

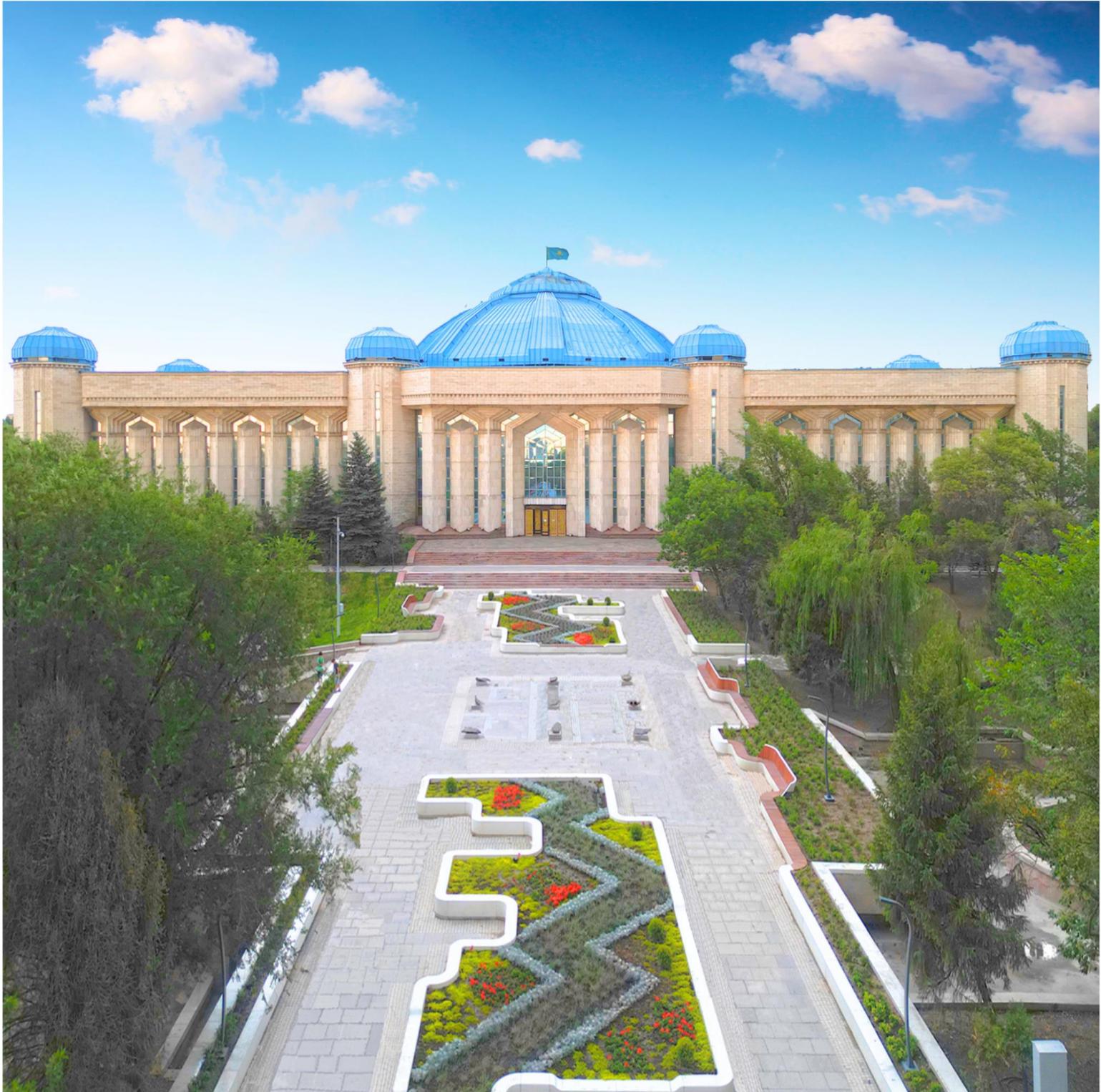
ISSN: 2958-5376
ISSN-L: 2958-5376

MUSEUM.KZ



ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ЖУРНАЛ • НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ • SCIENTIFIC AND PRACTICAL JOURNAL

1(5)2024



УДК 902/904

ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ ПЕРИОДА ЗОЛОТОЙ ОРДЫ В АРХЕОЛОГИЧЕСКОМ ФОНДЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Р.Е. Харипова, О.А. Мякишева

Центральный государственный музей РК (Казахстан)

Аннотация. В статье представлена история формирования археологической коллекции золотоордынского периода Центрального государственного музея Республики Казахстан (далее – ЦГМ РК). Археологическая коллекция складывалась в конце XIX – начале XX вв. из собраний Оренбургской ученой комиссии и Семиреченского областного музея. Дается краткий историографический обзор изучения археологических артефактов, отмечен значительный вклад в сборе коллекции того времени, таких известных исследователей как Ж.-А. Кастанье, Н.Н. Пантусов и Ф.В. Поярков. За столетний период фонды музея пополнялись в результате работы археологических экспедиций, из «кладов», или случайно обнаруженных комплексов. Одна из крупнейших коллекций по истории Золотой Орды состоит из материалов городища Сарайчик: глазурованной и не глазурованной керамики – чаш, тарелок, тагор, амфоровидных сосудов и хумов. Кроме керамики в городе было найдено не менее четырех крупных кладов монет. Из случайных находок показаны уникальные артефакты: подставка под светильник из Жетысу, Талгарский клад из двух медных блюд и трех фарфоровых чаш, таз из городища Койлык, Чираг из городища Илибалык, и фрагменты шелковой одежды из погребения у поселка Шенгельды, а также материалы археологической экспедиции ЦГМ РК, курган №7 Могильника Актерек (Алматинская область).

Материал и методы исследования. Материалом исследования послужила археологическая коллекция золотоордынского периода из фондов ЦГМ РК. Исследование проведено на основе анализа коллекционных описей отдела археологии, актов приемки и книги поступления ЦГМ РК.

Методика исследования базируется на научных подходах и принципах, были применены: логический, системный, комплексный, сравнительно-исторический и ретроспективный, предполагающий теоретическое изучение процесса музеефикации артефактов. Работа опирается на комплексный подход к объекту изучения. Применен сравнительно-типологический метод для анализа основных категорий археологического материала. При установлении взаимосвязи предметов применены методы классификации и систематизации. Для систематического описания же артефактов применен формально-типологический метод исследования иконографии изображений, дополненный стилистическим анализом. При помощи сравнительного метода выявлены общие и особенные черты артефактов. Для выявления историко-археологических связей использовался историко-сравнительный метод. Хронологическая атрибуция коллекций осуществлялась с помощью относительной и абсолютной датировки.

