

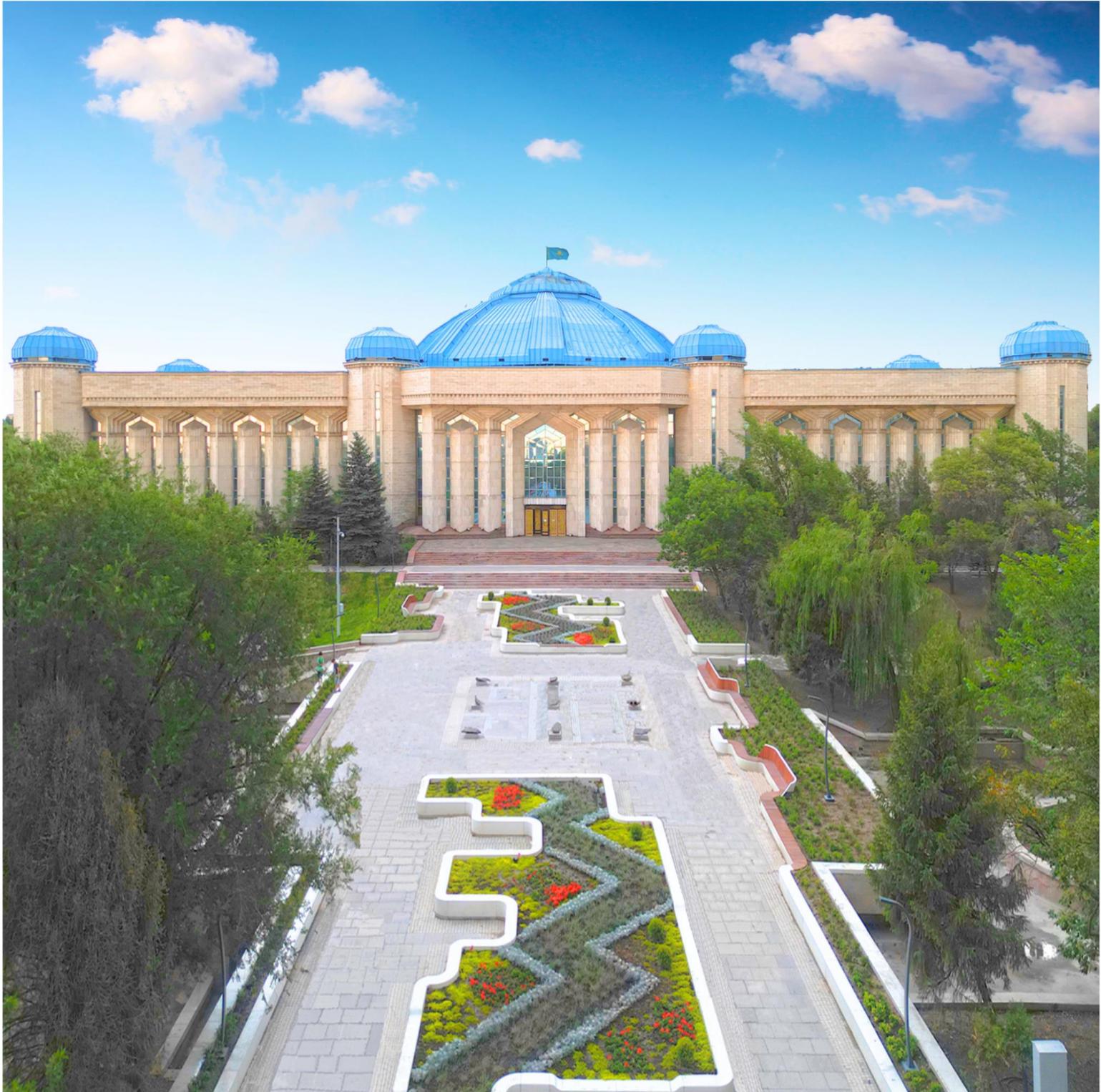
ISSN: 2958-5376
ISSN-L: 2958-5376

MUSEUM.KZ



ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ЖУРНАЛ • НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ • SCIENTIFIC AND PRACTICAL JOURNAL

1(5)2024



УДК 069.14 (574-25)

