

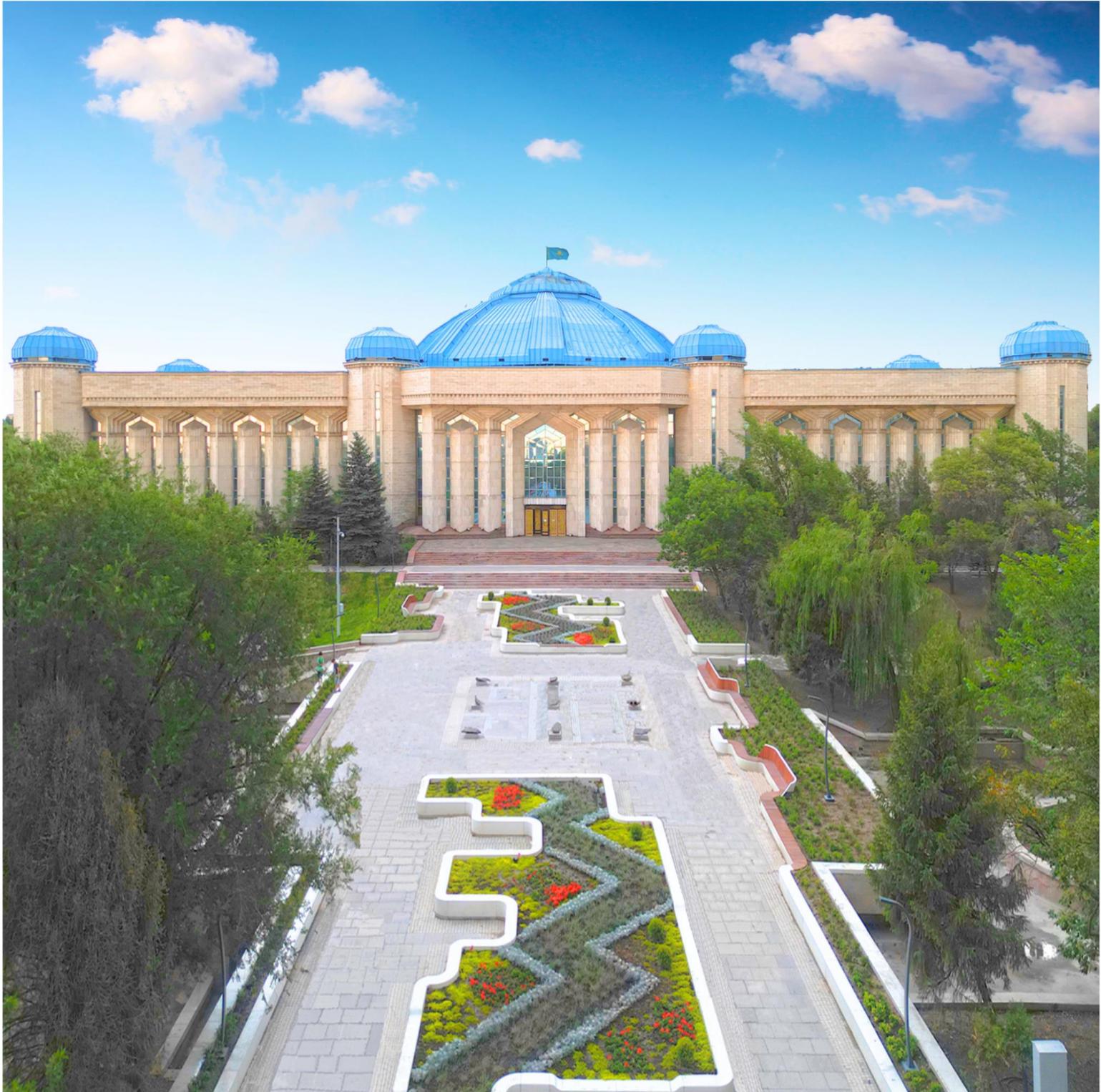
ISSN: 2958-5376
ISSN-L: 2958-5376

MUSEUM.KZ



ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ЖУРНАЛ • НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ • SCIENTIFIC AND PRACTICAL JOURNAL

