сбора, сохранения и распространения искусства и культурного наследия во всем мире. От [3D-конфигурации древних артефактов](#) до применения [искусственного интеллекта](#), чтобы пролить новый свет на то, как мы воспринимаем родословную гуманитарных наук, культурное наследие движется к цифровому будущему.

Технологии оцифровки позволяют преобразовать традиционные формы хранения информации, такие как бумага и фотографии, в двоичный код (единицы и нули) компьютерного хранилища. Подмножество – это процесс преобразования аналоговых сигналов в цифровые. Но гораздо больше, чем перевод любого типа медиа в биты и байты, является цифровая трансформация экономических транзакций и человеческих взаимодействий.

Выражение данных в виде единиц и нулей облегчает их генерацию, репликацию, сжатие и распространение, их анализ и организацию. Он также поощряет замену или дополнение физического виртуальным или онлайн присутствием.

Исследование финансируется Комитетом по науке Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан (грант № AP19676333). Средства выделены на реализацию проекта по грантовому финансированию научных и (или) научно-технических проектов на 2023-2025 годы.

#### ЛИТЕРАТУРА

*Азизян И.А., Добрицына И.А., Лебедева Г.С.* Теория композиции как поэтика архитектуры. М.: Прогресс-традиция, 2002. 495 с.

*Богачева Г.Г.* Пути формирования гражданской, этнической и социальной идентичности учащихся средствами лингвострановедения [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). Пермь: Меркурий, 2014. С. 109-112.

*Смирнов И., Титов В.* Философия: Учебник для студентов высших учебных заведений. Издание второе, исправленное и дополненное. Москва: 1998. 288 с.

*Хунаху Р.А., Цветков О.М.* Историческое сознание: состояние и тенденции развития в условиях перестройки (результаты социологического исследования) // Информационный бюллетень Центра социологических исследований АОН. Москва: 1991. С. 96.

*Шаронов А.* О некоторых аспектах социальной политики // Экономист. 1998. №8. С.54-56.

#### REFERENCES

*Azizyan I.A., Dobritsyna I.A., Lebedeva G.S.* Theory of composition as poetics of architecture. M.: Progress-tradition, 2002. 495 p. (In Russian)

*Bogacheva G.G.* Ways of forming the civil, ethnic and social identity of students by means of regional linguistics [Text] // Problems and prospects for the development of education: materials of the V international. scientific conf. (Perm, March 2014). Perm: Mercury, 2014, pp. 109-112. (In Russian)

*Smirnov I., Titov V.* Philosophy: Textbook for students of higher educational institutions. Second edition, corrected and expanded. Moscow: 1998. 288 p. (In Russian)

*Hunahu R.A., Tsvetkov O.M.* Historical consciousness: state and development trends in the conditions of perestroika (results of sociological research) // Newsletter of the Center for Sociological Research AON. Moscow: 1991. P. 96. (In Russian)

*Sharonov A.* On some aspects of social policy // Economist. 1998. No. 8, pp. 54-56. (In Russian)

**Авторлар туралы мәлімет:** Мухамадеева Ирина Александровна – Абай Мырзахметов атындағы Көкшетау университетінің Халықаралық қатынастар, тарих және әлеуметтік жұмыс кафедрасының профессоры (020000, Көкшетау қ., М. Әуезов к-сі, 189, Қазақстан), т.ғ.к., <https://orcid.org/0000-0003-0590-0756>. E-mail: [irinam.69@mail.ru](mailto:irinam.69@mail.ru)

Мухамадеева Раиля Минибулатовна – Абай Мырзахметов атындағы Көкшетау университетінің кәсіптік білім беру кафедрасының доценті (020000, Көкшетау қ., М. Әуезов к-сі, 189, Қазақстан), т.ғ.к., <https://orcid.org/00000000-0001-7453-218X>. E-mail: [raulia@list.ru](mailto:raulia@list.ru)

Жақсыбаева Айжан Арланқызы – Абай Мырзахметов атындағы Көкшетау университетінің «Тарих» мамандығының бірінші курс магистрі (020000, Көкшетау қ., М. Әуезов к-сі, 189, Қазақстан), <https://orcid.org/0009-0004-0736-8745>. E-mail: [super\\_-1@mail.ru](mailto:super_-1@mail.ru)

**Сведения об авторах:** Мухамадеева Ирина Александровна – профессор Кафедры международных отношений, истории и социальной работы Кокшетауского университета им. Абая Мырзахметова (020000, г. Кокшетау, ул. М. Ауезова 189, Казахстан), к.и.н., <https://orcid.org/0000-0003-0590-0756>. E-mail: [irinam.69@mail.ru](mailto:irinam.69@mail.ru)

Мухамадеева Раиля Минибулатовна – доцент Кафедры профессионального обучения Кокшетауского университета им. Абая Мырзахметова (020000, г. Кокшетау, ул. М. Ауезова 189, Казахстан), к.т.н., <https://orcid.org/00000000-0001-7453-218X>. E-mail: [raulia@list.ru](mailto:raulia@list.ru)

Жаксыбаева Айжан Арлановна – магистрант первого курса специальности «История» Кокшетауского университета им. Абая Мырзахметова (020000, г. Кокшетау, ул. М. Ауезова 189, Казахстан), <https://orcid.org/0009-0004-0736-8745>. E-mail: [super\\_-1@mail.ru](mailto:super_-1@mail.ru)

**Information about the authors:** Irina A. Mukhamadeeva – Professor of the Department of International Relations, History and Social Work, Kokshetau University named after Abay Myrzakhmetov (020000, Kokshetau, M. Auezov St. 189, Kazakhstan), Ph.D., <https://orcid.org/0000-0003-0590-0756>. E-mail: [irinam.69@mail.ru](mailto:irinam.69@mail.ru).

Raila M. Mukhamadeeva – Associate Professor department of vocational training, Kokshetau University named after Abay Myrzakhmetov (020000, Kokshetau, M. Auezov St. 189, Kazakhstan), c.t.s, <https://orcid.org/00000000-0001-7453-218X>. E-mail: [raulia@list.ru](mailto:raulia@list.ru)

Aizhan A. Zhaksybaeva – first-year master of the specialty “History”, Kokshetau University named after Abay Myrzakhmetov (020000, Kokshetau, M. Auezov St. 189, Kazakhstan), <https://orcid.org/0009-0004-0736-8745>. Email: [super\\_-1@mail.ru](mailto:super_-1@mail.ru)