Ключевые слова: Центральный государственный музей Республики Казахстан, Золотая Орда, археология, фонд, артефакты, коллекция

Для цитирования: Харипова Р.Е., Мякишева О.А. История формирования коллекции периода Золотой орды в археологическом фонде Центрального государственного музея Республики Казахстан // MUSEUM.KZ. 2024. №1 (5). С. 5-19. DOI 10.59103/muzkz.2024.05.01

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МЕМЛЕКЕТТІК ОРТАЛЫҚ МУЗЕЙІНІҢ АРХЕОЛОГИЯ ҚОРЫНДАҒЫ АЛТЫН ОРДА КЕЗЕҢІ КОЛЛЕКЦИЯСЫНЫҢ ҚАЛЫПТАСУ ТАРИХЫ

Р.Е. Харипова, О.А. Мякишева

ҚР Мемлекеттік орталық музейі (Қазақстан)

Аңдатпа. Мақалада Қазақстан Республикасы Мемлекеттік орталық музейінің (бұдан әрі – ҚР MOM) Алтын Орда кезеңінің археологиялық коллекциясын қалыптастыру тарихы ұсынылған. Археологиялық коллекция XIX ғасырдың аяғы мен XX ғасырдың басында Орынбор ғылыми комиссиясының және Жетісу облыстық музейінің коллекцияларынан жиналды. Археологиялық артефактілердің зерттелуіне қысқаша тарихнамалық шолу жасалады, сол кездегі белгілі ғалымдар Ж.-А. Кастанье, Н.Н. Пантусов және Ф.В. Поярковтың коллекция жинаудағы ерекше еңбектері аталып өтіледі. Жүз жылдық кезеңде музей қорлары археологиялық экспедициялардың жұмыстары нәтижесінде, «көмбелердің» немесе кездейсоқ табылған кешендердің негізінде толықтырылды. Алтын Орда тарихындағы ең үлкен коллекциялардың бірі Сарайшық қалашығының материалдарынан тұрады: қызыл сазды шыңылтырлы қыш ыдыстар, тостағандар, табақтар, амфора тәрізді ыдыстар мен хумдар. Қалашықта қыш ыдыстардан басқа төрт ірі монета көмбелері табылды. Кездейсоқ табылған материалдардың ішінде бірегей артефактілер де бар: мысалы, Жетісу аумағынан табылған шырағдан тұғыры, Талғар көмбесіндегі екі мыс және үш фарфор ыдыстар, Қойлық қалашығынан табылған леген, Ілебалық қалашығынан табылған шырақ және Шеңгелді ауылының манындағы жерлеу орнынан алынған жібек матадан тігілген киімнің фрагменттері, сондай-ақ ҚР MOM археологиялық экспедициясының материалдары, Ақтерек қорымы №7 қорған (Алматы облысы) материалдары.

Зерттеу материалы мен әдістері. Зерттеу материалы ҚР MOM археология қорынан Алтын Орда кезеңінің коллекциясы болды. Зерттеу археология бөлімінің коллекциялық тізімдемелерін, қабылдау актілерін және ҚР MOM түсу кітабын талдау негізінде жүргізілді.

Зерттеу әдістемесі ғылыми тәсілдер мен принциптерге негізделген, артефактілерді музейлендіру процесін теориялық зерттеуді талап ететін логикалық, жүйелік, кешенді, салыстырмалы-тарихи және ретроспективті әдістер қолданылды. Жұмыс зерттеу объектісіне кешенді көзқарасқа негізделген. Археологиялық материалдың негізгі категорияларын талдау үшін салыстырмалы-типологиялық әдіс қолданылды. Заттардың өзара байланысын орнату кезінде жіктеу және жүйелеу әдістері қолданылды. Артефактілерді жүйелі сипаттау үшін стилистикалық талдаумен толықтырылған кескін иконографиясын зерттеудің формальды-типологиялық әдісі қолданылды. Салыстырмалы әдісті қолдана отырып, артефактілердің жалпы және ерекше белгілері анықталды. Тарихи-археологиялық байланыстарды анықтау үшін тарихи-салыстырмалы әдіс қолданылды. Коллекциялардың хронологиялық атрибуциясы салыстырмалы және абсолютті танысу арқылы жүзеге асырылды.

Тірек сөздер: Қазақстан Республикасының Мемлекеттік орталық музейі, Алтын Орда, археология, қор, артефактілер, коллекция.

Сілтеме жасау үшін: Харипова Р.Е., Мякишева О.А. Қазақстан Республикасы Мемлекеттік орталық музейінің археология қорындағы Алтын Орда кезеңі коллекциясының қалыптасу тарихы // MUSEUM.KZ. 2024. №1 (5). 5-19 бб. DOI 10.59103/muzkz.2024.05.01

HISTORY OF FORMATION OF THE COLLECTION OF THE GOLDEN HORDE PERIOD IN THE ARCHAEOLOGICAL FUND OF THE CENTRAL STATE MUSEUM OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

R.Ye. Kharipova, O.A. Myakisheva

Central State Museum of the Republic of Kazakhstan (Kazakhstan)

Annotation. The article presents the history of the formation of the archaeological collection of the Golden Horde period of the Central State Museum of the Republic of Kazakhstan (hereinafter referred to as the Central State Museum of the Republic of Kazakhstan). The archaeological collection was formed at the late 19th – the early 20th cc. from the collections of Orenburg Scientific Commission and the Semirechensk Regional Museum. A brief historiographical overview of the study of archaeological artifacts is given, and the significant contribution to the collection of that time by such famous researchers as J-A. Castanet, N.N. Pantusov and F.V. Poyarkov is noted. Over a hundred-year period, the museum's funds were replenished as a result of the work of archaeological expeditions, from «treasures», or accidentally discovered complexes. One of the largest collections on the history of the Golden Horde consists of materials from Saraichik settlement: red clay unglazed ceramics, as well as bowls, cups, plates, tagores, amphora-shaped vessels and khums. In addition to ceramics, at least four large hoards of coins were found in the city. Random finds include unique artifacts: a lamp stand from Zhetysu, a Talgar treasure of two copper dishes and three porcelain bowls, a basin from the Koylyk settlement, a Chirag from the Ilibalyk settlement, and fragments of silk clothing from a burial near the village of Shengeldy, as well as materials from the archaeological expedition of the Central State Museum of the RoK, mound No. 7 of the Akterek burial ground (Almaty region).

