

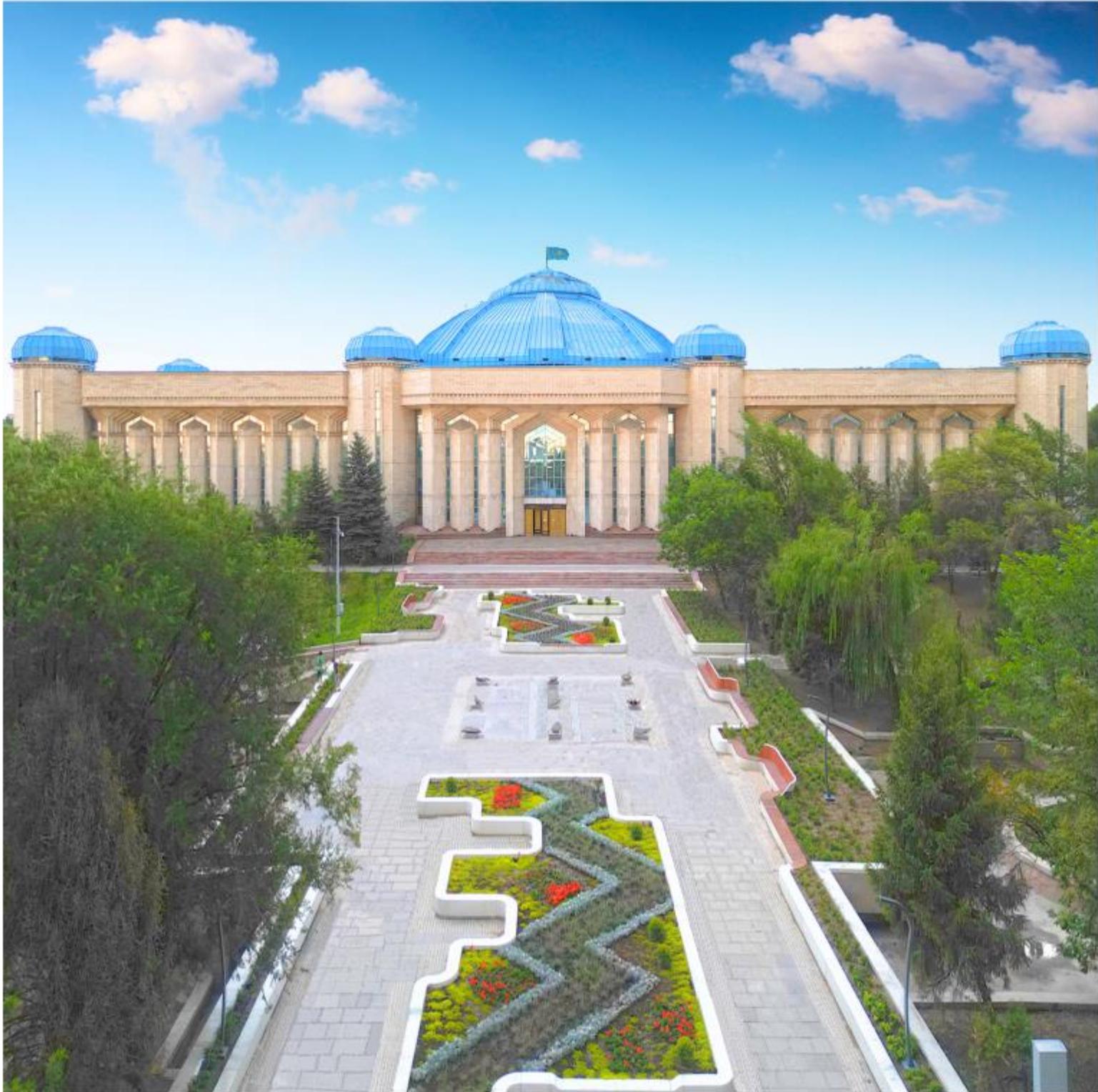
ISSN: 2958-5376
ISSN-L: 2958-5376

MUSEUM.KZ



ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ЖУРНАЛ · НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ · SCIENTIFIC AND PRACTICAL JOURNAL

