

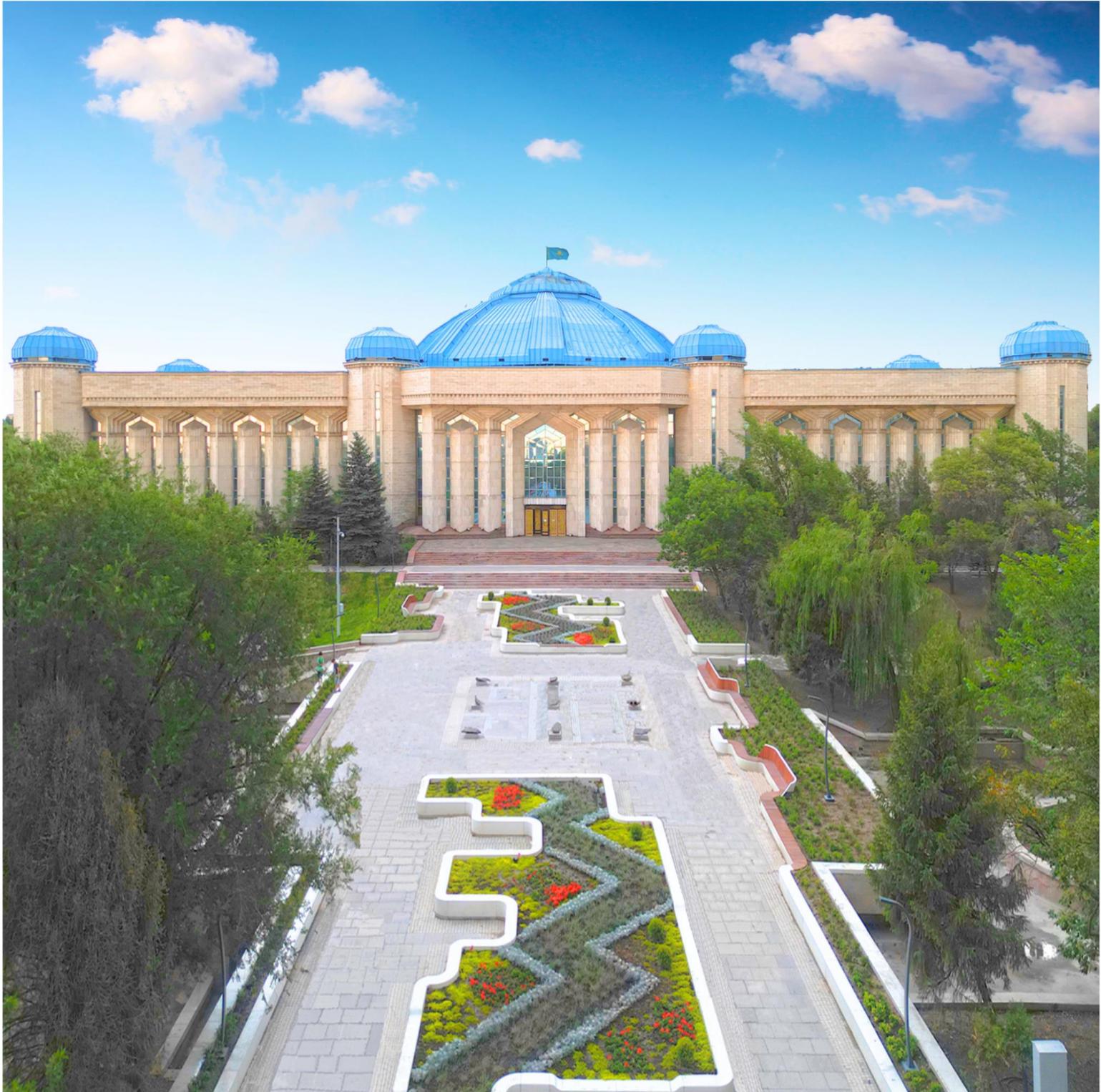
ISSN: 2958-5376
ISSN-L: 2958-5376

MUSEUM.KZ



ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ЖУРНАЛ • НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ • SCIENTIFIC AND PRACTICAL JOURNAL

1(5)2024



УДК 930

ЧАСТНЫЕ КНИЖНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ АЛМАТЫ: ВОПРОСЫ И ПРОБЛЕМЫ

О.О. Туякбаев

Мемориальный музей академика К.И. Сатпаева (Казахстан)

Аннотация. Несомненно, культурное наследие, оставленное каждым поколением, подлежит сохранению, исследованию и приумножению. Особое место в структуре этого наследия на ряду библиотек и музеев занимает частная коллекция. Частные коллекции вполне могут отражать историческое развитие культуры страны и мировой культуры в целом. Но, как ни странно, этот перечень в стране традиционно не включает научное изучение артефактов, что не вполне, может быть, отвечает современным реалиям. Научная атрибуция коллекционных предметов и возможность обретения частными коллекциями «академического характера» очень важна, как и музейных, библиотечных фондов, так как личная коллекция вполне может стать поводом для гордости целой страны и служить воплощением национального духа.

