

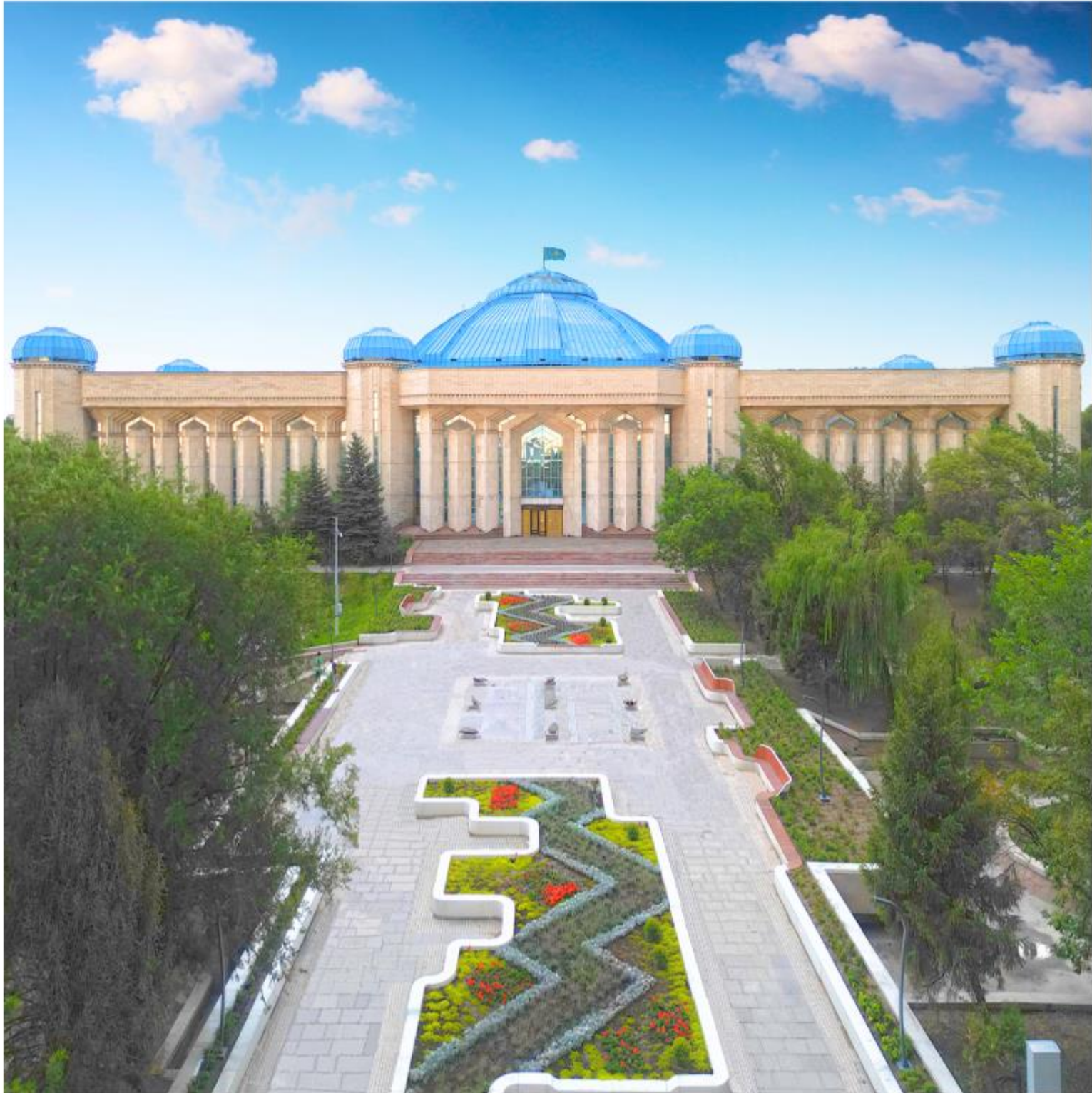
ISSN: 2958-5376  
ISSN-L: 2958-5376

# MUSEUM.KZ



ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ЖУРНАЛ · НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ · SCIENTIFIC AND PRACTICAL JOURNAL