2(6)2024



УДК 94(47).084

**КОМПЛЕКТОВАНИЕ ФОНДОВ В МНОГОПРОФИЛЬНОМ МУЗЕЕ.
ОСОБЕННОСТИ СКЛАДЫВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НАРОДОВ СССР.****(на примере «ГМЗ «Царицыно»)*****Е.В. Офицера***

Государственный музей-заповедник «Царицыно» (Россия)

Аннотация. В статье дается краткий экскурс в историю Государственного музея-заповедника «Царицыно», созданного на закате советской эпохи, а также анализируются способы и пути комплектования фондов, связь с текущей политической ситуацией и решениями руководящих органов. Несмотря на небольшой период существования, музей пережил немало драматических моментов, приведших к изменению важнейшего направления его деятельности, – собирания и хранения значимых предметов художественного и культурного наследия.

Формирование многопрофильной фондовой коллекции было обусловлено новой исторической реальностью, которая сложилась после распада единого культурного пространства – Союза советских социалистических республик (СССР). Коллекция декоративно-прикладного искусства народов бывших союзных республик, в том числе и Республики Казахстан, составляет важную часть собрания музея и включает различные виды традиционного и авторского искусства (керамика, текстиль, ювелирные изделия, художественный металл, дерево, фарфор).

В статье проанализированы также основные черты и особенности коллекции декоративно-прикладного искусства, рассмотрена история и разные направления работы по комплектации коллекции в соответствии с концепцией музея. Особое внимание уделено наиболее значительным и интересным предметам, демонстрирующим разнообразие видов прикладного искусства; определена значимость и художественное качество коллекции.

Материалы и методы исследования. Документы государственных и партийных органов, систематические данные о коллекции музея, научные публикации сотрудников.

Для освещения истории зарождения и процесса развития фондовой коллекции музея применялся метод, основанный на принципе историзма, что, одновременно с системным методом, помогло выстроить историческую канву деятельности музея по собиранию музейной коллекции в условиях меняющихся исторических условий и по мере постановки новых задач. В ходе работы применялись классические методы исследования, такие, как анализ, обобщение данных. Определенное значение имел также нарративный метод. Обширные данные о состоянии фондов и отдельных предметах коллекции, имеющиеся в распоряжении автора, сделали возможным использование контент-анализа.

Ключевые слова: музееведение, ГМЗ «Царицыно», музейные коллекции, экспонат, комплектование фондов, экспозиция, декоративно-прикладное искусство, художественные промыслы, народное искусство.

Для цитирования: Е.В. Офицера. Комплектование фондов в многопрофильном музее. Особенности складывания коллекции декоративно-прикладного искусства народов СССР. На примере «ГМЗ «Царицыно» // MUSEUM.KZ. 2024. №2 (6). С. 101-110. DOI 10.59103/muzkz.2024.06.12

**КӨПСАЛАЛЫ МУЗЕЙ ҚОРЛАРЫН ЖИНАҚТАУ. КСРО ХАЛЫҚТАРЫНЫҢ
ДЕКОРАЦИЯЛЫҚ -ҚОЛДАНБАЛЫ ӨНЕР ЖИНАҒЫН БҮКТЕУ
ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ (ММҚ «Царицыно» мысалында)**

Е.В. Офицера

«Царицыно» мемлекеттік музей-қорығы (Ресей)

Аңдатпа. Мақалада кеңес дәуірінің аяқталуы қарсаңында болған «Царицыно» ММҚ құрылу тарихына қысқаша экскурсия беріледі; қорларды жинақтау тәсілдері мен жолдары, ағымдағы саяси жағдаймен және басқару органдарының шешімдерімен байланысы талданады. Аз өмір сүргеніне қарамастан, музей тарихында оның шығармашылығының негізгі бағыттарының бірі – көркем және мәдени мұраның маңызды заттарын жинау мен сақтауды түбегейлі өзгерткен көптеген драмалық сәттерге толы.