1(5)2024



УДК 646.055.2

**ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА 50-Х ГОДОВ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ
(КОЛЛЕКЦИЯ ЛИСАКОВСКОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ВЕРХНЕГО
ПРИТОБОЛЬЯ, КАЗАХСТАН)**

Э.Р. Усманова¹, Н.Е. Жилыева²

¹ Карагандинский университет им. академика Е.А. Букетова,
Музей археологии и этнографии (Казахстан)

² Лисаковский музей истории и культуры Верхнего Притобольшья (Казахстан)

Аннотация. В Лисаковском музее истории и культуры Верхнего Притобольшья собраны образцы женской одежды, изготовленные провинциальными портными в 50-е годы. Крой женского платья на основе сложных лекал, использование тканей из натуральных волокон с принтом и природных расцветок придавали женскому костюму элегантность. Провинциальные портнихи стремились подражать мировым модным тенденциям. Стиль одежды советской женщины 50-х годов складывался после окончания Второй Мировой войны, когда на рынке потребления появились трофейные вещи европейских модных брендов. Современный же костюм 50-х годов включает элементы национальной одежды, отражая миграционные процессы в Казахстане.

В статье раскрыта также особая роль женщин, приехавших из Харбина, оказавших значительное влияние на формирование стиля женской одежды. Именно под их влиянием женский костюм стал приобретать гламурный вид. Авторами на основе фондовой коллекции Лисаковского музея, которая содержит около двухсот образцов женской одежды, в том числе платьев, блуз, юбок из натуральных тканей, шляпок, платков, чулок, обуви и др., раскрыты также гардероб, манера одеваться и стиль моды женщин 50-х годов из советской провинции.

Материалы и методы исследования: использовались коллекции платьев, тканей, аксессуаров, которые хранятся в фондах Лисаковского музея истории и культуры Верхнего Притобольшья. Вещи внесены в систему каталога, описаны, имеют историю приобретения. Изучались коллекции журналов мод и книг по домашнему конструированию одежды, изданные в 50-60-годы в СССР. Реставрация одежды из коллекции позволила выявить особенности кроя и реконструировать лекала. Анализировалась семейная фотография с изображениями женщин в характерной одежде 50-х годов. Осуществлялся сбор воспоминаний о местных тенденциях в женской моде жителей провинции Костанайской и Карагандинской областей.

Ключевые слова: мода социализма, советская женщина, провинциальный портной, домашнее шитье, натуральные ткани.

Для цитирования: *Усманова Э.Р., Жилыева Н.Е.* Женская одежда 50-х годов советской эпохи (коллекция Лисаковского музея истории и культуры верхнего Притобольшья, Казахстан) // MUSEUM.KZ. 2024. №1 (5). С. 105-111. DOI 10.59103/muzkz.2024.05.11

**КЕҢЕС ДӘУІРІНІҢ 50-ШІ ЖЫЛДАРЫНДАҒЫ ӘЙЕЛДЕР КИІМІ
(ЛИСАКОВ ЖОҒАРҒЫ ТОБЫЛ ТАРИХЫ МЕН МӘДЕНИЕТІ МУЗЕЙІНІҢ
КОЛЛЕКЦИЯСЫ, ҚАЗАҚСТАН)**

Э.Р. Усманова¹, Н.Е. Жилыева²

¹ Академик Е.А. Бөкетов атындағы Қарағанды университеті,
Археология және этнография музейі (Қазақстан)

² Лисаков Жоғарғы Тобыл тарихы мен мәдениеті музейі (Қазақстан)