2(6)2024



УДК - 769.2

**ПРЕДСТАВЛЕНИЕ АЗИИ В ЕВРОПЕЙСКОМ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ ЗНАНИИ****(на основе коллекции музея изобразительных искусств имени семьи Невзоровых)*****И.М. Рекида***КГКП «Областной музей изобразительных искусств имени семьи Невзоровых»  
Управления культуры, развития языков и архивного дела области Абай (Казахстан)

**Аннотация.** Произведения графики, использовавшиеся для иллюстрирования научных изданий XIX века в области географии, истории и этнографии в наши дни дают возможность составить представление о формировании видения Центральной Азии в процессе научного освоения малоизвестных в европейском интеллектуальном пространстве территорий и культур. Понимание истоков вхождения этнокультурного стереотипа Центральной Азии в научное знание Европы особенно актуально в наши дни на фоне глобализации культуры. Цели и задачи данной статьи, однако, не сводятся к философскому анализу формирования представлений о Центральной Азии, а носят более практический характер, так как рассматривают конкретные произведения из собрания Областного Музея изобразительных искусств имени семьи Невзоровых и заполняют некоторые пробелы в изучении биографий их авторов. Временные рамки данного исследования выходят за пределы обычного столетия, поэтому для полноты понимания общей картины был выбран условный культурно-исторический период, именуемый как «Долгий XIX век». Некоторые сведения, приведённые в данной публикации, будут использованы для дальнейшей атрибуции упомянутых в статье произведений. Материалы статьи могут быть интересны искусствоведам, культурологам, преподавателям и сотрудникам музеев.

**Материалы и методы исследования.** Произведения графики из собрания «Областного музея изобразительных искусств имени семьи Невзоровых», научные публикации.

В процессе работы применялись общие методы теоретического исследования оригинальных произведений графики из собрания музея и их сравнения с доступными изображениями из других источников, параллельно с анализом новостных публикаций в изданиях начала прошлого века и обобщением философско-эстетических идей в публикациях.

**Ключевые слова:** Гравюра, ксилография, иллюстрация, Центральная Азия, искусство, культура, представления, издание, костюм, изображение.

**Для цитирования:** И.М. Рекида. Представление Азии в европейском историко-культурном знании (на основе коллекции музея изобразительных искусств имени семьи Невзоровых) // MUSEUM.KZ. 2024. №2 (6). С. 93-101. DOI 10.59103/muzkz.2024.06.11

**ЕУРОПАНЫҢ ТАРИХИ-МӘДЕНИ БІЛІМІНДЕГІ АЗИЯНЫҢ КӨРІНІСТЕРІ  
(Невзоровтар отбасылық бейнелеу өнері музейі коллекциясы негізінде)*****И.М. Рекида***Абай облысының мәдениет, тілдерді дамыту және архивтер басқармасы  
КМҚК «Невзоровтар отбасы атындағы облыстық бейнелеу өнері музейі»  
(Қазақстан)

**Андатпа.** География, тарих және этнография саласындағы XIX ғасырдағы ғылыми басылымдарды иллюстрациялау үшін пайдаланылған графика туындылары қазіргі таңда еуропалық зияткерлік ғылыми кеңістікте Орталық Азияның аз белгілі болған аумақтары