Material and research methods. The research material was the archaeological collection of the Golden Horde period from the funds of the Central State Museum of the Republic of Kazakhstan. The study was carried out on the basis of an analysis of collection inventories of the archeology department, acceptance certificates and the receipt book of the Central State Museum of the Republic of Kazakhstan.

The research methodology is based on scientific approaches and principles; the following were used: logical, systemic, complex, comparative historical and retrospective, involving a theoretical and field study of the process of museumification of artifacts. The work is based on an integrated approach to the object of study. A comparative typological method was used to analyze the main categories of archaeological material. When establishing the relationship of objects, methods of classification and systematization were used. For a systematic description of the artifacts, a formal typological method of studying the iconography of images, supplemented by stylistic analysis, was used. Using the comparative method, common and special features of artifacts were identified. To identify historical and archaeological connections, the historical-comparative method was used. Chronological attribution of collections was carried out using relative and absolute dating.

Keywords: Central State Museum of the Republic of Kazakhstan, Golden Horde, archeology, fund, artifacts, collection.

For citation: *Kharipova R.Ye., Myakisheva O.A.* History of formation of the collection of the Golden Horde period in the archaeological fund of the Central State museum of the Republic of Kazakhstan // MUSEUM.KZ. 2024. №1 (5), p.p. 5-19. DOI 10.59103/muzkz.2024.05.01

Введение.

Археологические артефакты в музейной коллекции – важный инструмент для современного исследователя. Они представляют собой сохраненный источник информации, который может быть использован не одним поколением исследователей. По

мере развития знаний, навыков и подходов к источнику из него может быть повторно извлечено все большее количество информации.

За многие годы в фонде археологии Центрального государственного музея РК сложилась богатейшая коллекция по эпохе средневековья (около 3000 ед.хр.), среди которой нужно особенно отметить артефакты XIII-XIV вв. отражающие культуру и быт золотоордынского периода. Артефакты получены в результате археологических экспедиций, из «кладов», или случайно обнаруженных комплексов.

Золотая Орда – одно из крупнейших государственных образований на евразийском континенте, возникшее на обломках могущественной Монгольской империи. Из всех государственных образований, сложившихся в результате распада империи монголов, Золотая Орда сыграла большую роль в осознании политической и этнической истории тюрков. «Великий Шелковый путь, Золотая Орда, евразийство составляют важные звенья культурного кода казахов» [Токаев, 2019: <https://www.zakon.kz/4988825-vostochnyy-vektor.html> Дата посещения: 07.06.2023]. Золотая Орда имела огромное значение в истории народов Евразии, оказав влияние на: становление государственности во многих регионах; усиление связи монголо-тюркских культур; стимулирование монгольскими властями развития торговли, международных связей, введения повсеместно системы почтовой службы; установление торговых и культурных связей между прежде далекими народами; закрепление по территории улусов торговых караванов, дипломатических миссий; путешественники отправлялись в далекие края и привозили в Европу сведения о странах и народах ранее неведомой Азии; принесение монголами в степь идеи центральной власти, объединение прежде неорганизованных племен; использование норм социальной организации и форм государственности в ханствах, возникших на территории Казахстана в послемонгольскую эпоху.

Обсуждение.

Одной археологической коллекции ЦГМ РК являются материалы, собранные в конце XIX – начале XX веков Оренбургской Ученой Архивной комиссией (ОУАК). Исследователи Комиссии занимались разработкой научных проблем, полевыми раскопками и пополнением музея археологическими артефактами. Со временем на базе Комиссии была сформирована самобытная школа археологов, способствовавшая закреплению археологии в качестве важнейшего направления деятельности ОУАК [Хасанов, 2005: 20]. Благодаря раскопкам, музейные фонды комиссии пополнялись уникальными артефактами, о ценности которых было известно далеко за пределами Южного Урала.

В «Трудах Оренбургской ученой архивной комиссии» публиковались монографии М.И. Ростовцева, А.В. Попова и др. Наибольший вклад в обобщение и анализ оренбургских археологических памятников внес Ж.-А. Кастанье, который был одним из первых исследователей оренбургского археологического материала. Ж.-А. Кастанье совместно с А.В. Поповым опубликовали «Обзор археологических раскопок в Оренбургской губернии и Киргизской степи» – свод археологических исследований на Южном Урале в 1887-1905 гг. [Попов, Кастанье, 1906: 206-226]. Значение этого труда, несомненно, в нем были собраны воедино сведения обо всех археологических раскопках на Южном Урале на рубеже XIX-XX веков. В 1910 году в XXII выпуске «Трудов Оренбургской Ученой Архивной Комиссии» была опубликована монография И.А. Кастанье «Древности Киргизской степи и Оренбургского края» [Кастанье, 1910], в которой были подробно освещены археологические памятники Приуралья и Казахстана. В публикацию вошли «сведения о курганах, городищах, каменных бабах, развалинах крепостей, старинных могилах, городах и прочих сооружениях, кочевников, а также обзор раскопок, сведения о христианско-несторианских памятниках, о надписях и изображениях на камнях, о мусульманских святынях и прочих достопримечательных местах, доисторических рудниках» [Кастанье, 1910]. В 1911 году отдельным изданием «Трудов» была опубликована

работа Ж.-А. Кастанье «Надгробные сооружения Киргизских степей» [Евгеньев, 2008; Ерыкалина, 2013: <http://vestnik-rzi.ru/2013/12/1162>; Дата посещения 07.06.2023]. Интересы Ж.-А. Кастанье были многогранны: археолог, этнограф, лингвист, историк. О нем весьма положительно вспоминал В.В. Бартольд, когда писал, что «было бы вполне возможным теперь же составить археологическую карту Туркестана, на которую впоследствии могли бы заноситься поправки и дополнения, тем более что выполнение этой работы в значительной степени подготовлено одним из недавно покинувших край исследователей Кастанье» [Бартольд, 1977: 549]. Он также отмечал научный подход Кастанье в сборе археологического материала: «Из частных собраний археологических предметов, с которыми мне удалось ознакомиться, можно упомянуть о собрании, принадлежащем Ж.-А. Кастанье. Собрание является результатом многочисленных командировок и разъездов и хранится в полном порядке; происхождение каждого предмета точно указано» [Бартольд, 1977: 549].