В этой связи необходимо также отметить и существующие, ждущие своего часа проблемы, связанные с учетом и обследованием частных собраний с тем, чтобы в будущем можно было бы создать условия для их изучения и ввода в научный оборот.

В представленной статье поднимаются и рассматриваются актуальные вопросы и проблемы, с которыми часто сталкиваются частные коллекционеры рукописей г. Алматы.

Ключевые слова. Коллекционеры, законодательство, культурные ценности, частное музей, восточные рукописи.

Для цитирования: *Туякбаев О.О.* Частные книжные коллекции Алматы: Вопросы и проблемы // MUSEUM.KZ. 2024. №1 (5). С. 67-76. DOI 10.59103/muzkz.2024.05.07

АЛМАТЫ ЖЕКЕ КІТАП КОЛЛЕКЦИОНЕРЛЕРІ: СҰРАҚТАРЫ МЕН МӘСЕЛЕЛЕРІ

Ө.О. Тұяқбаев

Қ.И. Сәтбаевтың мемориалдық музейі (Қазақстан)

Аңдатпа. Көнеден жеткен мәдени мұраны сақтау, зерттеу, кейінгіге бұзбай жеткізу аса қажет екені сөзсіз. Құнды мұралардың сақталу ісінде кітапхана, мұрағат және музейлермен қатар жеке қорлар да ерекше орын алады. Жеке коллекциялар ел мәдениетінің ғана емес, жалпы әлемдік мәдениеттің даму тарихын көрсетуі бек мүмкін. Бірақ бір қызығы, жеке қорлар елде артефактілерді ғылыми зерттеу тізіміне енбей келеді. Бұл үрдіс бүгінгі ғылым мен мәдениеттің дамуы шындығына аса келіспей тұр. Жеке коллекциялардың ғылыми атрибуциясының жасалуы және «академиялық айналымға» енуі, сондай-ақ ұлттық музей, кітапхана коллекцияларын толықтыруы үшін өте маңызды, өйткені жеке коллекцияларда елдің рухын өсіретін, бүкіл ел үшін мақтаныш көзіне айналатын құнды жәдігерлер сақталуы бек мүмкін. Осы орайда жеке коллекцияларды есепке алу және оларға сараптама жүргізуіне байланысты шешілмей тұрған мәселелерді де атап өткен жөн. Аталмыш зерделеу жұмыстары орын алған жағдайда, болашақта оларды, ғылыми айналымға енгізуге жағдай жасауға мүмкіндік берер еді.

Ұсынылып отырған мақалада Алматыдағы қолжазба жинақтаған жеке коллекционерлердің жиі ұрылатын өзекті мәселелері мен проблемалары көтеріліп, шолу жасалады.

Тірек сөздер: Коллекционерлер, заңнамалар, мәдени құндылықтар, жеке музейлер, шығыс қолжазбалары.

Сілтеме жасау үшін: Тұяқбаев Ө.О. Алматы жеке кітап коллекционерлері: Сұрақтары мен мәселелері // MUSEUM.KZ. 2024. №1 (5). 67-76 бб. DOI 10.59103/muzkz.2024.05.07

PRIVATE BOOK COLLECTIONS ALMATY: QUESTIONS AND PROBLEMS

O. O. Tuyakbaev

Memorial Museum of Academician K.I. Satpayev (Kazakhstan)

Abstract. Undoubtedly, the cultural heritage left by each generation must be preserved, researched and enhanced. A special place in the structure of this heritage in a number of libraries and museums is occupied by a private collection. Private collections may well reflect the historical development of the country's culture and world culture as a whole. But oddly enough, this list in the country traditionally does not include the scientific study of artifacts, which may not fully correspond to modern realities. The scientific attribution of collectibles and the possibility of private collections acquiring an «academic character» is very important, as well as museum and library collections, since a personal collection may well become a source of pride for an entire country and serve as the embodiment of the national spirit.

In this regard, it is also necessary to note the existing, pending problems associated with the recording and examination of private collections. This would make it possible in the future to create conditions for their study and introduction into scientific circulation.

The presented article raises and discusses current issues and problems that private collectors of manuscripts in Almaty often face.

Keywords. Collectors, legislation, cultural values, private museums, oriental manuscripts

For citation: *Tuyakbaev O.* Private book collections Almaty: Questions and problems // MUSEUM.KZ. 2024. №1 (5), p.p. 67-76. DOI 10.59103/muzkz.2024.05.07

Введение

Древние рукописи, несомненно, представляют интерес для многих как источник информации и памятник письменной культуры. Феномен коллекционирования как культурное явление стал изучаться относительно недавно, но уже ему посвящено немалое количество серьезных исследований. Особенно обширна литература о психологических и социальных аспектах книжного коллекционирования. Но все-таки феномен собирательства, коллекционирования остается еще во многом загадочным.