мен мәдениетін игеру процесі туралы түсінік қалыптасуына мүмкіндік береді. Орталық Азияның этномәдени стереотипінің Еуропаның ғылыми біліміне енуінің бастауларын түсіну қазіргі кезде мәдениеттің жаһандануы аясында ерекше өзекті болып табылады. Алайда, осы мақаланың мақсаттары мен міндеттері Орталық Азия туралы идеялардың қалыптасуына философиялық талдау ғана жүргізумен шектелмейді, ол практикалық сипатқа ие, өйткені олар Невзоровтар отбасы атындағы облыстық бейнелеу өнері музейінің коллекциясындағы нақты туындыларды қарастырады және олардың авторларының өмірбаянын зерттеудегі кейбір ақтандықтарды толықтырады. Бұл зерттеудің уақыт шеңбері әдеттегі ғасыр шегінен шығады, сондықтан жалпы мағынаны толық түсіну үшін «Ұзақ ХІХ ғасыр» деп аталатын шартты мәдени-тарихи кезең таңдалды. Осы басылымда келтірілген кейбір мәліметтер мақалада аталған жұмыстарды одан әрі атрибуциялау үшін пайдаланылады. Мақала материалдары өнертанушылар, мәдениеттанушылар, оқытушылар мен музей қызметкерлері үшін қызықты болуы мүмкін.

**Зерттеу материалдары мен әдістері.** «Невзоровтар отбасы атындағы облыстық бейнелеу өнері музейінің» жинағынан алынған графикалық туындылар, ғылыми жарияланымдар. Жұмыс барысында музей коллекциясындағы графиканың түпнұсқа туындыларын теориялық зерттеудің жалпы әдістері және оларды өткен ғасырдың басындағы басылымдар жаңалықтарымен талдау және басылымдардағы философиялық-эстетикалық идеяларды жалпылаумен қатар басқа көздерден алынған қол жетімді суреттермен салыстыру қолданылды.

**Тірек сөздер:** Нақыш (гравюра), ксилография, иллюстрация, Орталық Азия, өнер, мәдениет, қойылымдар, басылым, костюм, сурет.

**Сілтеме үшін:** И.М. Рекида. Еуропаның тарихи-мәдени біліміндегі Азияның көріністері (Невзоровтар отбасылық бейнелеу өнері музейі коллекциясы негізінде) // MUSEUM.KZ. 2024. №2 (6). 93-101 бб. DOI 10.59103/muzkz.2024.06.11

## REPRESENTATION OF ASIA IN EUROPEAN HISTORICAL AND CULTURAL KNOWLEDGE

(based on the collection of the Nevzorov Family Museum of Fine Arts)

*I.M. Rekida*

«Regional Museum of Fine Arts named after the Nevzorov family»  
of the Department of Culture, Language Development and Archival Affairs of the Abay Region  
(Kazakhstan)

**Abstract.** Graphic works, used for illustration of scientific publications of the 19th century in the fields of geography, history and ethnography nowadays provide an opportunity to understand the way the little-known territories of Central Asia were searched and represented in the European intellectual space. It is topical nowadays, especially against the background of cultural globalization to understand the origins of this vision as well as ethnical and cultural stereotypes which were formed in the scientific knowledge of Europe.

The goals and objectives of this article, however, do not add to a philosophical analysis of the formation of ideas about Central Asia. They are more practical in nature, and examine some artworks from the collection of the Regional Museum of Fine Arts named after the Nevzorov family. Another goal of this article is to fill in some gaps in the study of the biographies of their authors. The time frame of this study goes beyond the usual century therefore a conventional cultural and historical period known as “Long 19th Century” was chosen to fully understand the overall picture. Some information provided in this publication will be used for further attribution of the works mentioned in the article. The materials of the article may be of interest to art historians, cultural experts, teachers and museum staff.

**Materials and methods.** Graphic artworks from the collection of the Regional Museum of Fine Arts named after the Nevzorov Family, scientific publications.

General theoretical research methods were applied for studying the original works of graphics kept in the museum collection and their comparison to their images from another sources, in parallel with the analysis of news publications in the newspaper issuers of the beginning of the last century and generalization of philosophical and aesthetical ideas in various publications.

**Key words:** graphic artwork, xylography, illustration, Central Asia, art, culture, representation, issuer, costume, image.