**«ҒЫЛЫМ ОРДАСЫ» МУЗЕЙЛЕРІ АЛМАТЫ ҚАЛАСЫНЫҢ
ҒЫЛЫМИ-МӘДЕНИ ЖӘНЕ БІЛІМ БЕРУ ОРТАЛЫҒЫ РЕТІНДЕ*****Н.Б. Сейдін***

«Ғылым ордасы» Республикалық мемлекеттік мекемесі (Қазақстан)

Аңдатпа. Мақалада музей жәдігерлері мен музей коллекцияларын сақтау, зерделеу және көпшілікке таныстырумен айналысатын «Ғылым ордасы» республикалық мемлекеттік кәсіпорнының музейлерінің рөлі ашылып, Қазақстан халқының бай ғылыми, тарихи, мәдени және табиғи мұрасын кеңінен насихаттауды қамтамасыз етіп келеді. Ғылым ордасының музейлері елімізде жүйелі түрде ғылыми-зерттеу, білім беру және мәдени ақпараттық-түсіндіру жұмыстарын жүргізетін мекемелердің бірі. Қазақстандағы музейтану жүйесінде Ғылым ордасы музейлері ерекше орын алады. Музей қорларында шоғырланған кейбір бірегей экспонаттар мен жәдігерлер республикада баламасы жоқ және бір данада қойылған. «Ғылым ордасы» РМК музейлерінің бірегей жәдігерлері мен экспонаттары әлемнің 20-дан астам елінде көрмелерге қатысып, көпшілікке ұсынылған. Мақалада Қазақстанның табиғатының, тарихы мен мәдениетінің жұмбақ және бірегей жәдігерлерін сақтайтын еліміздің ғылыми, білім және мәдени орталықтары ретінде сәулет ескерткішінде орналасқан музейлердің қалыптасу кезеңдері қарастырылған. «Ғылым ордасы» РМК музейлерінде сақталған сирек жәдігерлерге сипаттама берілген. Музейлердің экспонаттары мен экспозициялары халықтың бай тарихи-мәдени мұрасын сақтайды және танымал етеді. Ұлттың ғасырлар бойы жинақталған рухани және материалдық байлығы мен мұрасы сақталып, толықтырылып келер ұрпаққа аманат болып қалуы қажет. Бүгінгі күн ертең тарих болады, ал біздің есімізде болашақта бұл күн қандай іс-шараларға толы болатынына байланысты. Алматы – еліміздің ғылыми, мәдени және білім орталығы, ал Ғылым ордасының музейлері қаланың биік мәртебесіне сай келеді. Олар үлкен тәрбиелік қызмет атқара отырып, жас ұрпақты тәрбиелеуде орасан зор рөл атқаруда.

Материалдар мен зерттеу әдістері. Мақаланы жазу үшін дереккөз ретінде музей ісі, Қазақстанның материалдық және рухани тарихы туралы ғылыми материалдар, сондай-ақ еліміздің мәдени, табиғи және ғылыми мұрасын зерттеуге қатысты тарихи деректер пайдаланылды.

Зерттеу шеңберінде таңдалған бастапқы базаны зерттеуде қолданылатын дәстүрлі әдістер қолданылды. Бұл негізінен контекстік, қажетті мәліметтерді, зерттеу пәнінің сипаттамалық тізбесін жинау мен талдауға негізделген сипаттамалық-баяндау әдістері.

Қазіргі кезеңдегі музейлер даму бағыттарын зерттеу олардың мәдени, әлеуметтік қатыстылығы мен маңызы бойынша ұқсастықтар мен айырмашылықтарды анықтау арқылы жүзеге асырылады. Зерттеу сонымен қатар тарихи фактілерді беру тәсілі мен стилі ретінде салыстырмалы тарихи-типологиялық әдістерді қолдану негізінде жүргізілді.

Тірек сөздер: музей, ғылым, мәдениет, тарихи, мәдени және ғылыми мұра, сәулет ескерткіші, демалыс, танымал ету, экспонаттар, көрмелер, коллекциялар, музей экспозициясы, туризм, келушілер.