Аңдатпа. Лисаков Жоғарғы Тобыл тарихы мен мәдениеті музейі қорында ХХ ғасырдың 50 - ші жылдары провинциялық тігіншілер тіккен әйелдер киімдерінің үлгілері жинақталған. Күрделі өрнектерге негізделген әйелдер көйлегінің қиюы, табиғи талшықтардан жасалған маталарды басып шығару және табиғи түстерді қолдану әйелдер костюміне талғампаздық беретіні көпшілікке мәлім. Осы орайда көптеген провинциялық тігіншілер әлемдік сән үрдістеріне еліктеуге ұмтылды. Сондықтан болар, 50-ші жылдардағы кеңес әйелдерінің киім стилі Екінші дүниежүзілік соғыс аяқталғаннан кейін, тұтыну нарығында еуропалық сән брендтерінен алынған заттар пайда болған кезде дамыды. 50-ші жылдардағы сол кезеңдегі костюмдер Қазақстандағы көші-қон процестерін көрсететін ұлттық киім элементтерін де қамтыды. Сонымен қатар, жалпы әйелдер киімінің ерекше стилін қалыптастыруда Харбиннен келген әйелдердің костюмдері (киім үлгілері) керемет көрініске ие болуда өзіндік рөл атқарды. Осы орайда Лисаков музейінің қор коллекцияларында сақталып келген әйелдер киімінің екі жүзге жуық үлгісі бар екенін ескере отыра, олар кеңес провинциясындағы 50-ші жылдардағы әйелдердің гардеробын, киіну стилін және сән үлгісін сипаттайтынында айта кету жөн. Олар: көйлектер, блузкалар, табиғи матадан жасалған юбкалар, шляпалар, орамалдар, шұлықтар, аяқ киім, іш киімдер және т.б.

Зерттеу материалдары мен әдістері: Лисаков Жоғарғы Тобыл тарихы мен мәдениеті музейінің қорында сақталған көйлектер, маталар, аксессуарлар коллекциясы пайдаланылды. Заттар каталог жүйесіне енгізілген, сипатталған, сатып алу тарихы бар. КСРО-да 50-60 жылдары жарық көрген сән журналдары мен үй киімдерін жобалауға арналған кітаптар жинақтары зерттелді. Коллекциядағы киімді қалпына келтіру қию ерекшеліктерін анықтауға және үлгілерді қалпына келтіруге мүмкіндік берді. 50-ші жылдардағы ерекше киімдегі әйелдердің суреттері бар отбасылық фотосурет талданды. Қостанай және Қарағанды облыстары тұрғындарының әйелдер сәніндегі жергілікті үрдістер туралы естеліктерді жинау жүзеге асырылды.

Түйінді сөздер: социализм сәні, кеңес әйелі, провинциялық тігінші, үйде тігу, табиғи маталар.

Сілтеме жасау: *Усманова Э.Р., Жилыева Н.Е.* Кеңес дәуірінің 50-ші жылдарындағы әйелдер киімі (Лисаков жоғарғы тобыл тарихы мен мәдениеті музейінің коллекциясы, Қазақстан) // MUSEUM.KZ. 2024. №1 (5). 105-111 бб. DOI 10.59103/muzkz.2024.05.11

WOMEN'S CLOTHING OF THE 50S OF THE SOVIET ERA (COLLECTION OF LISAKOVSK MUSEUM OF HISTORY AND CULTURE OF UPPER TOBOL, KAZAKHSTAN)

*E.R. Usmanova*¹, *N.E. Zhilyaeva*²

¹ Buketov Karaganda University, Museum of Archeology and Ethnography (Kazakhstan)

² Lisakovsk Museum of History and Culture of the Upper Tobol Region (Kazakhstan)

Abstract. The Lisakovsk Museum of History and Culture of the Upper Tobol Region contains samples of women's clothing made by provincial tailors in the 50s years. The cut of the women's dress based on complex patterns, the use of fabrics made from natural fibers with prints and natural colors gave the women's suit elegance. Provincial tailors tried to imitate world fashion trends. The dress style of Soviet women in the 50s years developed after the end of World War II, when trophy items of European fashion brands appeared on the consumer market. The modern female costume of the 50s includes elements of national clothing, reflected migration processes in Kazakhstan. Women who came from Harbin played a special role in shaping the style of women's clothing. The women's suit takes on a glamorous look. The collection of the Lisakovsk Museum contains about a two hundred samples of women's clothing: dresses, blouses, skirts made of natural fabrics, hats, scarves, stockings, shoes, underwear. The collection characterizes a way of dressing and fashion style of a woman of the 50s from the Soviet province.