Көп салалы қор жинағының жиналуы Кеңестік Социалистік Республикалар Одағының (КСРО) біртұтас мәдени кеңістігі ыдырағаннан кейін қалыптасқан жаңа тарихи шындыққа байланысты болды. Музей қорының маңызды бөлігін бұрынғы одақтас республикалар, оның ішінде Қазақстан Республикасының халықтарының сәндік-қолданбалы өнер коллекциялары құрайды және соның ішінде дәстүрлі, авторлық өнердің әртүрлі түрлерін қамтиды (керамика, тоқыма, зергерлік бұйымдар, көркем металл, ағаш, фарфор).

Мақалада аталмыш музейдің сәндік-қолданбалы өнер топтамасының негізгі белгілері мен ерекшеліктері де талданады, сонымен қатар, музей тұжырымдамасының мақсатына сәйкес коллекцияларды толықтыру жұмыстарының тарихы мен әртүрлі бағыттары қарастырылады. Автор музей жұмысының ең маңызды және қызықты тақырыптарына ерекше назар аударады, айта кетсек, қолданбалы өнердің сан алуан түрлерін көрсету арқылы музей жинағының маңыздылығы мен көркемдік сапасын анықтап, насихаттайды.

Зерттеу материалдары мен әдістері. Зерттеу мемлекеттік және партия органдарының құжаттары, музей коллекциялары туралы жүйелі деректер, ғылыми қызметкерлердің жариялымдарына негізделген. Музейдің коллекциялар қорының пайда болу тарихы мен даму үрдісін көрсетуге және зерделеу жұмысы ғылыми тұрғыда атқарылуы тарихилық принципіне негізделген. Аталмыш принцип жүйелік әдіспен бір мезгілде өзгеріп отыратын тарихи жағдайларға байланысты жаңа міндеттер қойылған кезде музей жәдігерлерін жинау бойынша музей шығармашылығының тарихи тізімдемесін құруға көмектесті. Жұмыс барысында деректерді талдау, саралау сияқты классикалық зерттеу әдістері де қолданылды. Сондай-ақ баяндау әдісі де маңызды болды. Авторға қолжетімді мол деректік қорлары мен жеке коллекция заттарының жай-күйі сараптамалық-мазмұнды талдау жасауға мүмкіндік берді.

Тірек сөздер: музейтану, «Царицыно» ММҚ, музей коллекциялары, экспонат, қорларды жинақтау, экспозиция, сәндік-қолданбалы өнер, көркем қолөнер, халық өнері.

Сілтеме жасау үшін: Е. В. Офицера. Көпсалалы музей қорларын жинақтау. КСРО халықтарының декорациялық - қолданбалы өнер жинағын бүктеу ерекшеліктері. ММҚ «Царицыно» мысалында // MUSEUM.KZ. 2024. №2 (6). 101-110 бб. DOI 10.59103/muzkz.2024.06.12

ACQUISITION OF FUNDS IN A MULTIDISCIPLINARY MUSEUM. FEATURES OF FOLDING THE COLLECTION OF DECORATIVE AND APPLIED ART OF THE PEOPLES OF THE USSR.

(On the example of «GMZ Tsaritsyno»)

E.V. Ofitserova

Tsaritsyno State Museum-Reserve (Russia)

Abstract. The article gives a brief overview of the history of the Tsaritsyno State Museum-Reserve, created at the end of the Soviet era; analyzes the ways and means of acquiring funds, the connection with the current political situation and decisions of governing bodies. Despite the short period of its existence, the museum has experienced many dramatic moments that led to a change in the most important direction of its activities – the collection and storage of significant objects of artistic and cultural heritage. The formation of a multidisciplinary collection was conditioned by the new historical reality that emerged after the collapse of the unified cultural space of the Union of Soviet Socialist Republics (USSR).

The collection of decorative and applied art of the peoples of the former Soviet republics, including the Republic of Kazakhstan, is an important part of the collection and includes various types of traditional and author's art (ceramics, textiles, jewelry, art metal, wood, porcelain).

The main features and peculiarities of the collection are analyzed, the most significant and interesting items are marked; the significance and artistic quality of the collection are determined.