Сілтеме жасау үшін: *Сейдін Н.Б.* «Ғылым ордасы» музейлері Алматы қаласының ғылыми-мәдени және білім беру орталығы ретінде // MUSEUM.KZ. 2024. №1 (5). 51-59 бб. DOI 10.59103/muzkz.2024.05.05

МУЗЕИ «ҒЫЛЫМ ОРДАСЫ» КАК НАУЧНО-КУЛЬТУРНЫЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР АЛМАТЫ

Н.Б. Сейдин

Республиканское Государственное предприятие «Ғылым ордасы» (Казахстан)

Аннотация. В статье раскрыта роль музеев Республиканского государственного предприятия «Ғылым ордасы», занимающихся хранением, изучением и публичным представлением музейных экспонатов и музейных коллекций, обеспечивающих популяризацию богатого научного, историко-культурного и природного наследия страны, осуществляя научно-исследовательскую, образовательную и культурно-просветительскую деятельность. Музеи Ғылым ордасы занимают особое место в системе музееведения Казахстана. Сосредоточенные в музейных фондах уникальные экспонаты и артефакты не имеют аналогов по республике и выставлены в единственном экземпляре. Уникальные артефакты и экспонаты музеев Ғылым ордасы были представлены в более, чем 20 странах мира. В статье рассматриваются этапы становления музеев, расположенных в памятнике архитектуры как научно-образовательных и культурных центров страны, в которых хранятся загадочные и уникальные экспонаты природы, истории и культуры Казахстана. Дается характеристика редких экспонатов, хранящихся в музеях «Ғылым ордасы». Экспонаты и экспозиции музеев хранят и популяризуют богатое историко-культурное наследие народа. Достояние нации, накопленное веками, должно быть передано грядущему поколению сохраненным и дополненным. День сегодняшней уже завтра будет историей, и от того, какими делами будет наполнен этот день, зависит память о нас в будущем. Алматы является научным, культурным и образовательным центром страны, и музеи Ғылым ордасы соответствуют высокому статусу города. Они играют огромную роль в воспитании подрастающего поколения, выполняя большую образовательно-воспитательную функцию.

Материалы и методы исследования. В качестве источников для написания статьи были использованы научные материалы по музейному делу, материальной и духовной истории Казахстана, а также исторические данные по изучению культурного, природного и научного наследия страны.

В рамках исследования были использованы традиционные методы, применяемые в изучении выбранной источниковой базы. Это в основном контекстуальный, описательно-повествовательный методы, основанные на сборе и анализе необходимых данных, перечня характеристик предмета исследования.

Изучение направлений развития музеев в современное время выполнено путем обнаружения аналогий и отличий в их культурно-социальной принадлежности и значимости. Исследование осуществлено также на основе применения сравнительно-исторического, типологического методов в качестве манеры и стиля изложения исторических фактов.

Ключевые слова: музей, наука, культура, историко-культурное и научное наследие, памятник архитектуры, досуг, популяризация, экспонаты, выставки, коллекции, музейные экспозиции, туризм, посетители.

Для цитирования: Сейдин Н.Б. Музеи «Ғылым ордасы» как научно-культурный и образовательный центр Алматы // MUSEUM.KZ. 2024. №1 (5). С. 51-59. DOI 10.59103/muzkz.2024.05.05

MUSEUMS «GYLYM ORDASY» AS A SCIENTIFIC, CULTURAL AND EDUCATIONAL CENTER OF ALMATY

N.B. Seidin

Republican State Enterprise «Gylym ordasy» (Kazakhstan)

Abstract. The article reveals the role of the museums of the Republican State Enterprise «Gylym Ordasy», engaged in the storage, study and public presentation of museum exhibits and museum collections, ensuring the popularization of the rich scientific, historical, cultural and natural heritage of the country, carrying out research, educational and cultural outreach activities. Museums of the Gylym Ordasy occupy a special place in the system of museology in Kazakhstan. The unique exhibits and artifacts concentrated in the museum collections have no analogues in the republic and are exhibited in a single copy. Unique artifacts and exhibits of the Gylym Ordas museums were presented in more than 20 countries around the world. The article examines the stages of formation of museums located in an architectural monument as scientific, educational and cultural centers of the country, which store mysterious and unique exhibits of the nature, history and culture of Kazakhstan. The characteristics of rare exhibits stored in the Gylym Ordasy museums are given. Exhibits and expositions of museums preserve and popularize the rich historical and cultural heritage of the people. The wealth of the nation, accumulated over centuries, must be passed on to the coming generation preserved and supplemented. Today will be history tomorrow, and the memory of us in the future depends on what activities this day will be filled with. Almaty is the scientific, cultural and educational center of the country, and the museums of the Gylym Ordasy correspond to the high status of the city. They play a huge role in the upbringing of the younger generation, performing a great educational function.