Materials and research methods: collections of dresses, fabrics, accessories were used, which are stored in the funds of the Lisakovsk Museum of History and Culture of the Upper Tobol Region. Items are entered into the catalog system, described, and have an acquisition history. Collections of fashion magazines and books on home clothing design, published in the 50-60s in the USSR, were studied. The restoration of clothes from the collection made it possible to identify the features of the cut and reconstruct the patterns. A family photograph with images of women in characteristic clothing of the 50s was analyzed. Memories were collected about local trends in women's fashion from residents of the Kostanay and Karaganda regions.

Keywords: socialist fashion, Soviet woman, provincial tailor, home sewing, natural fabrics.

For citation: *Usmanova E.R., Zhilyaeva N.E.* Women's clothing of the 50s of the soviet era (collection of Lisakovsk museum of history and culture of upper Tobol, Kazakhstan) // MUSEUM.KZ. 2024. №1 (5), p.p. 105-111. DOI 10.59103/muzkz.2024.05.11

*В нашей жизни многое не нравится,
Но зато в ней столько раз весна!*

Александр Вертинский

Введение.

Исторический контекст. Красивая женская одежда в период становления социализма в СССР (30-х-40-х 20 века) считалась капиталистическим феноменом. Образ советской женщины – это работница, колхозница, спортсменка, способной строить социализм. Одежда была призвана воспитывать новый социальный и культурный тип.

Красивая одежда как элемент самоутверждения личности отрицалась официальной социалистической идеологией. Одобрялась простота, утилитарность и отсутствие излишеств.

В годы Второй Мировой войны одежда приобрела практичность, прочность и военизированный вид. Условия военного времени и экономики лишили женскую одежду гендерной эстетики, привлекательности.

Отношение к женской одежде в СССР меняется коренным образом после окончания войны [Гурова, 2005]. Послевоенная экономическая и культурная ситуация в СССР характеризуется растущим благосостоянием, готовностью к потреблению товаров эстетического вида. Женская мода попрощалась с военными моделями. Появились трофейные вещи, которые привозили с собой советские солдаты и офицеры из Европы. Европейская женская мода стала известной женам военачальников и офицеров, дипломатов, партийной коммунистической элиты [Демиденко, 2000: 31]. Большую роль в формировании эстетического образа сыграли трофейные фильмы, которые смотрели уставшие от войны женщины. Марика Рекк в роскошных платьях в фильме «Девушка моей мечты» поражала воображение советских женщин. Костюмы Вивьен Ли из кинофильма «Мост Ватерлоо» стали популярными моделями в частных швейных мастерских. Гардероб советских актрис копировал заграничную одежду. Советская легкая промышленность повернулась лицом к потребностям женщин, которые были реальной экономической силой в обществе. Необходимо было поддержать женское стремление иметь красивую одежду [Виниченко, 2009; Бромлей, 1966].

Обсуждение.

Культура рассматривает достоинство женщины относительно ее роли в обществе. Этот тезис характеризует женскую моду 50-х и начала 60-х годов в СССР. В стране произошли коренные политические изменения, связанные с концом эпохи сталинского режима. Был заложен колоссальный потенциал исполнения мечты желаний. Закрытие лагерей системы ГУЛАГа позволило вернуть репрессированных женщин в общество. Сняв лагерную одежду, они хотели возвратиться к утраченному образу женской красоты. Начало «хрущевской оттепели» отразилось на культурной позиции в СССР: Всемирный фестиваль молодежи (1957 г.), Международный кинофестиваль (1959 г.). Страну стали посещать иностранцы. Шоком для советской женщины был показ коллекции New Look Кристиана Диора в Москве [Демиденко, 2000: 20]. Все эти события способствовали освобождению женщины от влияния стереотипов коммунистической идеологии и развитию новой эстетики в моде. Так, постепенно стиль одежды стал дополняться интересными, более женственными деталями, обретая все больше черты особой привлекательности.

Советская цивилизация – это не только идеология. Это экономика и быт без рынка и рекламы, с экономическими обстоятельствами, которые отличны от коммерческой культуры [Деготь, 2000: 12-13]. Вещи должны были служить потребностям человека. Основной советский лозунг в одежде – простота гигиеничность, целесообразность, соответствие трудовым идеалам. При этом, советская женская одежда отличалась от европейской яркой декоративностью, национальными декоративными элементами.