В ряде исследований поднимается вопрос о том, что одной из ключевых причин, по которой люди начинают коллекционировать, является некое влечение к накоплению предметов, которые вызывают у них интерес и удовлетворение. Коллективные объекты становятся не только экспрессией личных интересов и вкусов, но и отражают тематическую, историческую или культурную значимость. Коллекции, таким образом, могут служить не только источником радости и наслаждения, но и стать источником знаний, исследований и даже искусства. Ученые подчеркивают, что различные мотивы собирательства – будь то престижные, экономические, познавательные, эстетические, сакральные, все они сводятся к единой мотивации, признаваемой наиболее важной. В то же время исследователи отмечают, что на разных периодах истории феномен коллекционирования преобладают определенные социокультурные мотивы. При этом одни побудительные мотивы собирательства остаются неизменными, другие изменяются, теряют приоритет, но в каждом конкретном случае один из мотивов всегда будет решающим.

Каждый человек использует рукописи в соответствии со своими целями и интересами. Если искусствовед обращает внимание на колорит иллюстраций, композицию

заголовков, орнаменты, логику и приемы оформления; историк обращает внимание на факты, события и имена лиц в них и соответственно оценивает их ценность; филолог обращает внимание на эволюцию письменности, лексики, структуры предложения, литературного жанра, сравнивая древние и более поздние письменные памятники. Точно так же у коллекционера есть свой интерес к древним рукописям, он видит в них ценный предмет, представляющий интерес для людей с разными интересами.

Можно отметить, что рукописная книга в средние века использовалась элитой Средней Азии, и это явление хорошо сохранилось в исторической памяти народа. Рукописные книги встречались только в руках ученых, видных религиозных деятелей, могущественных ханов-султанов. И эта историческая память во многом способствовала развитию коллекционирования и заинтересованности частных лиц в собирании рукописей в странах Средней Азии. В свое время собирательский азарт привел к появлению огромных рукописных собраний в Узбекистане, Таджикистане и в Казахстане и ныне позволяет нам указать неповторимые частные коллекции.

У народов Центральной Азии долго сохранялось сакральное представление относительно мусульманских рукописей, унаследованных от предков, восприятие рукописи как семейного амулета, наполненного семейными переживаниями, благословением (*барака*) и *мирас* от ушедших предков. Также глубоко верили в целительные свойства книг на арабской графике, а также любого предмета с арабграфическим текстом. Люди принимали книгу, написанную арабской вязью, как Священный Коран, по крайней мере видели, как объекта, источника древней науки. Поэтому такие книги, оставленные предками, считаются бесценными семейными реликвиями и бережно хранятся в сундуке. Особенно у казахского народа существует традиция переворачивать страницы, смахивать пыль с них раз в месяц, чтобы она не осиротела, и эта традиция сохраняется и по сей день. Невозможно было не заметить, что после глубокого экономического кризиса в СССР (с 1985 г.) произошли постепенная деградация и утеря значительной части сакральной информации, окружавшей мусульманскую книгу. В период 1985-1991 годов доходит до максимума главная проблема советской экономики – хронический товарный дефицит – из свободной продажи исчезают практически все основные товары. Почти во всех регионах страны вводится нормированное снабжение в форме талонов. От страха и безысходности жители села и городов начали продавать свои последние сакральные капиталы.

Общеизвестно, что коллекционирование возникает в обществах, где появляется прослойка людей, ищущих эстетику в чем-то духовном или материальном мире. Если в девяностые годы XX века в Казахстане сбором рукописей в основном занимались муллы, имамы мечети, которые бесплатно брали рукописи у жителей или покупали их за бесценок, то после как социально-экономический облик страны резко изменился в начале XXI века, такой интерес к старинным книгам сформировался и у представителей элиты страны, политиков, бизнесменов. За годы независимости в Казахстане появилась немало коллекционеров и антикваров, которые активно занимались сбором старинных и редких книг профессионально и регулярно. Среди них можно назвать известного ученого-филолога, тюрколога, академика Шора Сарыбаева, известного политического деятеля Имангали Тасмагамбетова, Ерлана Карина, общественного деятеля Досыма Сатпаева, заслуженного деятеля искусств РК Азата Акимбека, олигарха Ришата Сарсенова и антикваров Александра Невгода, Рамила Камилжана, Хамза Карагюрла, Лину Бакарасову и др. Надо отметить, что большинство коллекционеров книг живут в г. Алматы, так как на определенный период центром антикварного бума стал Алматы.

Распад Советского Союза побудил новые независимые государства продвигать статус титульной этничности, чтобы отмежеваться от российского и советского прошлого, консолидировать соотечественников за рубежом вокруг исторической и этнической родины и, самое главное, создать условия для их репатриации. Казахстан не стал исключением в

этом ряду и присоединился к тенденции в продвижении этнических казахов в качестве основы нового проекта национального становления. В 1991 году этнические казахи в Казахстане составляли только 40% населения. В этих условиях в Казахстане одним из критериев государственной состоятельности рассматривалась этническая репатриация. Кабмин КазССР в 18 ноября 1991 г. приняло Постановление «О порядке и условиях переселения в Казахскую ССР лиц коренной национальности, изъявивших желание работать в сельской местности, из других республик и зарубежных стран», положившее начало возвращению и переселению на историческую и этническую родину наших соотечественников. В годы независимости Правительство Казахстана продолжило политику репатриации этнических казахов, выехавших за границу по разным историческим причинам. Репатрианты «оралманы» из Китая, Монголии, Афганистана, Ирана, Узбекистана и других стран стали привозить с собой старинные книги и вещи в страну, что еще больше развило коллекционирования древностей.