Ж.-А. Кастанье за весь оренбургский период работы проводил раскопки и рекогносцировочные осмотры в Уральском, Актюбинском и Оренбургских уездах. В 1904 году он раскопал шесть курганов в бассейне р. Жаксы-Каргалы (в 45 км от г. Актюбинска). Из этого памятника в фондах Центрального Государственного музея хранятся материалы кургана №4 и 6 датируемые XIII-XIV вв. Это два железных стремени (ЦМК КП 23685/1,2), железная пряжка (ЦМК КП 2272, фото 1) и обломок удила (ЦМК КП 23684/1-6) [Кастанье, 1910: 121-122], глиняный горшок, берестяной колчан (фрагменты) (ЦМК КП 23681/1,2), наконечник стрелы (ЦМК КП 23696), деревянная коробочка (ЦМК КП 23679/1-3) и фрагмент шелковой ткани с элементами тканного геометрическо-растительного орнамента (НВФ 6060/1,2; рис 1) [Кастанье, 1910: 121-122; Мякишева, 2017: 340-343].



Рис. 1. Пряжка ЦМК КП 2272; Фрагмент ткани с прорисовкой художника А. Е. Горбатова НВФ 6060/1,2

Ж.-А. Кастанье был ученым секретарем Императорской археологической комиссии, а сентября 1909 года был избран вице-председателем Оренбургской ученой архивной комиссии, параллельно принимает на себя обязанности хранителя музея Комиссии. Музей, основанный еще в 30-е гг. XIX в. В.И.Далем, насчитывал к 1910 г. более 3100 единиц хранения. Благодаря своей исключительной энергии к 1911 году Ж.-А. Кастанье удалось разобрать все музейные коллекции, привести в порядок, составить каталог.

Писателем Ю.О. Домбровским работавшим хранителем в Центральном музее Казахстана (1938 год) был написан роман «Хранитель древностей», где Ж.-А. Кастанье называет своим предшественником, «То и дело, например, попадалась фамилия Кастанье. «Из сборов Кастанье», «Из коллекции Кастанье», «Описано Кастанье», «Смотри рисунок в монографии Кастанье» и так далее [Домбровский, 1992: 30]. Этим человеком я заинтересовался уже намного позже. Тогда же мне просто было от него некуда деваться. Сколько он насобирав камней! И там Кастанье, и тут Кастанье, и везде один и тот же Иосиф Антонович Кастанье – «ученый секретарь Оренбургской архивной комиссии» (так он подписывался под своими статьями) ... краеведом Кастанье был первоклассным:

внимательным, знающим, рьяным, из тех, для кого история действительно была музой» [Домбровский, 1992: 30-31].

Из других исследователей Северо-Западного и Западного Казахстана следует назвать А.Л. Аниховского, проводившего раскопки в Тургайском и Актюбинском уездах; И.В. Аничкова, систематически сообщавшего о случайных находках. В целом выделяется первый период развития археологии в Казахстане, который охватывает время с середины XIX в. до 1917 года [Кастанье, 1910].

Можно заключить, что материалы ОУАК являются составной частью целого комплекса археологических источников по средневековой истории фонда археологии ЦГМ РК.

С начала создания ЦГМ РК коллекция археологического фонда была сформирована не только из материалов музейного фонда Оренбургской археологической комиссии, но и материалов Семиреченского областного музея учрежденного в 1898 г. в городе Верном (Алматы, столица Казахстана с 1929 по 1997 гг.) членами Семиреченского статистического комитета [ЦГА РК: Ф. 828. Оп.1. Д. 1. Л. 7-9.].

Из Семиреченского музея особый интерес представляет коллекция эпиграфических памятников – надгробных несторианских камней, состоящих из 19 единиц хранения (ЦМК КП 21930/1-19, рис.2) [Мякишева, 2021: 155-163]. Эта коллекция собиралась и изучалась с 1885 года врачом Пишпекского военного госпиталя Ф.В. Поярковым, и старшим чиновником особых поручений, ориенталистом Пантусовым Н.Н. – членом Императорской Археологической комиссии, [Археология Семиречья, 2011: 18]. «Весьма усердного сотрудника по части собирания среднеазиатских древностей Комиссия нашла в лице ... Н.Н. Пантусова, – сообщается в «Докладе о действиях Императорской Археологической комиссии за 1885 г.» [Отчет археологической комиссии, 1891: 120].



Рис. 2. Надгробные несторианские камни ЦМК КП 21930\1;
ЦМК КП 21930/8

Из случайных находок интерес представляет подставка от светильника (ЦМК КП 2286, рис. 3), датируемая IX-XIII вв., переданная в Семиреченский областной музей 31 августа 1913 г. И. Щербаковым. Найдена при вспашке огорода в селе Лебединском, Пишпекского уезда, Семиреченского области [Опись Семиреченского областного музея 1897-1931 гг.: 61; Торежанова, 2018: 387-388].



Рис. 3. Подставка от светильника, ЦМК КП 2286

Следует отметить, что подобные составные светильники были широко распространены на мусульманском Востоке, в странах Средней Азии и Ирана в XI-XIII вв.

В Северо-Восточное Семиречье эти изделия могли попасть, по всей вероятности, в результате торговли. Достаточно хорошо известно, какое большое значение в XII-XIII вв. имел торговый и дипломатический путь, проходивший через Илийскую долину.

Наибольшая роль во внешней торговле принадлежала городам, занимавшим узловое положение на караванных путях: Талхиру, Таразу, Отрару, Сарайчику. Города являлись не только центрами ремесла и торговли, но и сельскохозяйственного производства.

В 1941 году при случайных обстоятельствах на городище Талгар (Талхир, Алматинская область) был найден клад из двух медных блюдец и трех фарфоровых чаш. Особый интерес представляет медное блюдо, украшенное гравировкой (ЦМК КП 2330, рис. 4). Датируется XII-XIII вв. Выполнено из меди техникой литья, штамповки, орнамент выполнен гравировкой. Внутренняя поверхность блюда разделена на несколько зон. В центре, в медальоне изображены сфинксы – два крылатых существа с телами львов и человеческими головами, увенчанными трезубчатыми коронами. Следующий круг заполнен сценами «звериного гона» [Нифонтова, 1948, с. 116-124, рис. 1,3; Байпаков, Савельева, Чанг, 2005: 106, рис.157, 158; Бернштам, 1948: 83-84, рис.5; Байпаков, 1968].

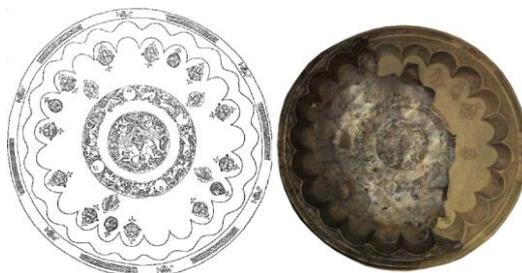


Рис. 4. Блюдо ЦМК КП 2330

Талгарское блюдо, вероятней всего, было изготовлено в XII-XIII вв. где-то в Иране, Хорасане или Средней Азии и привезено по Великому Шелковому пути.