Materials and methods of research. Documents of state and party bodies, systematic data on the museum's collection, scientific publications of the staff.

The method based on the principle of historicism was used to cover the history of the origin and development of the museum's collection, which, along with the systematic method, helped to build a historical framework of the museum's activities in collecting the museum's collection under changing historical conditions and as new tasks were set. In the course of the work we applied classical research methods, such as analysis and generalization of data. The narrative method was of great importance. Extensive data on the state of the funds and individual items of the collection available to the author made it possible to use content analysis.

Key words: museology, GMZ «Tsaritsyno», museum collections, exhibit, acquisition of funds, exposition, arts and crafts, arts and crafts, folk arts.

For citation: E.V. Ofitserova. Acquisition of funds in a multidisciplinary museum. Features of folding the collection of decorative and applied art of the peoples of the USSR. On the example of «GMZ Tsaritsyno» // MUSEUM.KZ. 2024. №2 (6), p.p. 101-110. DOI 10.59103/muzkz.2024.06.12

Введение. Государственный музей-заповедник «Царицыно» обладает одной из самых репрезентативных коллекций произведений мастеров союзных республик на всем пространстве бывшего СССР. В этом году исполняется 40 лет с момента его образования – недолгий, по музейным меркам, срок. В 1984 году Распоряжением Совета Министров СССР было объявлено о создании Государственного музея декоративно-прикладного искусства народов СССР (ГМДПИ народов СССР). Значимость подобного учреждения для многонациональной страны трудно переоценить, тем более что особый упор делался на развитие народного искусства и художественных промыслов. Руководство СССР еще задолго до создания музея уделяло этим вопросам большое внимание: с 1974 года при Совете Министров СССР действовала постоянная комиссия по «народным художественным промыслам», которая разработала десятилетнюю программу развития народного искусства и его широкой популяризации. Одновременно приветствовалась инициатива снизу. В союзных республиках проходили выставки, конференции, открывались художественные салоны, ярмарки. Важную роль сыграло постановление ЦК КПСС «О народных художественных промыслах» [Постановление ЦК КПСС, 1976], которое подчеркнуло влияние народного декоративно-прикладного искусства на

формирование художественных вкусов, воздействия на профессиональное искусство и выразительные средства промышленной эстетики. В документе отмечалось: «В целях популяризации народного декоративно-прикладного искусства и улучшения исследовательской работы в этой области рекомендовано проводить один раз в пять лет всесоюзную выставку произведений мастеров народных промыслов, регулярно организовывать смотры-конкурсы их изделий». Тогда же впервые прозвучала идея о необходимости создания в Москве музея декоративно-прикладного искусства народов СССР «как всесоюзного центра пропаганды, изучения и развития искусства народных промыслов с подчинением его Министерству культуры СССР» [Постановление ЦК КПСС, 1976: 357]. В будущем это стало основой для создания ГМЗ «Царицыно».

Обсуждение. Пройдет еще много времени до реализации проекта. Но – и это важно отметить – фонды, которыми ныне располагает музей, начали формироваться задолго до его официального создания.

И это имело серьезные основания. К началу 1960-х годов в стране все сильнее проявляются общественные настроения, связанные с интересом к народному искусству и промыслам. Потребность художников быть представленными и востребованными в едином культурном пространстве многонациональной страны ярко проявлялась в желании участвовать в совместных выставках, состоять в общем Союзе художников. Идея открытия нового музея, объединяющего все национальные школы, выглядела актуально и привлекательно.

В 1957 году был создан журнал «Декоративное искусство СССР», вокруг которого объединились искусствоведы, художники-прикладники, мастера, педагоги, художественные критики. Начинают публиковаться альбомы, книги и статьи по традиционному искусству, его истории и современному состоянию. Народное искусство появляется в художественных салонах, приобретать его становится модным. Важным фактором развития общественного интереса к современному искусству стали регулярные выставки, имевшие значительный резонанс, смотры и конкурсы. На этой волне задумка о создании музея неизбежно должна была реализоваться.