Коллекционеры г. Алматы

Азат Акимбек (1959 г.р.) по праву считается одним из первых коллекционеров восточных рукописей в Казахстане. Он родился, как он сам говорит, в Китае, в Синьцзян-Уйгурском автономном округе. А. Акимбек княжеского происхождения. Предками Азата Мажитовича были уйгурские ханы, султаны, а прапрадед Халзат-хан основал княжескую династию Хакимбеков. Отца Акимбека – офицера национальной армии Восточного Туркестана – арестовали по политическим соображениям. Мать Акимбека – дочь известного кашгарского купца и мецената – в 1955 году с маленькими детьми, сестрой и матерью эмигрировала в СССР, точнее, в Киргизию. Уехать из Китая им помог будущий отчим Акимбека – казах Мажит Кайымбай, который был из знатного и богатого казахского рода найман. Приемного сына он вырастил и воспитал как родного. В своем паспорте из уважения к отчиму Азат Акимбек записал себе его фамилию. В 1963 году их семья решает переехать в Алма-Ату. Приживаться на новом месте им было очень тяжело. Выжить семье помогли тайком вывезенные бабушкой из Синьцзяна уйгурские дворцовые ковры и посох уйгурских правителей [Михайлова, 2005].

Интерес к антиквариату у А. Акимбека началось с медного кувшина, который подарила ему бабушка, – вспоминает коллекционер. Взяв его в руки, он подумал, что если уйгурский мастер сделал такой красоты кувшин, значит, должны же быть подобные сосуды. Именно с этого кувшина он начал коллекционировать антиквариат [http://uighur.narod.ru/uighurum/azat_akimbek1.html]. Азат Акимбек стал ездить в аулы, ходить там по домам и спрашивать у аксакалов старинные вещи своего народа. За это ему дали прозвище «старьевщик». Исколесив за долгие годы самые отдаленные и глухие уголки страны Центральной Азии, Азат Акимбек собрал огромное количество этнографического материала, что помогло ему стать крупным знатоком культуры народов Центральной Азии и Кавказа.

Коллекционер и антиквар Азат Акимбек 35 лет собирает старинное оружие, ордена, скульптуры, орудия труда, предметы быта, ковры, ювелирные украшения, костюмы, музыкальные инструменты и конечно рукописи. Среди них – уникальные и диковинные экспонаты почти со всей Центральной Азии. Особая гордость собирателя древностей – рукописный Коран (XVIII в.) из личной библиотеки Ишана Бабахана (1858-1957) исламского религиозного деятеля, одного из основателей и первого председателя Духовного управления мусульман Средней Азии и Казахстана. В частном фонде коллекционера ныне хранятся более 200 книг на арабском, персидском и чагатайском языках XVI-XIX веков.

Свои раритеты Азат Акимбек представлял в музеях Турции, Венгрии, России, Японии и Кыргызстана. Он удостоен звания «Заслуженный деятель РК» за выдающийся вклад в дело сохранения и популяризации национального изобразительного и декоративно-

прикладного искусства. Ныне он почетный член Парижского аукционного дома «Libert & Gastor».

Александр Невгод (1963 г.р.) считается одним из первых коллекционеров восточных рукописей в Казахстане. Будущий собиратель книг пошел по стопам отца и продолжил начатое им дело. Его отец был военным, служил во многих странах мусульманского Востока и собирал разные произведения искусства (книги, картины, ковры), историко-культурные предметы (монеты, значки, почтовые марки и т.п.) как личное хобби. Так в личной библиотеке офицера накопилось небольшое собрание восточных книг.

На сегодня частное собрание восточных книг коллекционера Александра Невгода состоит из 301 рукописи и 60 литографий. Большинство коллекционированных книг представляют собой произведения ‘улемов Центрально-Азиатского региона XIV – конца XIX вв.

Общее тематическое содержание книг коллекции выглядит следующим образом:

1. морально-нравственные, теолого-философские и духовно-просветительские книги;
2. литературные книги;
3. научно-дидактические книги;
4. историко-агиографические книги
5. сборник актов документов и книг различного жанра.

В коллекции 84 рукописей и 5 литографий на тюркском, 72 рукописей и 11 литографий на персидском и 137 рукописей и 11 литографий на арабском языке.

По датировкам создания рукописи выглядят следующим образом: XIV в. – 1 ед. XV в. – 1 ед., XVI в. – 3 ед. XVII в. – 8 ед., XVIII вв. – 40 ед., XIX вв. – 242 ед. нач. XX в. – 6 ед.