В 1950 г. А.Х. Маргуланом была организована археологическая экспедиция под руководством Е.И. Агеевой, в связи с необходимостью скорейшего комплексного исследования развалин Сарайджукского городища из-за размывания его культурных напластований рекой Жайык. Материалы этой экспедиции полностью были переданы в фонды ЦГМ РК. В архиве учета хранится полевая опись переданных артефактов [Агеева, 1950]. Основу коллекции составляет керамика. Исследователями городища Сарайчик Агеевой Е.И., Сениговой Т.Н., Пацевичем Г.И., З. Самашевым и О. Кузнецовой был изучен керамический материал [Агеева, 1950; Агеева, Сенигова, Пацевич, 1953].

Коллекция состоит из красноглиняной неполивной керамики: котлообразных, горшкообразных, кувшинообразных сосудов, а также мисок, чаш, тарелок, тагор, амфоровидных сосудов и хумов.

В коллекции имеется керамика со штампованным орнаментом. Это посуда составляет особую группу. Цвет кувшинов обычно серый или серо-коричневый, оттискивалась в керамической форме – калыбе (ЦМК КП 6090/2, рис.5).



Рис. 5. Сосуд КП 6090/2

Поливная керамика в коллекции представлена в большей части кашинной керамикой с прозрачной бесцветной поливой и с гравировкой по ангобу и подглазурной росписью.

Особый интерес представляет кесеобразные сосуды из раскопок Западно-Казахстанской археологической экспедиции 1950 года [Агеева, 1950] (раскоп 3, № 9, ЦМК КП 22641/11; раскоп 3, № 33, ЦМК КП 22641/9, рис.6), с двусторонней бирюзовой поливой. Тесто белое с примесью песка (кашин).



Рис. 6. Чаши КП 22641/11, КП 22641/9

Рельефный орнамент оформлен в еще мягкой глине, чаша облита тонким слоем ангоба, не покрыта только ножка. В центре дна имеется изображение утки, окруженное стилизованными листьями.

На территории Казахстана изделия из кашина появились впервые около XII в. Появление их тесно связано с историей развития поливной керамики в Средней Азии и на Ближнем Востоке. Один из исследователей восточной керамики, Артур Лейн, объяснял появление кашинной керамики на территории Ближнего Востока и Средней Азии влиянием гончарного ремесла Китая, а именно результатом подражания белоснежной керамике «тинг» [Лисова, 2004: 193; Lane, 1958: 29].

Оригинальный и значимый памятник Сарайджук (Сарайчик) на Урале, один из самых западных городов Казахстана, откуда шли из Европы дороги в Казахстан и Среднюю Азию. Расположение его на Великом Шелковом пути, несомненно, предполагает привоз керамики, из близлежащих региональных центров [Сапаров, 2001: 199].

В 1996-2008 гг. исследование городища Сарайчик было продолжено Западно-Казахстанской экспедицией Института археологии им. А.Х. Маргулана под руководством Зейноллы Самашева. Часть собранного материала экспедиции была передана в археологический фонд ЦГМ РК.

Из этой части коллекции особо следует отметить ожерелье с амулетом из археологического фонда Центрального государственного музея РК (ЦМК КП 26494/1, ЦМК КП 26493, рис. 7). Ожерелье состоит из цветных каменных, стеклянных бусин и по центру амулет из сердолика. На амулете имеется гравировка – надпись арабским шрифтом почерком «куфи» «О, Аллах о, Ахмад» (надпись прочтена Г. Ильясовой) [Торежанова, 2007:70; Торежанова, 2010: 167].



Рис. 7. Амулет и ожерелье КП 26494/1, ЦМК КП 26493

Из керамических изделий интерес представляет кувшин со штампованным орнаментом (ЦМК КП 26466\1, рис.8), из поливной керамики – чернильницы (КП 26463 1,2, рис.8), тубек (ЦМК КП 1782, рис.8).



Рис. 8. Кувшин со штампованным орнаментом (ЦМК КП 26466\1), Свечильник ЦМК КП 26512, чернильницы (КП 26463 1,2), тубек (ЦМК КП 1782)

Кроме керамики в городе было найдено 702 монеты. Удалось обнаружить не менее четырех крупных кладов. В кладе №1 хранилась 151 серебряная монета и 5 медных. Кроме того, найдено несколько микрокладов по 5-9 серебряных монет. Самая ранняя из раскопанных в городе монет была отчеканена при Менги-Тимуре, внуке Батая. При смешении культурных слоев деньги играют важную роль в определении датировки объектов. Также монеты, их количество и вид отражают политические изменения в истории города. Так при правлении Узбек хана, в период расцвета государства, было отчеканено огромное количество монет, использовавшихся через десятки лет после смерти хана. В этот же период начинается принятие ислама, и на монетах присутствуют суннитские символы и имена первых халифов. Из коллекции интересны – серебряная монета Джанибек. Гулистан. 753 г.х. (ЦМК КП26967/49, рис. 9) и медная монета Хизр. Сарай ал-Джадид. [762] (ЦМК КП 26971/44, рис. 9) [ҚР Мемлекеттік орталық музейі қорындағы шығыс монеталары, 2020: 95, 268]



Рис. 9. Серебряная монета ЦМК КП26967/49 и медная монета ЦМК КП 26971/44

В археологическом фонде Центрального государственного музея РК хранится уникальная коллекция шелковых тканей конца XIII – начала XIV вв., неизвестного высшего аристократа, предположительно, линии Чагатая, найденных в погребении около поселка Шенгельды, Алматинской области в 1982 г. Исследования проводились маршрутно-поисковым отрядом Семиреченской археологической экспедиции под рук. А.К. Акишева. В погребении были найдены вместе с артефактами из золота и серебра, фрагменты железных изделий и древков стрел, а также значительное количество фрагментов шелковых тканей от одежды, различавшиеся по фактуре и декору (цМК нвФ 5796/1,2; цМК **НВФ 5796/26**; цМК нвФ 5796/23; рис. 10).