Materials and methods of research. As sources for writing the article, scientific materials on museum affairs, the material and spiritual history of Kazakhstan, as well as historical data on the study of the cultural, natural and scientific heritage of the country were used.

As part of the study, traditional methods used in the study of the selected source base were used. These are mainly contextual, descriptive-narrative methods based on the collection and analysis of the necessary data, a list of characteristics of the subject of research.

The study of the directions of development of museums in modern times is carried out by identifying analogies and differences in their cultural, social affiliation and significance. The study was also carried out on the basis of the use of comparative historical and typological methods as a manner and style of presentation of historical facts.

Keywords: museum, science, culture, historical, cultural and scientific heritage, architectural monument, leisure, popularization, exhibits, exhibitions, collections, museum exhibitions, tourism, visitors.

For citation: *Seidin N.B.* Museums «Gylym ordasy» as a scientific, cultural and educational center of Almaty // MUSEUM.KZ. 2024. №1 (5), p.p. 51-59. DOI 10.59103/muzkz.2024.05.05

Введение.

Музей – это возможность прикоснуться ко времени и, затаив дыхание, взглянуть на предметы, на которых века оставили свой отпечаток: каждая вещь хранит в себе мысль, духовность, красоту и мастерство человека. Одним из главных вызовов современности, с которым сталкиваются общества во всех странах мира, это необходимость сочетать новые способы жизни и развития с интересами хрупкой природы. Переход к устойчивому развитию общества требует изобретения новых методик мышления и поведения. Музеи играют ключевую роль в этом переходе. Именно они пропагандируют устойчивое развитие и служат настоящими лабораториями для проверки лучших практик.

Современные музеи должны занять устойчивую позицию в связи с этими процессами и заставить общество и власть услышать свой голос. Одним из важных звеньев

казахстанской музейной и историко-культурной инфраструктуры сегодня является республиканское государственное предприятие «Ғылым ордасы» Комитета науки Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан (далее – РГП «Ғылым ордасы»), созданное Постановлением Правительства Республики Казахстан от 11 февраля 2010 года №84 [<https://adilet.zan.kz/rus/docs/P100000084>].

Это многофункциональный центр, осуществляющий консолидацию и взаимодействие интеллектуального потенциала страны в сфере науки и культуры, объединил в одном комплексе зданий 4 музея, Центральную научную библиотеку с 6 млн. книжным фондом, Национальную академию наук и 10 научно-исследовательских институтов гуманитарного и естественного профиля, выступающих генераторами отечественных научных разработок и идей.

Здание РГП «Ғылым ордасы» является уникальным историческим памятником архитектуры Республики Казахстан и находится под охраной государства. Сооружение входит в число реализованных проектов известного русского архитектора А.Щусева – автора многих шедевров таких, как Казанский вокзал и мавзолей В.И. Ленина в г. Москва, Театр оперы и балета им. А. Навои в г.Ташкент [https://ratel.kz/outlook/pro_triumf_monumentalizma_otdelno_vzjatogo_zdanija]. Величественное архитектурное творение неразрывно связано с многолетней историей значительных научных достижений ученых Казахстана.

Через музеи общество выражает свое отношение к историко-культурному наследию, и с этим трудно не согласиться. Собирая и храня памятники материальной и духовной культуры, музеи ведут большую научно-просветительскую и образовательно-воспитательную работу. Сегодня современный Казахстан переживает период национального возрождения. В последнее время актуализировано изучение истории, возросла роль ученых-историков, исследователей, перед которыми государство ставит задачу произвести качественный скачок исторической науки. Происходящие в настоящее время перемены в стране наш Президент характеризует как возрождение национальной государственности. Сегодня народ Казахстана консолидирован вокруг национальной идеи «Независимость превыше всего», озвученной Главой государства [«Egemen Qazaqstan» газеті. 05 қаңтар 2021 ж.]. Эта идея кристаллизована временем и осмыслена годами.

И сегодня ключевую роль в сохранении богатого историко-культурного наследия государства и его народа играют музеи. Они не только помогают сберечь индивидуальность страны, но и пронести ее через поколения. На достижение таких высоких целей направлена и работа музеев «Ғылым ордасы».