В коллекции А. Невгода содержится множество известных сочинений ханафитской правовой школы. Это, прежде всего, «Фикх ал-акбар» Имама Абу Ханифы (№45), «Джами ар-Румуз» Шамс ад-дина Мухаммеда ал-Хорасани ал-Кухистани (№№28, 29), «Уикая ар-риуая фи маса’ил ал-хидая» (№№16, 24) и «Танких ал-усул» (№№2, 17) ‘Убайд Аллаха ибн Мас’уда Тадж аш-Шари’а, «ат-Таудих фи хилл гауамид ат-танких» и «ан-Нукая мухтасар ал-уикая» ‘Абд Аллаха бин Мас’уда ал-Махбуби ал-Бухари (№№2, 25, 54), «Фикх Кидани» Лутфаллаха Насафи ал-Фазил ал-Кайдани (№26), «Фатх ал-Кадир» Имама Камал ад-дина Мухаммад ‘Абд ал-Уахид ас-Сиуаси (№№44, 56), «Шарх хуласат ал-Кидани» и «Джами’ ар-румоз ан-никая» Мухаммада ибн Хусам ад-дина ал-Хурасани ал-Ханафи (№28, Лит. №15), «Таргиб ас-салат» Мухаммада ибн Ахмад Захида (№38), «ал-‘Укуд ад-дуррия фи танких ал-фатауа ал-хамидия» Шейха ас-Саид Мухаммада Амина (Лит. №18), «Мукаддима ал-Хидая» Мухаммада ‘Абд ал-Хай ибн ан-Нахира и др.

Рамил Камилжан родился 1987 г. в Алматинской области, в селе Шелек. Сразу же после его рождения родители переехали в Алматы. Закончил колледж Энергетики и энергетического приборостроения, затем Университет, по специальности Инженер-электроэнергетик. В течение нескольких лет, работая по профессии, объездил практически весь Казахстан. Познакомился с интересными людьми, повидал практически все красоты большой страны. Посетил святые места, как Мечеть Ходжа Ахмета Яссауи, Бекет-ата и другие культово-мемориальные памятники во всех областях Казахстана, что возбудил у него большой интерес к истории и этнографии тюркских народов, к памятникам периода Караханидов, Золотой Орды и других ханств. И с большой страсти начал собирать книги, как по Казахстану, так и за его пределами. Очень много книг приобрел на улицах у стихийных торговцев книгами и на Европейских, Российских аукционах. С 2016 года начал заниматься антикварным бизнесом. Работая в этой области, он познакомился со многими известными учеными и коллекционерами, такими как Азат Акимбек, Лина Бакарасова, и начал заниматься самостоятельно, и постепенно начал разбираться на уровне, достаточном для ведения бизнеса и сбора коллекций по предметам.

Частная коллекция Камила на сегодня составляет больше 200 рукописных книг (из них 43 на чагатайском, 64 на арабском, 67 на персидском и остальные на смешанных языках) и больше 105 литографии. Большинство рукописей представляют собой произведения IX-XIX вв., по времени создания датируются XIV – нач. XX вв. Общее тематическое содержание книг коллекции выглядит следующим образом:

1. Коран и коранические науки, т.е. комплекс дисциплин, изучающих особенности внутренней композиции текста Корана, его содержательных свойств, а также историю сложения коранического текста, его кодификации и истолкования;

2. Рукописные книги по науке об основах исламской юриспруденции;

3. Рукописные книги по мусульманской философии и ‘акиде – науке об основании вероучения по доктринам ислама;

4. Рукописные книги исламского мистицизма;

5. Рукописные книги произведений историко-летописного жанра;

6. Рукописные книги средневековых литературных произведений;

7. Трактаты по медицине,

8. Трактаты по грамматике арабского языка

9. Труды по эстетике и т.д.

В коллекции Камила имеются уникалы мирового уровня, такие как «Раузат ас-сафа» («Сад чистоты») 1-4 тома среднеазиатского тимуридского историографа – Мирхонда (1433-1498), «Маснави-йи ма‘нави» («Поэма о сокрытом смысле») Джалал ад-дина Руми (1207–1273), Хикметы Ходжа Ахмета Яссави (1103-1166), «Тути-наме» Зийа’ ад-дина Нахшаби (ум. в 1350), «Шарх фикх ал-акбар» Ахмада ибн Мухаммад Мугнисауи (ум. в 1592 г.), «Шарх мухтасар ал-Манар фи усул ал-фикх» Низам ад-Дина ибн ал-Хусайн ал-Бирджанди (ум. ок. 1525), Сборник фетв (XVII в.), Сборник газели и диванов Назим Хирави Герати (ум. 1076/1665), «Хумаюн-наме» Гульбадан Бегима, младшей дочери Бабура, падишаха империи Великих Моголов, медицинский трактат «Дастур ал-‘иладж» («Традиция исцеления»), написанный в XVI в. (точнее в 933/1526-27 гг.) личным врачом Шибанидского хана Кучкунджи (1432–1530) Султаном ‘Али ал-Хорасаном (ум. после 1533 г.) и наконец «Правители Востока» на кыпчакском языке, где указаны имена 89 личностей правившие с 1494 года до 1848 года в Казахском ханстве.