Ткани Шенгельды (XIII-XIV вв.) являются важной находкой и одновременно предстают полноценным, со всеми ему присущими особенностями, историческим источником. Они содержат богатую и весьма ценную информацию о различных сторонах деятельности средневекового общества. Редкие находки тканей, а тем более одежды при археологических раскопках древних и средневековых городов, поселений или отдельных погребений пока не дали возможности не только составить представление об истории костюма по вещественным документальным данным, но даже приступить к этому вопросу. В связи с этим, шенгельдинское погребение можно отнести к источнику для реконструкции костюма и традиций ткачества XIII-XIV вв. Впервые в истории отечественной науки коллективом отдела археологии было начато под руководством к.и.н. А.Акишева и затем продолжено д.и.н. З.В.Доде в рамках научно-исследовательского проекта «Уникальные средневековые шелковые ткани из Казахстана в собрании ЦГМ РК. Реконструкция церемониального костюма высшей кочевой аристократии XIII-XIV вв.» (2011-2013 гг.) изучение тканей и разработана реконструкция элитарного костюма чагатайской знати **XIII-XIV вв.**



Рис. 10. Фрагменты шелковой одежды. Дамаск. Вышивка. цМК нвФ 5796/1,2; цМК **НВФ 5796/26**; цМК нвФ 5796/23

Из случайных находок к золотоордынскому периоду можно отнести медный таз (цМК КП 28102, рис 11) найденный на городище Койлык, село Койлык, Саркандский район, Алматинская область поступивший в 2016 г. Датируется XI-XIV вв. Выполнен техникой литья,ковки, чеканки. Поверхность таза покрыта гравированными и резными узорами. Декор состоит из поясов узорной арабской графики, помещенной на фоне сложных плетений растительного и геометрического узора. В центре дна изображена восьмилепестковая розетка.



Рис. 11. Таз ЦМК КП 28102

Чираг из городища Илибалык, (село Коктал, Панфиловский район, Алматинская область) (ЦМК КП 28101, рис.12). Датируется XI-XIV вв. Выполнен из меди, техникой литья, ковкой, орнамент выполнен гравировкой.



Рис. 12. Чираг ЦМК КП 28102

Для пополнения и изучения археологической коллекции ЦГМ РК в 2011 году была создана археологическая экспедиция ЦГМ РК, которая и по настоящее время проводит археологические исследования в Южном, Юго-Восточном регионе Казахстана.

За 2014-2022 года археологической экспедицией ЦГМ РК в урочище Актерек (Алматинская область) проведены исследования на памятниках эпохи бронзы, раннего железного века, тюрков и Золотой Орды. Особый интерес представляет материал кургана № 7, северной группы могильника Актерек, датируемый XIII-XXIV веками. При раскопках было установлено, что памятник стоит на стилобате, артефакты погребения сохранились *in situ* т.е. не были перемещены со своего первоначального места расположения. Что для археологов является большой удачей. В погребении были найдены седло, конская упряжь, бусы, золотые бляшки, бронзовое зеркало, фрагменты ткани и др.

Из этого комплекса особо можно выделить зеркало (ЦМК КП 28217/1, рис.13) дисковидной формы с плоской ручкой, по краю имеется высокий бортик, орнаментировано двумя рыбами-драконами с крыльями. Одна летит над водой, другая в облаках. Выполнено из бронзы, техникой литья в глубоком рельефе [Айткул, Мякишева, 2019: 314-324].



Рис. 13. Зеркало. Из кургана № 7, могильник Актерек ЦМК КП 28217/1

Заключение.

Так за фактически столетнюю историю формирования археологической коллекции ЦГМ РК, фонд по истории Золотой Орды накопил достаточно артефактов, раскрывающих различные стороны жизнедеятельности населения в различных регионах Казахстана: ее архитектурные традиции, культуру и все виды ремесел.

В коллекции представлено вооружение, как главная составляющая кочевого компонента ордынской цивилизации. Артефакты из городища Сарайчик (XIII-XIV вв.), городищ Отырарского оазиса (XIII-XIV вв.) и Жетысу показывают: гончарство, металлургию, стеклоделие, сельское хозяйство и ирригацию, архитектурное убранство золотоордынских строений и торговые отношения. Великий шелковый путь показан предметами импорта и монетами. Часть коллекции отражает верование населения золотоордынского периода: ислам, несторианство, буддизм.

Пополнение археологической коллекции ЦГМ РК в настоящий момент продолжается. Изучение артефактов позволит решить ряд вопросов политогенеза, социогенеза и культурогенеза в образовании Казахского ханства.

Изучение и сохранение культурного наследия имеют международное значение, так как история тюркоязычных народов Центральной Азии, до сих пор остается белым пятном, как в отечественной, так и в зарубежной историографии. Для восполнения недостающего звена в истории золотоордынского периода, исходя из наличия достоверных событий, требуется критическое переосмысление многих известных фактов. В связи с вышесказанным, необходимы новые исследования для создания единой картины этнокультурного развития региона.

ЛИТЕРАТУРА

Агеева Е.И. Керамика Сарайчика // Отчет об археологических исследованиях за 1950-1952 гг. Архив учета фондов ЦГМ РК. 1950 г. 207 л.

Агеева Е.И., Сенигова Т.Н., Пацевич Г.И. Отчет об археологических работах в Сарайчике за 1950-1952 гг. Алматы, 1953 / Архив Института археологии имени А.Х. Маргулана.

Айткул Х.А., Мякишева О.А. Вопросы изучения торевтики в искусстве кочевников Евразии // Вестник. Серия «Исторические и социально-политические науки». Алматы: Издательство «Ұлағат» Казахского национального педагогического университета имени Абая, 2019. №3(62). С. 314-324.

Археология Семиречья 1857-1912 гг. Сборник докладов и материалов // Составитель И.М. Самигулин. – Алматы: Издательство LEM, 2011. 664 с.

Архив отдела учета ЦГМ РК. Архив отдела учета. Папка №7-8, Описание Семиреченского областного музея 1897-1931 гг., 61 с.

Байпаков К.М. Раннесредневековые города и поселения Северо-восточного Семиречья // Новое в археологии Казахстана. Алма-Ата; Наука, 1968. С. 76-81.

Байпаков К.М., Савельева Т.В., Чанг К. Средневековые города и поселения северо-восточного Жетысу // Алматы. 2005. 106 с.

Бартольд В.В. Работы по истории востоковедения // Собрание сочинений в 9 томах. Т. IX. М: Наука, 1977. 549 с.

Бернштам А.Н. Памятники старины Алма-Атинской области // Известия АН КазССР // Серия археологическая. Алма-Ата, 1948. № 8. Вып. 1. С. 83-84, рис.5.

Домбровский Ю. Хранитель древностей // Собрание сочинений в шести томах. Т. 4. М.: Издательство «Терра», 1992. 396 с.

Евгеньев А.А. Оренбургская археология с XVIII в. до конца 70-х гг. XX в.: диссертация ... кандидата исторических наук: 07.00.06 / Евгеньев Андрей Александрович; [Место защиты: Ин-т истории им. Ш. Марджани АН Республики Татарстан]. Оренбург, 2008. 300 с.