«Протокнув» идею, добиться выделения средств на ее реализацию, сумел известный художник и общественный деятель Илья Сергеевич Глазунов. Благодаря его влиянию для размещения музея был выделен архитектурный ансамбль Царицыно на юге Москвы. Выбор оказался удачным. Императорская резиденция императрицы Екатерины II выглядела импозантно и респектабельно, хотя и находилась на тот момент в руинированном состоянии. Однако средства на реставрацию вскоре были выделены, и работы начались. Они продолжались почти 20 лет, окончательно реставрация завершилась в 2007 году.

Как было сказано выше, фонды музея начали формироваться задолго до его официального открытия. Как минимум, на протяжении 10 лет Министерство культуры СССР приобретало экспонаты для будущего музея.

В первые годы работы музея пополнение шло очень активно и осуществлялось в соответствии с основным профилем музея как всесоюзного собрания произведений искусства народов СССР. Эту идею пропагандировал и И.С. Глазунов: он считал, что основной задачей музея является презентация народной культуры и искусства национальных республик [Ермолов, Глазунов, 2019: 252]. Приоритет отдавался традиционному искусству, народным художественным промыслам.

Комплектование коллекции шло по нескольким векторам. Существенную часть экспонатов составили безвозмездные передачи от Министерства культуры СССР после закрытия республиканских и всесоюзных выставок, проходивших в Москве на самых крупных площадках – в Выставочном зале Манеж, Центральном Доме художника. По своему художественному качеству это были лучшие работы, многие из них отмечены дипломами и премиями, наградами Академии художеств. Экспонаты приобретались также

в ВХПО им. Е.В. Вучетича (Всесоюзное художественно-производственное объединение имени Е.В. Вучетича при Министерстве культуры СССР действовало с 1966 по 1992 гг.), Научно-исследовательском институте художественной промышленности СССР. Большую роль сыграли целевые передачи Союза художников СССР.

Существенная часть коллекции приобреталась через закупочную комиссию Министерства культуры по заказам музея из Центрального салона Художественного фонда, а также зональных, республиканских, всесоюзных и международных выставок.

Пополнение фондов шло также из союзных республик – от предприятий местной промышленности, республиканских отделений Союза художников. Велась активная собирательская работа. Сотрудники музея выезжали в экспедиции, посещали традиционные промысловые и ремесленные центры; приобретали предметы из мастерских, а также у частных лиц.

В результате большой работы к концу 1980-х годов в музее имелись коллекции большинства союзных республик, но их объем и репрезентативность были различны. Наиболее широко было представлено искусство народов Российской Федерации. Удалось сформировать многопрофильные коллекции Белоруссии, Грузии, Армении и Азербайджана. Из среднеазиатских республик наиболее полной можно считать коллекцию Узбекистана.

Республика Казахстан представлена сравнительно небольшим числом предметов (около 90). Среди них имеются ценные украшения из серебра конца XIX – начала XX века (браслеты, серьги, кольца, элемент конской сбруи, женские пояса, пряжки, нагрудные украшения), выполненные в различных ювелирных техниках, а также современные ювелирные украшения (мастер К. Наурузбаев). Традиционный промысел по производству войлочных ковров «текемет» и «сырмак» представлен изделиями конца 1980-х годов. В музее имеются также ворсовые ковры из шерсти и хлопка.

Отметим, что в 1987 году произошли значительные изменения в концепции деятельности музея. Согласно новому Положению, утвержденному Министерством культуры СССР, ГМДПИ позиционировался как «музей современного советского декоративно-прикладного искусства народов СССР и художественной культуры XVIII – первой половины XIX века» [Андреева и др., 2019: 51]. В реальности хронологические рамки комплектования были значительно шире. Через частных лиц приобретались мебель XVII – XX веков, фарфор знаменитых фабрик, предметы в русском стиле и стиле модерн, редкие книги и гравюры. Тогда же через закупочную комиссию музею удалось купить редчайшие вещи русского авангарда: эскизы костюмов и росписи тканей авторства Любови Поповой, Варвары Степановой; образцы текстиля с производственными и агитационными рисунками (В.Д. Лотонина и др.), агитационный фарфор с росписями С.В. Чехонина, М.М. Адамовича. В коллекции музея есть работы, авторами которых являются К.С. Малевич, Н.М. Суетин, А. В. Щекатихина-Потоцкая. Приобреталась также живопись и графика (русская и западноевропейская); старинное стекло и бронза.