Лина Бакарасова (1972 г.р.) – директор антикварного салона «Antika». Ее отец Леонид Бакарасов был известным инженером геологом, открывшим и разрабатывавшим ряд месторождений в Республике Казахстан и в Афганистане, а мать – инженером программистом. Родители были коллекционерами древностей и искусства, что с детства приобщало ее и ее сестру Мину Бакарасову к антиквариату. Антикварный салон «Antika» – работает в южной столице Казахстана с 2001 года и оказывает полный комплекс услуг на отечественном антикварном рынке. Здесь производится оценка, экспертиза и продажа всех видов антиквариата. Лина Бакарасова в основном коллекционирует картины казахстанских классиков. Позже помимо живописей она начала страстно собирать старинные книги и рукописи, связанные с историей и культурой Казахстана. Сейчас, после принятия в 2011 году Закона Республики Казахстан «О религиозной деятельности и религиозных объединениях», запрещающего распространение религиозной литературы и материалов религиозного содержания, она не собирает арабографические книги.

В частной коллекции Л. Бакарасовой сегодня насчитывается более 150 наименований редких книг по истории и культуре Казахстана и Средней Азии на различных европейских и восточных языках, которые она собирала в течение 20 лет [Сайт салона антика].

Коллекционирования и законодательство РК

Следует отметить, что Закон РК «О религиозной деятельности и религиозных объединениях», принятый 11 октября 2011 года, оказал существенное влияние не только на

сдерживание антикварного рынка, но и на настороженность коллекционеров при собрании рукописей. Статья 9 Закона запрещает распространение (продажу) религиозной литературы, иных информационных материалов религиозного содержания, предметов религиозного назначения, кроме как в культовых зданиях (сооружениях), духовных (религиозных) образовательных организациях, а также ввоз на территорию Республики Казахстан религиозной литературы и иных информационных материалов религиозного содержания. Поскольку большинство древних рукописей содержат религиозное содержание, многие коллекционеры стали осторожными и запретили посторонним изучать свои коллекции, ограничили доступ к своим библиотекам. Среди них и были такие, которые передумали собирать книги и резко изменили характер своего собирательства. Коллекционеры хотят знать «насуточный» индивидуальный и общественный смысл своей коллекции, ее духовно-нравственную и материальную стоимость.

Несомненно, законодательное регулирование является неотъемлемой частью любой сферы деятельности. Коллекционирование, в данном случае, не является исключением. Одним из законов, отчасти регулирующих коллекционирование культурных ценностей, является Закон № 207 Республики Казахстан «О культуре», принятый 15 декабря 2006 года, где прописан способ легального владения коллекцией и антикваров, статья 10, пункт 4 гласит: «Каждый гражданин имеет право быть собственником культурных ценностей». Однако понятия о частных коллекциях и антикварах в Законе отдельно не рассматриваются. Поскольку юридические понятия о частной коллекции и антиквариате в Законе не были закреплены, необходимо будет представить взаимосвязь этих понятий со смежными категориями: «культурные ценности», «культурное достояние» и «музейные коллекции». В статье 32 «Культурные ценности» Закона «О культуре» редкие рукописи, старинные и редкие книги, документы и издания, представляющие особый интерес (исторический, художественный, научный, литературный), отдельно или в коллекциях; старинные предметы более чем столетней давности, имеющие особую историческую и культурную ценность; объекты, связанные с историческими событиями в жизни народа Республики Казахстан, развитием общества и государства, историей науки и техники, а также с жизнью выдающихся деятелей науки, государства, культуры относятся к материальным культурным ценностям.

По Закону «О культуре» статья 11, пункт 2 Физические лица обязаны: 1) соблюдать требования законодательства Республики Казахстан в области культуры; 2) заботиться о сохранении культурных ценностей; т.е. памятники культуры, которыми владеют физические лица, находятся у него на ответственном хранении. В статье 34 «Особый режим объектов национального культурного достояния» пункт 5 гласит: «Обязанности по надлежащему поддержанию состояния и сохранения объектов национального культурного достояния возлагаются на их пользователей или собственников». Таким образом, в Законе изложены основные проблемы в области частного коллекционирования с точки зрения законодательства. С точки зрения законодательства, коллекционирование – это часть культуры, и оно выражается как осознание коллекционера своего общественного, национального, исторического долга. Однако, поскольку частные коллекции принадлежат исключительно к определенным лицам или организациям, их доступность и видимость ограничены. В то же время, это позволяет владельцам коллекций сохранить и контролировать свои сокровища и управлять ими в соответствии со своими интересами и ценностями.

В статье 34 «Особый режим объектов национального культурного достояния» в пункте 1 указано, что: «коллекции или собрания предметов, в комплексе представляющие особый художественный или исторический интерес, не могут быть разрознены». Эта статья может создать серьезные трудности для частных коллекционеров, так как они могут их продать, обменять, отдать (соответствующим образом оформляя сделки). Хотя понятие антиквариата, находящегося в частной собственности, в законодательстве Казахстана не

определено. Здесь, приходится отметить, что в казахстанском законодательстве до сих пор отсутствуют правила торговли и механизмы контроля на антикварном рынке.