**For citation:** Rekida I.M. Representation of asia in european historical and cultural knowledge (based on the collection of the Nevzorov Family Museum of Fine Arts) // MUSEUM.KZ. 2024. №2 (6), p.p. 93-101. DOI 10.59103/muzkz.2024.06.11

**Введение.** Современный мир находится в процессе динамичной культурной глобализации, которая заключается в распространении в общемировом масштабе идей, ценностей и смыслов. Анализ особенностей, преимуществ и недостатков явления глобализации не является целью данной статьи, однако, бесспорно, то, что формирование глобальной культуры имеет глубокие исторические корни и, каждая отдельная национальная культура, через процесс взаимной интеграции, внесла свой вклад в создание общечеловеческой базы ценностей и представлений [Касаткин, 2017: 40-48]. На сегодняшний день культура Центральной Азии вызывает все больший интерес в странах запада, что результируется увеличением потока туристов, и активным взаимным культурным обменом. Однако, длинный «культурный» путь Казахстана и Средней Азии на Запад имеет долгую, более чем столетнюю историю.

Начало процессов культурной глобализации прослеживаются уже в конце XVIII – начале XIX веков, историческом периоде, который определяется иногда как «Долгий XIX век». Ярким примером формирования представлений одного народа о культуре другого являются произведения изобразительного искусства.

В областном музее изобразительных искусств имени семьи Невзоровых области Абай хранятся семь графических листов, выполненных западноевропейскими художниками, иллюстрирующих их видение и представления о быте, культуре и традициях жителей Центральной Азии.

Целью данной статьи является составление на основе имеющихся в музее графических произведений представления о начале интеграции центральноазиатской культуры в европейское культурно-историческое пространство, знакомство с творчеством художников – авторов произведений и из собрания Музея изобразительных искусств имени семьи Невзоровых (г. Семей), чьи имена все еще малоизвестны казахстанскому обществу.

**Обсуждение.** Термин «Долгий XIX век», в настоящее время широко используемый в науке, был введен британским историком-марксистом Эриком Хобсбаумом, и с точки зрения исторического содержания охватывал период больший, чем одно столетие. Это временные рамки с 1789 по 1914 год, то есть события, происходившие между Великой французской революцией и Первой мировой войной. «Долгий XIX век» считается «золотым веком» мировой культуры. На фоне глубоких социально-политических и экономических изменений в мире происходили обновления культурных стандартов, увеличивался уровень образованности населения. С развитием индустриального общества в XIX веке получил новый импульс интерес к изучению других земель. Возникший ещё в эпоху Просвещения и проявившийся в бурном развитии жанра путешествий в литературе, он потребовал специального иллюстрирования, а, следовательно, давшего толчок в развитии искусства книжной иллюстрации. Издание многочисленных справочников и энциклопедий, так же продолжилось в этот период. Кроме того, в европейских столицах устраивались различные выставки, читались лекции, в том числе и по искусству Азии. Наиболее изученными были страны Восточной, Юго-Восточной и Южной Азии, так как некоторые их территории

находились под управлением британской короны, или являлись французскими протекторатами. Сообщения об этих выставках публиковались далеко за пределами городов и стран, их проводивших. Так, например, в журнале «Старые годы», который издавался в Санкт-Петербурге, в номере за июль-сентябрь 1913 года сообщалось о проведении выставки буддийского искусства и чтении ученого доклада о классификации предметов, там представленных [Вейнер, 1913: 237].

Изучение центральноазиатских территорий среди европейских исследователей и путешественников не было столь же активным, однако, интерес к культуре этих земель был достаточно велик, а потому многие путешественники привозили из поездок по казахским, кыргызским и другим землям многочисленные артефакты, а также дневниковые записи и рисунки. Кроме того, на волне быстрого развития промышленности и научных знаний стали издаваться различные труды, посвященные истории, географии, этнографии и естественным наукам.