Гордостью музея являются произведения из серебра известных российских ювелирных фирм рубежа XIX-XX веков: К.Г. Фаберже, П.А. Овчинникова, И.П. Хлебникова, братьев Грачевых и других мастеров.

Новый вектор развития получил отдел декоративно-прикладного искусства народов СССР. Важным направлением работы, как исследовательской, так и собирательской, стало современное авторское декоративное искусство. Приобретались работы современных скульпторов-керамистов, художников-графиков, мастеров современного костюма, ювелирные произведения, художественный металл мастеров Северного Кавказа, гобелены.

В конце 1980-х годов начинается активный процесс распада единого пространства страны, в том числе и культурного. После распада СССР связи с союзными республиками были практически прерваны. Эти явления, конечно же, отразились на жизни музея «Царицыно». В 1990-е годы почти прекратилось пополнение фондов предметами из

Средней Азии, Прибалтики, Казахстана, Закавказья. В связи с финансовыми трудностями средства на закупки сокращались, а в 1996 году и вовсе прекратились. На протяжении 1990-х – начала 2000-х годов пополнение фондов носило эпизодический характер.

В 1991 и 1993 годах состоялись две крупных передачи экспонатов от Союза Художников СССР. В 1993 году в связи с расформированием Ассортиментного кабинета Художественного Фонда СССР музей приобрел большую коллекцию авторских образцов серийных произведений. Это была керамика художественно-производственных комбинатов республиканских Художественных фондов.

Довольно крупным поступлением керамики была коллекция Выставочного объединения «Центральный Дом художника» в 1998 году. Благодаря этому, в музее оказались высококлассные работы современных мастеров союзных республик.

Коллекция декоративно-прикладного искусства продолжала пополняться за счет даров от самих художников, либо их наследников.

Несколько слов о развитии в этот период других направлений комплектования. Размещение музея в усадьбе Царицыно, являющейся выдающимся архитектурным памятником XVIII века, история императорской резиденции Екатерины II, вызывали все возрастающий интерес посетителей и исследователей к истории усадьбы. Руководствуясь потребностями музея в проведении выставочной и экспозиционной деятельности, развитии экскурсионной и педагогической работы, реформировалась и концепция комплектования музея. Приоритетной задачей становится расширение и пополнение коллекции художественного наследия XVIII – первой половины XX века. Особую актуальность эта тема получила с 1994 года, когда для посетителей открылись первые экспозиции в отреставрированных зданиях ансамбля В.И. Баженова. В начале 2000-х годов были приобретены живописные портреты российских императоров, ценные гравюры, мебель, книги, предметы быта, оружие, монеты, фарфор и стекло лучших российских и европейских заводов.

В 2006-2007 годах в музее шли активные реставрационные работы, был восстановлен Большой дворец.

Накануне его открытия в фонды музея из средств, выделенных Правительством Москвы, поступило 3500 предметов. Тут были и несомненные шедевры. Например, серия шпалер на тему «Жизнь Христа», созданная в первой трети XVIII века в знаменитой брюссельской мастерской Ж.Б. Вермийона по проектам известных фламандских художников М. де Хаза и О. Коппенса: «Чудесный улов», «Испытание Христа в пустыне», «Умножение хлебов», «Христос и самаритянка». Для России эти предметы являются уникальными – произведения данной мастерской в музеях отсутствуют. Помимо этой серии, в собрании ГМЗ «Царицыно» имеются шпалеры-вердюры, выполненные в Северной Франции, Фландрии и Нидерландах в XVII-XVIII веках, шпалеры на античные сюжеты и пасторальные мотивы. Интерес представляют также произведения Петербургской шпалерной мануфактуры – как портретные, так и сюжетные.