Бесспорным остается необходимость разработки и принятия на законодательном уровне единого нормативно-правового акта на фоне сложившейся ситуации нестабильных отношений, возникающих в отношении частных коллекции. В СМИ было опубликовано несколько статей и интервью с коллекционерами о кризисных явлениях на рынке антиквариата из-за таможенного и налогового законодательства, правил хранения и использования оружия и других законов Республики Казахстан [Аккозы; Бутаков]. Регулирование данной сферы общественных отношений носит межотраслевой, неоднородный характер. С каждым годом нарастает необходимость принятия новых правил и правовых актов, где должны быть указаны предметы антиквариата и краткие сведения: место нахождения, дата поступления, сделки и т.п., установить правила торговли антиквариатом на антикварном рынке, гарантии защиты законных прав лиц, участвующих в торговле антиквариатом. Таким образом, можно было бы контролировать, когда и кому продаются исторические и культурные реликвии, находящиеся в частных руках.

В настоящее время возрождается традиция коллекционирования, так называемого «собираательства для себя», совсем недавно уступавшая коллекционированию с целью получения прибыли. С 2008 года в Алматы начались открываться частные музеи, так как согласно Закона «О культуре» от 15 декабря 2006 года статья 25, пункт 2 на территории РК могут создаваться музеи различного профиля, в том числе музеи частных коллекций. Согласно статье 19 Закона «О культуре» музеи, как частные, так и государственные, являются организациями культуры, которые создаются, реорганизируются и ликвидируются в порядке, установленном гражданским законодательством Республики Казахстан.

Одним из первых частных музеев в Казахстане является «Ademi-ai» известного коллекционера национальных украшений Бахаргуля Толегена и музей успешного бизнесмена Рашида Сарсенова в Алматы. Фонд частного музея Б. Толегена насчитывает более тысячи предметов национального украшения [Турганова, 2018]. А в частном музее Рашида Сарсенова наряду с картинами, этнографическими украшениями и другими предметами истории и культуры представлены рукописные книги, созданные в XVII–XIX вв.

Один из успешных бизнесменов Казахстана Нурлан Смагулов строит в Алматы музей современного искусства (Almaty Museum of Arts) общей площадью 10 400 м², выставочная площадь – 2800 м². По словам Н. Смагулова Almaty Museum of Arts станет первым частным музеем современного искусства в Казахстане и Центральной Азии, отвечающим всем стандартам экспонирования предметов мировых коллекций [Байтелова].

Можно отметить, что он начал собирать предметы искусства с начала 1990-х годов. В начале, он открыл на территории автоцентра Toyota Center галерею Art Almaty. С годами численность коллекции перевалила за несколько сотен. Он решил делиться с миром этими творениями искусства, да и хранить их уже сложно даже в больших пространствах – автоцентрах, торговых центрах. Так родилась у него идея построить музей современного искусства. Его вдохновлял музей Лувр Абу-Даби, музей Гуггенхайма в Бильбао, «Гараж» и Музей русского импрессионизма в Москве, Музейная миля на V авеню в Нью-Йорке. Он объявил конкурс на проект и архитектуру музея, в котором участвовали архитекторы из Японии, Австралии, Дании и Англии. В шорт-лист попали трое – знаменитый Кэнго Кума, японский архитектор из Австралии Коичи Такада и Крис Ланксбери из архитектурного бюро Charman Taylor, которого он выбрал [Байтелова]. Вскоре у Музея появится возможность экспонировать предметы культуры и искусства другим казахстанским коллекционерам из частных собраний для временных выставок.

Это хорошая тенденция, что в частных музейных экспозициях начинают появляться артефакты коллекционеров, собранные по личному интересу. Контроль и регулирование

законом работы частных музеев весьма актуальны и специфичны, они должны стать объектом отдельного рассмотрения.

Закключение.

Предмет коллекции характеризуется рядом особенностей, таких как: подлинность, привлекательность, репрезентативность, уникальность. Большинство книг частных коллекционеров отреставрированы и содержатся в хорошем состоянии. Анализируя составы книжных коллекций, важно отметить, что коллекции отличаются многообразием тем, содержанием и охватывает все основные жанровые и стилевые тенденции восточной литературы, такие как, трактаты (*рисала*), агиография (*манакиб*), история (*тарих*, *наме*), рассказы (*макалат*), стихи (*диван*, *маснави*), биографии (*тазкира*), толкование (*тафсири*, *шарх*, *хашия*), учебное пособие (*мухтасар*, *мулаххасат*) и т.д. Большинство книг частных коллекции имеют теологический характер. Но они охватывают в себе практически все области исламской науки: богословие (*'акида*), наука о личностных и атрибутивных качествах Аллаха (*'илм ал-калам*), история ислама, исламский мистицизм (*тасаууф*), этика (*ал-адаб*), логика (*мантик*), толкование смыслов Корана (*тафсири*), наука об основах исламской юриспруденции (*усуль ал-фикх*) и т.п. Каждая рукопись с многочисленными записями в начале и конце, на полях и между строк текста несет в себе еще неизученную ценную информацию. Рукописные книги, отражающие связь времен, поколений и народов, историческую память, уровень культуры дополняют друг-друга по тематике и отраслям науки, в чем обуславливается высокая научно-музейная ценность коллекции, позволяющая отнести ее к артефактам тюрко-мусульманской цивилизации. Частные собрания восточных рукописей коллекционеров г. Алматы можно оценить как комплекс письменных источников, так как многие собрания предоставляют возможность изучить общественно-духовную и культурную жизнь Казахстана и Центральной Азии в средневековье.