В частности, с 1873 по 1893 год французский географ, историк, член Парижского географического общества Жан Жак Элизе Реклю (Jean Jacques Élisée Reclus, (1830-1905) издавал многотомный труд «Земля и люди. Всеобщая география» (*Nouvelle géographie universelle: la terre et les hommes*), в котором он предпринял попытку дать полное географическое описание земного шара. С 1843 по 1844 гг. в Брюсселе вышло многотомное издание, составленное бельгийским этнографом «Нравы, обычаи и костюмы народов мира» (*Moeurs, usages et costumes de tous les peuples du monde*), в котором один том был посвящен Азии.

Были и многочисленные другие издания и публикации. Приведенные выше труды Реклю и Валена упомянуты в данной статье именно потому, что некоторые гравюры, иллюстрировавшие эти произведения, хранятся сейчас в фондах Музея изобразительных искусств имени семьи Невзоровых города Семей, и являются объектом исследования в данной статье. Они были подарены музеем аукционным домом VonArt в 2019 году. Это работы Альбера Домса, Ивана Прянишникова, Э. Чапмана, Огюста Лемэтра, Шарля Барбана, Вернье, Шэйю, С. Бертрана, Эдуарда Комптона, Анри Теофиля Ильдебрана, Жака де Сен-Совер Грасса. Все эти имена малоизвестны. Биографии и творческий путь некоторых художников нам удалось выяснить, другие же имена, по-прежнему, остаются предметом исследования.

Географические и этнографические исследования земель Центральной Азии проводились, в большей степени, Русским географическим обществом. Материалы некоторых исследований использовались в творчестве различных художников, в том числе и иллюстраторов. Так, например, среди графических работ, подаренных музеем, есть три гравюры, выполненные по рисункам Ивана Петровича Прянишникова, русского и французского художника, работавшего преимущественно в Париже и США.

**Иван Петрович Прянишников** – (1841-1909 гг.) родился в России, но художественное образование получил в различных европейских школах. Сначала в Риме, в 1858 году, затем с 1861 года он продолжил своё образование во Флоренции, а позже уехал в Париж, где учился у Шарля Габриеля Глейра (Marc Gabriel Charles, 1806-1874). Занимался в основном книжной иллюстрацией, много работал в технике акварели, создавал произведения в батальном жанре. В 1870 году отправился в Америку, где посетил Нью-Йорк, Массачусетс и Коннектикут, а оттуда поехал в Канаду, Квебек, где работал в Монреале иллюстратором. Так же работал иллюстратором нью-йоркского журнала *Harper's Weekly*. С 1880 года жил и работал во Франции. Выставлялся в парижских салонах. Часто посещал Россию, где участвовал в многочисленных художественных выставках [Peters, 2001: 47].

Ксилография «**Пустыня Кызыл Кум**» (*Désert de Kizil-Koum. Puits Dussibaï*) (рис.1) в коллекции музея, созданная Иваном Петровичем Прянишниковым и Шарлем Барбаном,

выполнена по рисунку российского ботаника, члена-корреспондента Петербургской академии наук Ольги Александровны Федченко.