Обсуждение. Располагая развитой базой в виде комплекса зданий общей площадью более 38 тыс.кв.м., «Ғылым ордасы» ориентирует свою деятельность на сохранение и развитие историко-культурного, научного и природного наследия, его дальнейшее изучение и всестороннюю пропаганду; формирование и сохранение наиболее полного научного библиотечно-информационного фонда книг и документов, а также разработку и реализацию научных, научно-технических программ и проектов в области музейного дела, библиотековедения и других приоритетных направлений науки. Одним из приоритетных направлений является также осуществление производственно-хозяйственной деятельности в области науки и послевузовского образования.

Первостепенной задачей для РГП «Ғылым ордасы» выступает развитие музеев. В соответствии с приказом Комитета науки Министерства образования и науки Республики Казахстан от 1 июня 2010 года №35-ПР [Архив РГП «Ғылым ордасы», 145: 11, 8-9] в целях хранения, изучения и публичного представления музейных экспонатов и музейных коллекций, осуществления научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской деятельности при РГП «Ғылым ордасы» действуют Музей природы, Музей археологии, а также два новых музея - Музей редких книг и Музей истории

казахстанской науки. Последний не имеет аналогов на территории Казахстана и является единственным в своем роде.

Музеи «Ғылым ордасы» занимают особое место в системе музееведения Казахстана. Сосредоточенные в музейных фондах многие уникальные экспонаты и артефакты не имеют аналогов по республике и выставлены в единственном экземпляре. Здесь собрано богатейшее великолепие культурного, научного и природного наследия предков. Каждый артефакт представляет собой историческую значимость и является научной находкой, которая в стенах музеев «Ғылым ордасы» находит свое дальнейшее изучение и широкую популяризацию.

Музеи успешно выполняют основную миссию: учет, хранение, глубокое и всестороннее изучение, а также широкая популяризация культурно-исторического и природного наследия.

Алматы является научным и образовательным центром страны, и музеи «Ғылым ордасы» соответствуют высокому статусу города. Они играют огромную роль в воспитании подрастающего поколения, выполняя большую образовательно-воспитательную функцию.

Музеи «Ғылым ордасы» являются полноправными членами многих международных организации в сфере культуры и принимают активное участие в международном диалоге по актуальным вопросам музеев. Большое значение музеи уделяют интеграции культур различных стран и масштабной пропаганде национального культурно-исторического наследия через реализацию совместных проектов: организация выставок, экспедиций, проведение научных исследований. Уникальные артефакты и экспонаты музеев «Ғылым ордасы» были представлены в более, чем 20 странах мира.

В целях совершенствования работы и повышения привлекательности музеев «Ғылым ордасы» системно проводится комплексная работа по их ремонту, реставрации и пополнении новыми уникальными экспонатами.

Музеи неустанно трудятся над поиском, изучением и научным исследованием культурных ценностей Казахстана, выезжая в различные экспедиции, налаживая продуктивное сотрудничество с научными учреждениями других регионов. Внедряются новые технологии обработки, реставрации и хранения экспонатов. Ведется работа по оснащению музеев современной техникой, мультимедийным оборудованием, позволяющим получить наиболее полную информацию о том или ином экспонате. В целях расширения области популяризации и максимального охвата посетителей «Ғылым ордасы» осуществляет реализацию проекта «Виртуальный интерактивный 3D музей науки», который нацелен на популяризацию богатого культурно-исторического наследия через интернет-ресурсы.

Музей истории казахстанской науки, изучающий и пропагандирующий многовековую историю науки нашего государства, является единственным в своем роде во всей республике.

Деятельность музея нацелена на увековечивание памяти о выдающихся событиях, государственных и общественных деятелях. Документальные материалы музея освещают историю зарождения, становления и развития отечественной науки и повествуют о жизни и творчестве нескольких поколений ученых.

В его залах наиболее полно представлена история казахстанской науки, начиная с истоков ее зарождения и развития до начала XX века, становления казахстанской науки в советский период и охватывая историю науки Казахстана за годы независимости. На сегодняшний день ни один мемориальный музей страны не может похвастаться настолько богатым наследием. Экскурс по этапам становления отечественной науки отражает жизнь и творчество таких мыслителей средневековья как Абу Наср аль-Фараби, Ходжа Ахмет Ясауи, Махмуд Кашгари, Мухаммед Хайдар Дулати и др. Неповторимая коллекция различных документов и научных трудов данных деятелей являются монументальным наглядным свидетельством величия научной мысли.