Ерыкалина А.Ю. Деятельность Оренбургской ученой архивной комиссии в начале XX века // Культура и образование. Декабрь 2013. № 4 [Электронный ресурс]. <http://vestnik-rzi.ru/2013/12/1162>. Дата посещения 07.06.2023

Кастанье И.А. Древности Киргизской степи и Оренбургского края с рисунками И.А. Кастанье // Труды Оренбургской Ученой Архивной Комиссии. Вып. XXII. Оренбург, 1910. 361 с.

Қазақстан Республикасы Мемлекеттік орталық музейі қорындағы шығыс монеталары. 2-том. Иллюстрацияланған ғылыми каталог (қазақ, орыс және ағылшын тілдерінде). Алматы: «Интеллсервис» бапасы, 2020. 420 б.

Лисова Н.Ф. Орнамент посуды поливной золотоордынских городов Нижнего Поволжья: диссертация ... кандидата исторических наук: 07.00.06. Казань, 2004. 193 с.

Мякишева О.А. История формирования коллекции несторианских надгробных камней // Вестник МИЦАИ. Вып. 32. Смагуловский сборник. Самарканд, 2021. С. 155-163.

Мякишева О.А. Материалы Оренбургской ученой архивной комиссии (На основе средневековой коллекции фонда ЦГМ РК) // Ә.М. Оразбаевтың 95 жылдығына арналған «Қазақстан мен іргелес елдердің тарихи-мәдени мұрасын зерттеудегі заманауи әдістер мен түрғылар» атты «IX Оразбаев оқулары» халықаралық ғылыми-әдістемелік конференция материалдары / Жауапты ред. Ғ.Қ. Омаров. II-бөлім. Алматы: Қазақ университеті, 2017. С. 340-343.

Нифонтова Л.К. Последние археологические поступления в Центральный Государственный музей КазССР // Известия АН КазССР / Серия археологическая. 1948. Вып. 1. № 46. С. 116-124, рис. 1,3.

Попов А.В., Кастанье И.А. Обзор археологических раскопок в Оренбургской губернии и в киргизской степи // Труды ОУАК. Вып. 16. Оренбург, 1906. С. 206-226.

Сапаров Н.Ж. Фрагменты люстровой керамики с зооморфными и растительными сюжетами из Рабат-и Малик // История материальной культуры Узбекистана (ИМКУ). Ташкент, 2001. №32. С. 199-201.

Токаев К-Ж. К. выступление на пленарной сессии XVI заседания Международного дискуссионного клуба «Валдай» «Мировое устройство: взгляд с Востока». Электронный ресурс] <https://www.zakon.kz/4988825-vostochnyy-vektor.html> Дата посещения: 07.06.2023.

Торежанова Н. Магия камней и украшений // Shahaar-Культура. 2007. №2 (14). С. 70-71.

Торежанова Н.Ж. Ожерелья из городища Сарайчик // Кадырбаевские чтения – 2010. Материалы II Международной научной конференции. Актобе, 2010. С. 166-169.

Торежанова Н.Ж. Звон металла в тюркитике (старые поступления в археологический фонд ЦГМ РК) // Материалы международной научно-практической конференции «III-Аргынбаевские чтения. Современная этнографическая наука и ее роль в модернизации

общественного сознания», посвященной выдающемуся ученому-этнографу, д.и.н., профессору Халелу Аргынбаеву. 13-14 сәуір 2018 ж. Алматы: Қазақ университеті, 2018. С. 383-388.

Хасанов Э.Р. Историческое краеведение на Южном Урале (вторая половина XIX – начало XX вв.): автореф. канд. ист. наук: 07.00.02. Оренбург, 2005. С.20.

Центральный Государственный Архив Республики Казахстан. Ф. 828. Оп.1. Д. 1. Л. 7-9.

Lane A. Early Islamic Pottery. Mesopotamia, Egypt and Persia. London: Faber and Faber, 1958. XI. 52 p.

REFERENCES

Ageeva E.I. Keramika Sarajchika // Otchet ob arheologicheskikh issledovaniyah za 1950-1952 gg. Arhiv ucheta fondov CGM RK. 1950 g. 207 l. (In Russian)

Ageeva E.I., Senigova T.N., Pacevich G.I. Otchet ob arheologicheskikh rabotah v Sarajchike za 1950-1952 gg. Almaty, 1953 / Arhiv Instituta arheologii imeni A.H. Margulana. (In Russian)

Ajtkul H.A., Myakischeva O.A. Voprosy izucheniya torevniki v iskusstve nomadov Evrazii // Vestnik. Seriya «Istoricheskie i social'no-politicheskie nauki». – Almaty: Izdatel'stvo «Ulagat» Kazahskogo nacional'nogo pedagogicheskogo universiteta imeni Abaya, 2019. №3(62), pp. 314-324. (In Russian)

Arheologiya Semirech'ya 1857-1912 gg. Sbornik dokladov i materialov // Sostavitel' I.M. Samigulin. Almaty: Izdatel'stvo LEM, 2011. 664 p. (In Russian)

Arhiv otdela ucheta CGM RK. Arhiv otdela ucheta. Papka №7-8, Opis' Semirechenskogo oblastnogo muzeya 1897-1931 gg., 61 p. (In Russian)

Bajpakov K.M. Rannesrednevekovye goroda i poseleniya Severo-vostochnogo Semirech'ya // Novoe v arheologii Kazahstana. Alma-Ata; Nauka, 1968, pp.76-81. (In Russian).

Bajpakov K.M., Savel'eva T.V., Chang K. Srednevekovye goroda i poseleniya severo-vostochnogo Zhetysu // Almaty. 2005. 106 p. (In Russian)

Bartol'd V.V. Raboty po istorii vostokovedeniya // Sobranie sochinenij v 9 tomah. Vol. IX. M: Nauka, 1977. 549 p. (In Russian)

Bernshtam A.N. Pamyatniki stariny Alma-Atinskoy oblasti // Izvestiya AN KazSSR // Seriya arheologicheskaya. Alma-Ata, 1948. № 8. Iss. 1, pp.83-84, ris.5. (In Russian).