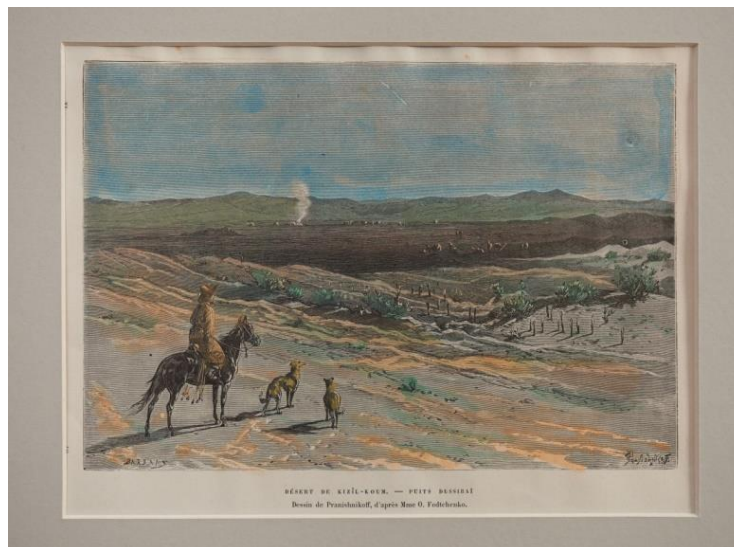


Рис. 1. КП 5103. «Пустыня Кызылкум» (Désert de Kizil-Koum. Puits Dussibaï). И.П. Прянишников, Ш. Барбан. Бумага, акварель, ксилография (из фондов областного музея изобразительных искусств им. семьи Невзоровых, г. Семей, Казахстан)

С 1868 по 1872 год Ольга Александровна находилась с мужем в Туркестанской экспедиции, в результате которой был исследован обширный регион от долины реки Зеравшан, к озеру Искандеркуль, в пустыню Кызылкум и по Ферганской долине до Заалийского хребта. В ходе экспедиции Ольга Александровна вела альбом, куда заносила зарисовки исследованных ею земель. Один из таких рисунков стал основой для работы И.П. Прянишникова и Ш. Барбана (1844-1922).

Шарль Барбан – французский ксилограф, начальное художественное образование получил у своего отца. Его мастерская была одной из крупнейших в Париже. Среди прочих его работ известны иллюстрации к произведениям Жюль Верна.

Гравюра «Пустыня Кызыл-Кум» выполнена в 1881 году в Париже. На переднем плане всадник в полосатом халате и шляпе с высокой тульей и разведенными остроконечными полями спереди. Рядом с ним охотничьи собаки. Тишиной и спокойствием полнится раскинувшаяся перед путешественниками пустыня. Где-то далеко дымится очаг, у самого горизонта уютно притаились жилища, которые обещают уставшему путнику тепло и отдых, а за ними растянулась ровная линия невысоких гор.

Ксилогравюра подкрашена. В самом названии указано, что гравюра выполнена на основе рисунка Ольги Федченко. Но даже без этой отсылки к имени ученого-путешественника чувствуется внимательное отношение автора к деталям в передаче ландшафта, костюма и даже животных. Эти же особенности можно отметить и в двух других работах И.П. Прянишникова, хранящихся в музее из числа подаренных аукционным домом BonArt. Это гравюры «Киргизские всадники» (Cavaliers Kirghiz) и «Киргизы пересекают реку» (Kirghiz traversant une rivière), выполненные в смешанной технике также подкрашены. Как указано на гравюрных листах, обе работы выполнены с натуры. Доски для этих работ гравировали А. Бертран (Cavaliers Kirghiz) и Анри-Теофиль Ильдебран (Kirghiz traversant une rivière).

К сожалению, о художнике Антуане Бертроне (Antoine Valérie Bertrand) нам пока не удалось найти достаточной информации. На многочисленных аукционах появляются различные его работы, которые позволяют судить о том, что основными темами его гравюр были этнографические, географические и исторические сюжеты.

Известно также, что А. Бертран много путешествовал, и публиковал свои работы в различных журналах, а также иллюстрировал издания по географии и истории.

Анри-Теофиль Ильдебран (Henri Théophile Hildebrand, 1824-1897) – французский гравёр. Работал в технике ксилографии, иллюстрировал различные научные издания. О нем также на данный момент известно не много.

Среди гравюр, подаренных аукционным домом BonArt есть два листа, представляющих единично стоящие мужскую и женскую фигуры. Гравюра под названием «Киргиз» (Kirghis. Asia) (рис.2) выполнена французским и бельгийским художником, ксилографом Альбером Домсом, активно работавшим между 1850-1879 годами. Данный лист печатался в издании Огюста Валена «Нравы, обычаи и костюмы народов мира» («Moeurs, usages et costumes de tous les peuples du monde»).