Деятельность музея нацелена на увековечивание памяти о выдающихся событиях, государственных и общественных деятелях, видных представителей науки. Экспонаты музея – это письменные и документальные источники, фотодокументы, научные труды, различные личные вещи ученых, внесших существенный вклад в становление казахстанской науки.

За десять лет своего существования музейный фонд пополнялся и пополняется материалами, предоставленными научно-исследовательскими институтами и личными архивами ученых.

В Музее редких книг сосредоточен уникальный фонд редких книг и рукописей по хронологическому охвату с XVIII-XIX вв. и до 40-х годов 20-го столетия. Более 500 экспонатов письменного наследия, представляющих историческую, научную и культурную ценность, разместились на витринах экспозиций музея. В данное время фонд музея насчитывает свыше тысячи рукописей и редких книг. Большинство из них представлено в оригиналах и не имеет копий ни в одном музее Казахстана. Среди экспонатов, уникальная рукопись XVIII века «Сейтбаттал», сборник судебных решений улемов Центральной Азии «Мушкат», рукописный вариант лирической поэмы «Жусуп-Зулейха» на огузо-кипчакском языке, сборник произведений тюркских авторов, собранных Ишаном Ниязкули, рукописные варианты произведений Навои, Ахмеда Ясауи, Хафиза, Ширази, народные легенды казахского народа «Кисса Короглу», «Кисса Кахарман», «Кисса Хейбар», Кисса Сал-сал», «Кисса Жум-жума», второе издание первой казахской печатной книги «Сейфульмалик», уникальный литографический Коран изданный очень малым тиражом в Ташкенте, произведения казахских поэтов, просветителей «Мактубат» Ы.Алтынсарина, «Гибратнама» Акылбека Сабала, «Ер Саин» А. Байтурсынулы, одно из первых изданий «Абай жолы», «Зоология» Х. Досмухамедова, первые издания «Алдар Косе», «Айман-Шолпан», «Батырлар жыры», «Амангельды», рабочий проект первой Конституции Казахстана.

В музее также представлена коллекция книг зарубежных ученых-путешественников XVIII–XIX вв., занимавшихся изучением территории Казахстана. Эти книги, дающие ценные сведения об общественной жизни, уровне культурного развития страны того периода, являются ценными экспонатами музея. Вместе с произведениями иностранных ученых-путешественников, занимавшихся изучением географии, истории Казахстана, в экспозиции музея выставлены уникальные карты древних городов, рек в XVIII–XIX вв. Самой старым экспонатом и жемчужиной экспозиции является труд А. Олеария «Описание путешествия в Московию: до Москвы, через Москву в Персию», изданный трехтомником в 1696 г. в Гамбурге, который в свое время вызвал бурный интерес у европейских путешественников.

Имеются рукописные материалы на арабском, персидском, турецком языках, средневековом чагатайском, огузо-кипчакском, староказахском наречиях. Фонд музея пополняется за счет целенаправленных научно-поисковых, научно-исследовательских командировок как внутри страны, так и за рубежом.

Музеем редких книг в результате активной фондовой и собирательской работы был сформирован самостоятельный фонд. Сегодня экспонаты из фондов музея представлены в следующих четырех постоянно действующих экспозициях:

- «Древние памятники письменности казахских степей»;
- «Рукопись – наследие веков»;
- «Первые отечественные издания»;
- «Письменные и печатные памятники Казахстана».

Одно из направлений деятельности музея – научная работа, которая обуславливает поиск, научное определение, категоризацию, изучение рукописей и редких книг, а также подготовку их переводов, транскрипций и транслитераций.

В связи с тем, что музей является единственным хранилищем ряда редких изданий, представляющих высокую историческую значимость для общественности, особое внимание уделяется популяризации таких экспонатов через издательскую деятельность. Музеем выпущен сборник научных трудов по редким изданиям «Исследование рукописей и редких книг в Казахстане» [Бекишев, Туякбаев, 2014].

Большое внимание «Ғылым ордасы» концентрирует на разработке и реализации как самостоятельных, так и совместных с другими организациями инновационных научно-исследовательских и научно-технических проектов в области науки и образования, библиотечной деятельности, создания и развития музеев по различным отраслям науки, развития международных отношений по стратегическим направлениям деятельности.