С этой точки зрения частные собрания, наряду с музейными, библиотечными и архивными фондами заслуживают урегулирования специальными нормативными правовыми актами. На сегодняшний день казахстанские законы и правила с одной стороны легализуют права на частное владение культурными ценностями, а с другой стороны загоняют их в подполье. Отдельные статьи Закона «О культуре» и «О религиозной деятельности и религиозных объединениях» не совсем отвечают интересам коллекционеров и вынуждают их обособлять свой личный фонд и проявлять чрезмерную осторожность, что в свою очередь, создает определенные трудности для актуализации и идентификации коллекционного фонда.

ЛИТЕРАТУРА

Михайлова М. Известный коллекционер / Республиканская газета «Казахстанская Правда». 30.09.2005. № 259.

http://uighur.narod.ru/uighurum/azat_akimbek1.html (дата обращения: 13.07.2022)

Сайт салона антика: URL: <https://antika.kz/> (дата обращения: 10.08.2022)

Аккозы А. Кто «кошмарит» антикварщиков и ювелиров Алматы? // Обзорно-аналитический журнал «Exclusive». URL: <https://exclusive.kz/expertiza/obshhestvo/123631/> (дата обращения: 13.07.2022)

Бутаков Ю. Антикварная неожиданность // Курсив. 09.04.2009. URL: <https://kz.kursiv.media/2009-04-09/antikvarnaya-neozhidannost/> (дата обращения: 14.08.2022)

Турганова А. Коллекционер // Прикаспийская коммуна 21.12.2018. №102 (2027). С.12.

Байтелова Ж. Нурлан Смагулов строит в Алматы музей современного искусства. Зачем ему этот проект и сколько он стоит? // informburo.kz – мультимедийный информационно-аналитический портал. URL: <https://informburo.kz/interview/nurlan-smagulov-stroit-v-almaty-muzei-sovremennogo-iskusstva-zacem-emu-etot-proekt-i-skolko-on-stoit> (дата обращения: 14.08.2022)

REFERENCES

- Mihajlova M.* Izvestnyj kollekcjoner / Respublikanskaya gazeta «Kazhstanskaya Pravda». 30.09.2005. № 259. (In Russian)
http://uighur.narod.ru/uighurum/azat_akimbek1.html [data obrashcheniya: 13.07.2022] (In Russian)
- Sajt salona antika: URL: <https://antika.kz/> [data obrashcheniya: 10.08.2022] (In Russian)
- Akkozy A.* Kto «koshmarit» antikvarshchikov i yuvelirov Almaty? // Obzorno-analiticheskij zhurnal «Exclusive». URL: <https://exclusive.kz/expertiza/obshhestvo/123631/> [data obrashcheniya: 13.07.2022] (In Russian)
- Butakov Yu.* Antikvarnaya neozhidannost' // Kursiv. 09.04.2009. URL: <https://kz.kursiv.media/2009-04-09/antikvarnaya-neozhidannost> [data obrashcheniya: 14.08.2022] (In Russian)
- Turganova A.* Kollekcjoner // Prikaspijskaya kommuna 21.12.2018. №102 (2027), p.12. (In Russian)
- Bajtelova Zh.* Nurlan Smagulov stroit v Almaty muzej sovremennogo iskusstva. Zachem emu etot proekt i skol'ko on stoit? // informburo.kz – mul'timedijnyj informacionno-analiticheskij portal. URL: <https://informburo.kz/interview/nurlan-smagulov-stroit-v-almaty-muzei-sovremennogo-iskusstva-zacem-emu-etot-proekt-i-skolko-on-stoit> [data obrashcheniya: 14.08.2022] (In Russian)

Автор туралы мәлімет: Тұяқбаев Өмір Оразұлы – ҚР ҒЖБМ «Қ.И. Сәтбаевтың мемориалдық музейі» РМК директоры, PhD (Алматы, Қазақстан). E-mail: omirabuali@gmail.com

Сведения об авторе: Туяқбаев Омир Оразович – директор РГП «Мемориальный музей академика К.И. Сатпаева», PhD (Алматы, Казахстан). E-mail: omirabuali@gmail.com
Information about author: Omir O. Tuyakbaev – Director of Republican state institution «Memorial Museum of Academician K.I. Satpayev», PhD (Алматы, Kazakhstan). E-mail: omirabuali@gmail.com