Рис.2. КП 5100. «Киргиз (Азия)» (Kirghis. Asia). Домс Альбер (конец XVIII – первая половина XIX вв.) Бумага, гравюра, акварель  
(из фондов областного музея изобразительных искусств имени семьи Невзоровых, г. Семей, Казахстан)

На вертикально ориентированном листе изображен мужчина-охотник, стоящий спиной к зрителю. На заднем плане видна другая фигура мужчины, поднимающегося из укрытия, и обращенного к зрителю лицом. Такое использование двух фигур позволяет художнику представить мужской национальный костюм в нескольких разновидностях и с разных сторон. Головные уборы мужских фигур тоже отличаются. На фигуре заднего плана головной убор напоминает тот, что изображен в работах И.П. Прянишникова. Это шляпа с высокой тульей и разрезанными остроконечными полями. Головной убор мужчины также имеет высокую тулью, а на нешироких полях закреплена красная повязка, которая спускается до спины охотника. Подпись на листе из музейной коллекции на английском языке.

Известно, что тот же лист, только с подписью на немецком языке Ein Kirgize, и иначе подкрашенный хранится в нью-йоркской публичной библиотеке и датирован 1850-ми

годами [Кыргызы – как их видели и рисовали иностранцы в прошлых веках, 2021]. Вероятно, это лист из немецкого издания книги Огюста Валена.

На гравюре под названием «Киргизка» (Kirguizienne) (рис.3) изображена стоящая девушка, левая рука поднята вверх.



Рис. 3. КП 5102. «Киргизка» (Kirguizienne). Жак де Сен-Совер Грасс. Бумага, гравюра, акварель (из фондов областного музея изобразительных искусств имени семьи Невзоровых, г. Семей, Казахстан)

На девушке одет длинный, полосатый открытый халат поверх длинного прямого платья, подпоясанного широким платком. На голове закрытый головной убор, несколько похожий на казахский головной убор «кимешек». Как и все остальные, эта работа подкрашена вручную. Произведение выполнено по рисунку Жака де Сен-Совер Грасса (1757–1810), французского писателя, рисовальщика и дипломата.

Гравюра «Киргизы» (Kirguises) (рис.4) 1837 года, выполнена под руководством Августина Франсуа Леметра (Augustin François Lemaitre). А.Ф. Леметр – французский гравёр, литограф, торговец эстампами. Он родился в Париже, учился у французского живописца Ашиля Этна Мишалло (Achille-Etna Michallon 1796 - 1822) и Клода Франсуа Фортье (Claude François Fortier, 1775 - 1835), французского гравёра, литографа и рисовальщика. А.Ф. Леметр участвовал в парижских Салонах с 1832 по 1885 годы. Выполнял пейзажные виды, иллюстрации путешествий, археологические раскопки, а также неизданные материалы для проекта реконструкции Парижа 1855 года [Niérce et la gravure, 2023].





Рис. 4. «Киргизы» (Kirguises). 1837 г. Вернье Эмиль, Шайо, под руководством Августин Ф. Леметра. Бумага, ксилография.

Помимо имени А.Ф. Леметра на листе указано имя рисовальщика Вернье (Vernier) и гравера, некоего Шайо (Chaillot), вероятно, учеников Леметра.

Здесь, как и в остальных эстампах отмечается внимательность художников к деталям. Техника гравировки немного небрежная, возможно, сказывается то, что работу выполняли ученики. Особенно это заметно в изображении травы, лошади на дальнем плане проработаны не полностью. Та же небрежность видна и в окрашивании. Краска часто выходит за границы рисунка. Однако, здесь, как и во многих других произведениях того времени отмечается ознакомленность художников с деталями национального костюма и быта.

**Заключение.** На данном этапе исследования изучены еще не все гравюры из фондов музея. О творчестве некоторых художников и граверов остается много вопросов. Однако, изучение даже тех немногих произведений, которые имеются в нашем распоряжении, дают возможность судить о весьма великом научном и культурном интересе к Средней Азии и Казахстану, возникшем еще до начала условно-исторического периода «Долгого XIX века». В период же XIX века, в результате промышленной революции и бурного развития научных знаний территория Центральной Азии становится неотъемлемой частью всех важных географических и этнографических исследований, а их отражение в художественном творчестве отмечается достаточной правдивостью, точностью, и достоверностью, с сохранением некоторых изобразительных стереотипов, характерных западноевропейскому искусству.