В Европе изготовление женской одежды обслуживала промышленность. Советское социалистическое производство в 50-е годы находилось в начале развития. Невозможно было удовлетворить только промышленным образом потребности в женской верхней одежде, платье и нижнем белье. Благодаря трофейным швейным машинкам Зингер, их советским аналогам «Подольск», большого развития в советском обществе достигла деятельность ателье и домашнее шитье одежды. Частный заказ в ателье зависел от материальной возможности заказчика. Шить дома было индивидуальным мастерством. Кстати, до сих пор индивидуальный пошив одежды сохранился у женщин постсоветского пространства, несмотря на возможность покупать одежду мировых брендов. Привычка иметь оригинальную одежду индивидуального пошива получила начало в 50-е годы.

Следует отметить развитие советской текстильной промышленности, которая изготавливала натуральные качественные ткани. Установление экономических связей с социалистическим Китаем способствовало появлению элитных качественных шелковых тканей, которые продавались в магазинах, что отразилось на женских моделях одежды. Название тех тканей сейчас редко встретишь в магазинах: креп-сатин, креп-жоржет, муслин, панбархат. Журналы мод стали поставщиками идей для индивидуального шитья.

Основными факторами развития женской моды 50-х годов в СССР можно назвать: окончание Второй Мировой войны; европейские трофейные вещи и фильмы; политические и культурные события; отечественный и импортный текстиль; домашнее изготовление и индивидуальный заказ одежды; первые поставки импортных товаров.

Заключение.

Коллекция женского платья 50-х годов в музее истории и культуры Верхнего Притоболья, Лисаковск, Республика Казахстан. Формирование коллекции началось с частной инициативы одного из авторов статьи – Усмановой Э. Р. и любителя костюма – Евстигнеевой О. Н. (Караганда). Во время развала СССР в 90-е годы и экономического кризиса «блошинные рынки» казахстанской провинции заполнили ткани и платья 50-60-х годов. Пожилые женщины продавали вещи, чтобы улучшить материальное положение семьи. Возникла идея собрать коллекцию костюма женщины времени молодости наших мам, условно названной «Касабланка моей мамы». Платья, аксессуары приобретались на базарах провинциальных городов Казахстана. Некоторые вещи женского гардероба дарились друзьями при отъезде из СССР в Германию. На желание собирать женскую одежду 50-60-х годов оказал влияние известный российский и французский историк моды и коллекционер А. А. Васильев. С одной разницей, что у нас была возможность формировать коллекции женской моды, существовавшей в провинции, а не в столичных и больших городах. Хотя эта ситуация в какой-то степени отражает многообразие вкусов в выборе и копировании стиля модной одежды.

Позже частная коллекция была подарена государственному музею в городе Лисаковске. Сотрудники музея продолжают собирать коллекцию женского костюма, дополняя ее образцами женской моды 60-80-х годов. В фондах хранится около 300 единиц женского платья, аксессуаров, обуви. В коллекцию костюма входят журналы мод и фотографии советской женщины, которые представляют интерес как объект в истории моды.

Исторические условия формирования провинциальной моды 50-х годов в советском Казахстане. Население Казахстана имеет многонациональный характер, которое сложилось в результате переселения, депортации народов (поволжские немцы, поляки, корейцы и др.) во время сталинского режима. В 50-е 60-е годы люди из многих районов СССР приезжали в Казахстан в поисках работы на целину и шахты. Социально-экономическая ситуация отразилась на формировании этнических черт в женском костюме. Fashion industry была развита слабо в провинции. Представительницы прекрасного пола многие вещи шили сами или заказывали у местных портных.

Провинциальная манера изготовления женской одежды имела собственные черты, отличалась от промышленного и столичного изготовления женской одежды. Прежде всего, это кустарность, включение собственных конструктивных идей в моделирование платья и нижнего белья. При этом столичное и провинциальное швейное дело объединяло эстетическое желание к красивому оформлению женской одежды.