Музей археологии «Ғылым ордасы» великолепно иллюстрирует древнюю и средневековую историю Казахстана. Представленный в залах бесценный материал собирался на протяжении полувека. Среди них – яркие, имеющие общемировое значение, материалы из раскопок могильников эпохи бронзы; коллекция, относящаяся к эпохе саков и усуней; находки из керамики, стекла и монет из раскопок средневековых городов Отрара, Тараза, Туркестана, Талгара. Музей археологии РГП «Ғылым ордасы», являясь единственным в республике музеем подобного профиля, занимает особое место в системе казахстанского музееведения. Особую ценность представляют известный на весь мир Золотой человек, реконструкции Берелской лошади и погребальной камеры кургана №11 Алтайского Береля, «Комната драгоценных металлов» и «Зал золота» в которых представлены золотые, серебряные изделия и украшения сакского периода.

На основе имеющегося и вновь приобретаемого материала в стенах комплекса создана новая научная экспозиция, освещающая все периоды древней истории Казахстана от Каменного века до Средневековья. В экспозиции представлены уникальные, имеющие общемировое значение материалы из раскопок могильников эпохи бронзы; коллекция, относящаяся к эпохе саков и усуней, находки из керамики, стекла и монет из раскопок средневековых городов Отрара, Тараза, Туркестана, Талгара.

Музей археологии провел многочисленные выставки практически на всех континентах планеты, и все они получили самые высокие оценки. Экспонаты музея были представлены в Дании, где проводилась выставка «On the Silk Road»; в Италии – «L'UOMO D'ORO», «Altyn Adam L'UOMO D'ORO»; в США – «Of Gold and Grass. Nomads of Eurasia»; в г. Сидней (Австралия) – «Bright Flowers»; в крупнейших городах Германии – «Королевские захоронения скифов под знаком золотого грифа»; гг. Дижон, Ренн – «Золотой человек во Франции». В рамках Дней культуры Казахстана в городах Токио (Япония), Стамбул (Турция), Тэгу (Южная Корея), Бохум (Германия), Вашингтон (США), Гонконг (КНР) и др., также были представлены материалы из фондов Музея археологии. Изданы прекрасные каталоги выставок, которые разошлись по многим крупнейшим библиотекам мира.

Старейшим музеем «Ғылым ордасы» является Музей природы. Это уникальный единственный естественно-исторический музей не только на территории Казахстана, но и на пространстве всего Зауралья. В Музее представлены скелеты уникальных позвоночных, обитавших и найденных только на территории нашего государства в разные геологические эпохи палеозоя, мезозоя и кайнозоя. Брендом казахстанской палеонтологии можно назвать скелет гигантского носорога – индрикотерия из Торгайской впадины, находки которого в 1912 году подтолкнули американских исследователей проводить поиски подобных животных по этой широте в Монголии и Китае.

Практически все экспонаты, выставленные в музее уникальны: скелет хилотерия, гиппариона из Павлодарского Прииртышья, ацератерия, энтелодона (из Торгая), мамонта (Западно-Сибирская низменность), копия скелета хищного динозавра «Тарбозавра». Неповторимы находки древних носорогов дицероринуса, трех видов жираф (Тау-Шілік), ишимского мастодонта, который является эксклюзивным экспонатом. В последние

перестроечные годы найдены уникальные находки носорогоподобных - скелетные останки бронотерия - актаутитана из отложений эоцена в горах Актау (Жонгарский Алатау), который по особенностям своего строения настолько оригинален, что по мнению американских коллег является уникальной находкой века.

В музее представлено уникальное биоразнообразие современного животного мира через коллекции оригинальных чучел различных животных пустынь, степей, лесных, предгорных и горных ландшафтов Казахстана, а также представителей различных водоемов. При этом следует отметить, что большая часть чучел изготовлена в последние годы, однако имеются и чучела с 70 летней историей.

Главная роль Музея – материальная основа для развития естественно исторических наук, общедоступность для посетителей, учебная и просветительская направленность работы.

Музеи РГП «Ғылым ордасы» оснащены современной техникой, мультимедийным оборудованием, позволяющим получить наиболее полную информацию о той или иной экспозиции или экспонате.

Заключение.

Как институты «памяти» музеи обладают неограниченным влиянием на «идентификационные» механизмы нации, посредством которых удерживается единство социокультурного пространства. Они являются хранителями истории и многовековых традиций различных народов и государств, институтами памяти культурного наследия.