## ЛИТЕРАТУРА

Касаткин П. И. Глобализация культуры: проблемы и перспективы // Власть. 2017. Том. 25. № 8. С. 40-48.

Сведения из-за границы // Старые годы. Ежемесячник для любителей старины / Ответ.ред.: П.П.Вейнер. 1913 г. Июль-сентябрь. С. 236-238.

Peters, Lisa. Two Hundred Years of American Watercolors, Pastels and Drawings. Gallery. 2001. 47 с.

Кыргызы – как их видели и рисовали иностранцы в прошлых веках. 2021. [Электронный ресурс] URL: <https://ia-centr.ru/publications/kyrgyzy-kak-ikh-videli-i-risovali-inostrantsy-v-proshlykh-vekakh/> (Дата обращения: 02.11.2023)

Niépcé et la gravure, 2023. [Электронный ресурс] URL: <https://archivesniepce.com/les-dossiers/Niepce-et-la-gravure> (Дата обращения: 05.09.2023)

## REFERENCES

- Kasatkin P.I.* Globalisaziya kultury: problemy i perspektivy // *Vlast*, 2017. Vol. 25. №8, pp.40-48. (In Russian)
- Svedeniya iz-za granizy // *Starye gody, Ezhemesyachnik dlya lubitelei stariny / Otvet.red.:* P.P. Weiner. Iyul-sentyabr, 1913, pp. 236-238. (In Russian)
- Peters, Lisa.* Two Hundred Years of American Watercolors, Pastels and Drawings. Gallery. 2001. 47 p. (In English)
- Kyrgyzy – kak ikh videli i risovali inostrantsy v proshlykh vekakh. 2021. [Electronic resource] URL: <https://ia-centr.ru/publications/kyrgyzy-kak-ikh-videli-i-risovali-inostrantsy-v-proshlykh-vekakh/> (Date of access: 02.11.2023) In Russian)
- Niépce et la gravure, 2023. [Electronic resource] URL: <https://archivesniepce.com/les-dossiers/Niepce-et-la-gravure> (Date of access: 05.09.2023) (In French)

**Авторлар туралы мәлімет:** Рекида Ирина Михайловна – Облыстық Невзоровтар отбасы атындағы бейнелеу өнері музейінің ғылыми және көрме жұмыстары бөлімінің ғылыми қызметкері. (0714000, Абай облысы, Семей қ-сы, Пушкин к-сі, 108, Қазақстан), <https://orcid.org/0009-0007-7586-9690> E-mail: [irinarekida@mail.ru](mailto:irinarekida@mail.ru)

**Сведения об авторе:** Рекида Ирина Михайловна – научный сотрудник Отдела научной и выставочной работы Областного музея изобразительных искусств имени семьи Невзоровых (0714000, ул. Пушкина 108, Семей, Казахстан), <https://orcid.org/0009-0007-7586-9690>. E-mail: [irinarekida@mail.ru](mailto:irinarekida@mail.ru)

**Information about the author:** Rekida Irina Mikhailovna – Researcher in the Department of the Exhibition and Scientific Work of the Regional Museum of Fine Arts named after Nevzorov Family (071400, Pushkin str. 108 Semey, Kazakhstan), <https://orcid.org/0009-0007-7586-9690>. E-mail: [irinarekida@mail.ru](mailto:irinarekida@mail.ru)

*Редакцияға түсті / Поступила в редакцию / Entered the editorial office: 10.04.2024.*

*Рецензенттер мақұлдаған / Одобрено рецензентами / Approved by reviewers: 03.05.2024.*

*Жариялауға қабылданды / Принята к публикации / Accepted for publication: 06.05.2024.*