Свой вклад в развитии местной моды внесли женщины, которые приехали из Китая, в основном из Харбина в 50-е годы в Казахстан. Первоначально репатриантов размещали в так называемых районах поднятия целины. В дальнейшем репатрианты, имеющие высокую квалификацию, перебирались в города.

Гардероб харбинок выделялся одеждой из хороших шелковых и шерстяных тканей. Платья и прически соответствовали европейскому стилю одеваться. Манера одеваться отличалась от одежды советской женщины. Первоначально харбинки выглядели белыми воронами. Но, так как в основном все они умели шить и вязать, в дальнейшем к ним потянулись местные женщины, стараясь перенять их навыки, копируя фасоны и манеру держаться (рис. 1).

Из воспоминаний Н.И. Поповой (Караганда): «Ассоциация с Парижем – Харбин, дивный город на берегах реки Сунгари, в котором родились наши родители, мы с сестрой. Его называли «Азиатский Париж, Дальневосточный Париж». Париж – это мода! Хорошо помню, как одевались харбинки, приехавшие в Советский Союз, мои мама, тётя, бабушки. Благодаря им, я безошибочно «на глаз» определяла, что эта женщина – харбинка. Они были заметны по своему удивительному шарму, утонченной женственности, художественной изобретательности. Любая харбинка из ватника могла бы сделать куртку Haute Couture. Фантастическим образом повязанный шарфик, тонкие перчатки, изящно накинутая на плечи шаль, искусно сделанный цветок, изысканная брошка, в нужном месте пришитая большая пуговица, бантик или просто шнурок, ажурный воротничок, нитка бус, собранная из самых невероятных материалов (бумаги, проволоки, каких-нибудь деревяшек) и чувство стиля.

Вкус к прекрасному они привезли из своего любимого города, в котором по воле судьбы собрались остатки русской аристократии, дворянства, интеллигенции. По старинным русским традициям, которые свято чтились в этом русском городе в далекой Маньчжурии, их учили рукоделию бабушки и мамы дома, учителя в школах и гимназиях. Они умели всё: шить, вязать, плести, вышивать, делать филигранную мерехку (рис. 2). Они делились своим умением с советскими женщинами, которые изголодались по красивому, пережив войну, и взяв на себя тяжести восстановления страны и трудности освоения целины. Примечательно, что спустя несколько лет после появления репатриированных «китайцев» советские люди стали по-другому относиться к своему внешнему виду, своей одежде и в целом к моде».



Рис. 1. В. М. Попова. Харбин, 40-е годы (фото из личного архива В. Поповой)



Рис. 2. Харбинки. Харбин, 50-е годы (фото из личного архива В. Поповой)

Выставка в Лисаковском музее истории и культуры Верхнего Притоболья. Ярким событием в музейном пространстве города была выставка «Быть женщиной – великий шаг. Сводить с ума – геройство...», подготовленная в 2011 году к Международному дню музеев (рис. 3).



Рис. 3. Выставка «Быть женщиной – великий шаг. Сводить с ума – героизм...». Лисаковский музей истории и культуры Верхнего Притоболья, 2011 г.

Идея выставки принадлежала Жилиевой Н.Е., директору музея (1999 – 2015 гг.). Экспозиция посвящена женщине XX века, ее арсеналу «сведения с ума» – платьям, шляпкам, сумкам, туфелькам, украшениям и прочим дамским штучкам, включая нижнее белье. На выставке были представлены платья и блузки от начала 20-го века до 80-х годов, нижнее белье (1900-1960-е годы), туфли, сабо и боты (50-70-е годы), шляпки (40-60-е годы). Языком женской красоты на выставке «говорило» около двухсот предметов. Вместо традиционных этикеток использовались бирки-ценники, прикрепленные к экспонатам, для того, чтобы создать у посетителя ощущение присутствия в магазине, где он может приобрести понравившуюся ему вещь. На выставке можно было примерить понравившуюся шляпку, несколько платьев 50-70-х годов и туфли, если они придутся по размеру. Разрешалось полистать журналы мод разных лет и подшивки журнала «Работница» за 50-60-е годы и окунуться в модный мир бабушек и мам.