Dombrovskij YU. Hranitel' drevnostej // Sobranie sochinenij v shesti tomah. T. 4. M.: Izdatel'stvo «Terra», 1992. 396 p. (In Russian)

Evgen'ev A.A. Orenburgskaya arheologiya s XVIII v. do konca 70-h gg. XX v.: dissertaciya ... kandidata istoricheskikh nauk: 07.00.06 / Evgen'ev Andrej Aleksandrovich; [Mesto zashchity: In-t istorii im. Sh. Mardzhani AN Respubliki Tatarstan]. Orenburg, 2008. 300 p. (In Russian)

Erykalina A.YU. Deyatel'nost' Orenburgskoj uchenoj arhivnoj komissii v nachale XIX veka // Kul'tura i obrazovanie. Dekabr' 2013. № 4 [Elektronnyj resurs]. <http://vestnik-rzi.ru/2013/12/1162>. Data poseshcheniya 07.06.2023. (In Russian)

Kastan'e I.A. Drevnosti Kirgizskoj stepi i Orenburgskogo kraja s risunkami I.A. Kastan'e // Trudy Orenburgskoj Uchenoj Arhivnoj Komissii. Iss. XXII. Orenburg, 1910. 361 p. (In Russian)

Kazakstan Respublikasy Memlekettik ortalyk muzeji koryndagy shygys monetalary. Vol. 2. Ilyustracijalangan gylymi katalog (razar, orys zhane agylshyn tilderinde). Almaty: «Intellservis» bapasy, 2020. 420 p. (In Kazakh, Russian and English)

Lisova N.F. Ornament posudy polivnoi zolotoordynskih gorodov Nizhnego Povoljia: dissertacia ... kandidata istoricheskikh nauk: 07.00.06. Kazan, 2004. 193 s. (In Russian)

Myakischeva O.A. Istoriya formirovaniya kollekcii nestorianskih nadgrobnyh kamnej // Vestnik MICAI. Iss. 32. Smagulovskij sbornik. Samarkand, 202, pp. 155-163. (In Russian)

Myakischeva O.A. Materialy Orenburgskoj uchenoj arhivnoj komissii (Na osnove srednevekovoj kollekcii fonda CGM RK) // A.M. Orazbaevtyyn 95 zhyldygyna arnalgan «Kazakstan men irgeles elderdin tarihi-madeni murasyn zertteudegi zamanai adister men

turgylyar» atty «IX Orazbaev okulary» halykaralyk gylymi-adistemelik konferenciya materialdary / Zhauapty red. G.K. Omarov. II-bolim. Almaty: Kazak universiteti, 2017, pp. 340-343. (In Russian)

Nifontova L.K. Poslednie arheologicheskie postupleniya v Central'nyj Gosudarstvennyj muzej KazSSR //Izvestiya AN KazSSR / Seriya arheologicheskaya. 1948. Iss. 1. № 46, pp. 116-124, ris. 1,3. (In Russian)

Popov A.V., Kasten'e I.A. Obzor arheologicheskikh raskopok v Orenburgskoj gubernii i v kirgizskoj stepi // Trudy OUAК. Iss. 16. Orenburg, 1906, pp. 206-226. (In Russian)

Saparov N.Zh. Fragmenty lyustrovoy keramiki s zoomorfnymi i rastitel'nymi syuzhetami iz Rabat-i Malik // Istoriya material'noj kul'tury Uzbekistana (IMKU). Tashkent, 2001. №32, pp. 199-201. (In Russian)

Tokaev K-Zh. K. vystuplenie na plenarnoj sessii XVI zasedaniya Mezhdunarodnogo diskussionnogo kluba «Valdaj» «Mirovoe ustrojstvo: vzglyad s Vostoka». Elektronnyj resurs] <https://www.zakon.kz/4988825-vostochnyy-vektor.html> Data poseshcheniya: 07.06.2023. (In Russian)

Torezhanova N. Magiya kamnej i ukrashenij // Shahar-Kul'tura. 2007. №2 (14), pp. 70-71. (In Russian)

Torezhanova N.ZH. Ozherel'ya iz gorodishcha Sarajchik // Kadyrbaevskie chieniya – 2010. Materialy II Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii. Aktobe, 2010, pp. 166-169. (In Russian)

Torezhanova N.Zh. Zvon metalla v torevtike (starye postupleniya v arheologicheskij fond CGM RK) // Materialy mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii «III-Argynbaevskie chteniya. Sovremennaya etnograficheskaya nauka i ee rol v modernizacii obshestvennogo soznaniya», posvyashennoj vydayushemusya uchenomu-etnografu, d.i.n., professoru Halelu Argynbaevu. 13-14 sæuir 2018 zh. Almaty: Kazak universiteti, 2018, pp. 383-388. (In Russian)

Hasanov E.R. Istoricheskoe kraevedenie na Yuzhnom Urale (vtoraya polovina XIX – nachalo XX vv.): avtoref. kand. ist. nauk: 07.00.02. Orenburg, 2005. S.20. (In Russian)

Central'nyj Gosudarstvennyj Arhiv Respubliki Kazahstan. F. 828. Op.1. D. 1. L. 7-9. (In Russian)

Lane A. Early Islamic Pottery. Mesopotamia, Egypt and Persia. London: Faber and Faber, 1958. XI. 52 p. (In English)

Авторлар туралы мәлімет: Харипова Рашида Ерімқызы – Қазақстан Республикасы Мемлекеттік орталық музейі директоры (050051, Алматы қ-сы, Самал-1/44, Қазақстан), педагогика ғылымдарының магистрі. <https://orcid.org/000-0002-2406-2658>. E-mail: rashida-75@mail.ru

Мякишева Ольга Александровна – Қазақстан Республикасы Мемлекеттік орталық музейінің Археология бөлімінің аға ғылыми қызметкері (050051, Алматы қ-сы, Самал-1, /44, Қазақстан), <https://orcid.org/0000-0002-1023-0163>. E-mail: myakishevao@mail.ru

Сведения об авторах: Харипова Рашида Еримовна – директор Центрального государственного музея РК (050051, г. Алматы, Самал-1/44, Казахстан), магистр педагогических наук. <https://orcid.org/000-0002-2406-2658>. E-mail: rashida-75@mail.ru

Мякишева Ольга Александровна – старший научный сотрудник Отдела археологии Центрального государственного музея Республики Казахстан (050051, г. Алматы, Самал-1/44, Казахстан), <https://orcid.org/0000-0002-1023-0163>. E-mail: myakishevao@mail.ru

Information about the authors: Rashida E. Kharipova – director of the Central State Museum of the Republic of Kazakhstan (050051, Samal-1/44, Almaty, Kazakhstan), Master of Pedagogical Sciences. <https://orcid.org/000-0002-2406-2658>. E-mail: rashida-75@mail.ru

Olga A. Myakisheva – Senior Researcher at the Department of Archaeology of the Central State Museum of the Republic of Kazakhstan (050051, Samal-1/44, Almaty, Kazakhstan), <https://orcid.org/0000-0002-1023-0163>. E-mail: myakishevao@mail.ru