Казахстан – обладатель богатой истории и культурного наследия предков. Изучение истории всегда будет актуальным для всех времен. Ибо государство, знающее истоки своего становления, уважающее исторические корни – это сильное государство, которое трудно сбить с истинного пути. И очень верно обозначает перед нами задачу наш Президент К.К. Токаев, что историю писать надо не искажая исторические процессы. И программная статья Главы государства «Независимость превыше всего» нацелена на создание целостной национальной исторической картины, расстановку объективных акцентов без идеализации прошлых этапов и объективным описанием многовековой истории суверенного Казахстана.

В целом, со стороны «Ғылым ордасы» проводится определенная работа для эффективного функционирования музеев и в реализации в их стенах плодотворных научных исследований.

В перспективе предстоит большая работа по модернизации каждого музея «Ғылым ордасы», дальнейшему развитию инфраструктуры, созданию благоприятных условий для посетителей, укреплению международного сотрудничества с музеями ближнего и дальнего зарубежья, популяризации музеев, и продолжить работу над новыми исследованиями, характерными специфике нашей деятельности.

Осуществление намеченных планов позволит выйти предприятию на качественно новый уровень своего развития и укрепить позиции «Ғылым ордасы» как одного из ведущих научных, культурных и образовательных центров страны.

ЛИТЕРАТУРА:

Алексей Щусев и его архитектурные творения // <https://www.gylmordasy.kz>

Исследование рукописей и редких книг в Казахстане. Под редакцией Бекишева А.С. Алматы: «Ғылым ордасы». 2014 г. 274 стр.

О некоторых вопросах республиканских государственных казенных предприятий Комитета науки Министерства образования и науки Республики Казахстан // Постановление Правительства Республики Казахстан от 11 февраля 2010 года №84.

Приказ Комитета науки Министерства образования и науки Республики Казахстан от 1 июня 2010 года №35-ПР «О создании музея науки» // Архив РГП «Ғылым ордасы» КН МНВО РК. 145 фонд, 11 дело, 8-9 стр.

Тоқаев Қ.К. Тәуелсіздік бәрінен қымбат // «EGEMEN QAZAQSTAN» газеті. №1. 05 қаңтар 2021 ж.

REFERENCES

Aleksey Shchusev i yego arkhitekturnyye tvoreniya // <https://www.gylmordasy.kz> (In Russian)

Issledovaniye rukopisey i redkih knig v Kazakhstane. Pod redaktsiyey Bekisheva A.S. Almaty: «Gylm ordasy». 2014. 274 p. (In Russian)

O nekotorykh voprosakh respublikanskikh gosudarstvennykh kazennykh predpriyatiy Komiteta nauki Ministerstva obrazovaniya i nauki Respubliki Kazakhstan // Postanovleniye Pravitel'stva Respubliki Kazakhstan ot 11 fevralya 2010 goda №84. (In Russian)

Prikaz Komiteta nauki Ministerstva obrazovaniya i nauki Respubliki Kazakhstan ot 1 iyunya 2010 goda №35-PR «O sozdanii muzeya nauki» // Arkhiv RGP «Gylm ordasy» KN MNVO RK. 145 fond, 11 delo, pp., 8-9. (In Russian)

Тоқаев Қ.К. Тәуелсіздік барінен қымбат // «EGEMEN QAZAQSTAN» газеті. №1. 05 қантар 2021 ж. (In Kazakh)

Автор туралы мәлімет: Сейдін Нұрлан Бақытжанұлы – «Ғылым ордасы» РМК бас директорының ғылыми жұмыстар және халықаралық ынтымақтастық жөніндегі орынбасары, тарих ғылымдарының кандидаты ORCID ID 0000-0001-8467-435X. Алматы қ-сы, Шевченко к-сі, 28. E-mail: seinur@mail.ru.

Сведения об авторе: Сейдин Нурлан Бақытжанұлы – заместитель генерального директора по научной работе и международной деятельности РПП «Ғылым ордасы», кандидат исторических наук ORCID ID 0000-0001-8467-435X. г.Алматы, ул.Шевченко, 28. E-mail: seinur@mail.ru.

Information about the author: Nurlan B. Seidin – Deputy General Director for Scientific Work and International Activities of the RSE «Gylm Ordasy», Candidate of Historical Sciences ORCID ID 0000-0001-8467-435X. Almaty, Shevchenko st. 28. E-mail: seinur@mail.ru.