Ценность коллекции женского платья 50-х годов Лисаковского музея в оригинальных моделях, сшитых провинциальными портными на основе идей европейской моды. Провинциальный New Look в женской одежде демонстрировал вкус и мастерство, обладал деликатной привлекательностью, столь необходимой женскому началу «быть красивой и сводить с ума».

ЛИТЕРАТУРА

Гурова О.Ю. Идеология потребления в советском обществе [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http:// www.socjournal.ru/artikle/669](http://www.socjournal.ru/artikle/669) / О.Ю. Гурова // Социологический журнал. 2005. № 4.

Деготь Е. От товарища к товарищу. К эстетике нерыночного предмета // Память тела. Нижнее белье советской эпохи. Каталог выставки. Москва, 2000. С. 8-19.

Демиденко Ю. Краткий курс истории белья Советского Союза // Память тела. Нижнее белье советской эпохи. Каталог выставки. Москва, 2000. С. 20-37.

Виниченко И.В. Советская повседневность 50-х середины – 60-х гг. XX века: женский костюм в моделях одежды и бытовой практике: автореф. дис. канд. ист. наук / И.В. Виниченко. Омск. 2009. 299 с.

Бромлей Н. Я. Уровень жизни в СССР. 1950-1965 / Н. Я. Бромлей // Вопросы истории. 1966. № 7. С. 3-18.

REFERENCES

Gurova O. Yu. Ideologiya potrebleniya v sovetskom obshestve. [Elektronnyi resurs] URL: // <http://www.socjournal.ru/artikle/669/> / O.Yu. Gurova // Sotsiologicheskii jurnal. 2005. № 4 (Date of access: 11.09.2023) (In Russian)

Degot' Ye. Ot tovarishcha k tovarishchu. K estetike nerynochnogo predmeta // Pamyat' tela. Nizhneye bel'ye sovetskoy epokhi. Katalog vystavki. Moskva, 2000, pp. 8-19. (In Russian)

Demidenko Yu. Kratkiy kurs istorii bel'ya Sovetskogo Soyuzа // Pamyat' tela. Nizhneye bel'ye sovetskoy epokhi. Katalog vystavki. Moskva, 2000, pp. 20-37. (In Russian)

Vinichenko I.V. Sovetskaya povsednevnost 50-h - serediny 60-h gg. XX veka: zhenskii kostyum v modelyаh odezhdy i bytovoі praktike: avtoref. dis. kand. ist. nauk / I.V. Vinichenko. Omsk. 2009. 299 s. (In Russian)

Bromlei N.Ya. Uroven zhizni v SSSR. 1950-1965 / N.Ya. Bromlei // Voprosy istorii. 1966. № 7, pp. 3-18. (In Russian)

Список иллюстраций

Рис. 1. В. М. Попова. Харбин, 40-е годы

Рис. 2. Харбинки. Харбин, 50-е годы

Рис. 3. Вывставка «Быть женщиной – великий шаг. Сводить с ума – геройство...». Лисаковский музей истории и культуры Верхнего Притоболья, 2011 г.

Авторлар туралы мәлімет: Усманова Эмма Радиковна – Е.А. Бөкетов атындағы Қарағанды университеті, Археология және этнография музейі аға ғылыми қызметкері (Қарағанды, Қазақстан). E-mail: Emmadervish2004@mail.ru

Жиляева Наталья Евгеньевна – Лисаков тарих және мәдениет музейі. Қор сақтаушы (Лисаковск, Қазақстан). E-mail: nat-lis@bk.ru

Сведения об авторах: Усманова Эмма Радиковна – Карагандинский университет им. Е.А. Букетова, старший научный сотрудник музея археологии и этнографии (Караганда, Казахстан). E-mail: Emmadervish2004@mail.ru

Жиляева Наталья Евгеньевна – Лисаковский музей истории и культуры. Хранитель фондов (Лисаковск, Казахстан). E-mail: nat-lis@bk.ru

Information about the authors: Emma R. Usmanova – Buketov Karaganda University, Museum of Archeology and Ethnography. Senior Fellow. E-mail: Emmadervish2004@mail.ru.

Natalya E. Zhilyaeva – Lisakovsk Museum of History and Culture. Curator of funds. E-mail: nat-lis@bk.ru.