Исключительно важным было поступление в музей статуи Екатерины II работы известного русского скульптора А.М. Опекушина. В истории бытования этого памятника было немало драматических моментов. Выполненный по заказу Московской городской думы, он с 1896 года украшал парадный зал здания на Воскресенской площади города. После революции мраморная статуя, как и другие памятники российским императорам, была перевезена в Государственный музей изящных искусств (ныне ГМИИ им. А.С. Пушкина), но в 1924 году комиссия Наркомпроса постановила передать ее скульптору С.Д. Меркурову в качестве материала для изготовления бюстов революционных деятелей. Спасая памятник, Меркуров перевез его на свою дачу в Подмоскovie, а потом договорился о его передаче в Государственную картинную галерею Армении. Более 50 лет скульптура находилась в Ереване. В начале 2000-х годов мэр Москвы Ю.М. Лужков сумел вернуть опальный памятник на родину. После проведенной реставрации его установили в

центрального зале музея, что важно с концептуальной точки зрения, поскольку Екатерина II была основательницей усадьбы Царицыно.

В 2007-2008 гг. в музей поступили предметы археологии. Первоначально это были 1500 предметов, в дальнейшем фонд пополнялся. Таким образом, хронологические рамки коллекции расширились. В настоящее время они включают предметы от II-го тыс. до н.э. и до наших дней.

Активная собирательская работа вызвала ряд организационных изменений, главным из которых было изменение структуры хранения. С 2002 года коллекции музея распределяются по материалам.

В последние годы отмечается значительная активность в области комплектования: с 2013 по 2022 годы коллекция музея пополнилась на 18 620 предметов. Главный принцип комплектования лежит в русле понимания того, что приобретение новых предметов является залогом успешной экспозиционно-выставочной и образовательной деятельности музея. С 2017 года комплектование осуществляется за счет приносящей доходы музейной деятельности, а также за счет средств Департамента культуры г. Москвы. Были закуплены первоклассные предметы мебели, фарфор, серебро, рукописные книги, в том числе XVII-XVIII веков. Иногда они приходят в плохом, даже руинированном, состоянии, но реставрация открывает для них вторую жизнь.

Предметы приобретаются в соответствии с потребностями основных экспозиций и выставок. И довольно часто бывает, что они сразу отправляются в выставочные залы.

Так, к примеру, произошло с постоянной экспозицией «Дачное Царицыно», открытой в мае 2017 года в одном из павильонов ансамбля. Первоначально музей не обладал достаточной коллекцией вещей конца XIX - начала XX века. Приходилось заимствовать ряд предметов из других московских музеев. Но, благодаря планомерной работе по комплектованию по теме «Дачного Царицына», всего за три года было приобретено более 200 предметов. Главным образом, на антикварном рынке и аукционах, часть поступила из частных коллекций. Музей проводит постоянную работу с дарителями и меценатами, благодаря чему ряд вещей в фонды музея поступает в виде даров. Проведенная работа позволила расширить тематику экспозиции; ввести новые разделы.

Несмотря на сложные политические и экономические условия, создавшиеся после распада СССР, пополнение коллекции декоративно-прикладного искусства не останавливалось. Хронологически она охватывает период с конца XIX века и до наших дней; имеются также единичные вещи, выполненные в XVIII веке. Интерес представляют работы послевоенного периода, когда активно шел процесс складывания национальных художественных школ и новых центров производства. Однако, безусловно, ядром коллекции остаются произведения советского декоративного искусства 1970-1980-х годов. По художественному качеству это лучшие работы, экспонировавшиеся ранее на всесоюзных и республиканских выставках, заслуженно отмеченные дипломами и премиями в области искусства и культуры.

Одним из наиболее значимых для музея является коллекция авторской керамики XX – начала XXI века. Она является наиболее полной из подобных собраний на территории стран бывшего СССР, представляя творчество отечественных школ и производственных центров, начиная с 1930-х годов и до наших дней. Сегодня собрание «Царицыно» насчитывает около 900 произведений авторской керамики более 270 авторов. Среди них много известных имен: художники-керамисты А.М. Белашов, П.М. Кожин, В.А. Малолетков (Россия), А.М. и М.К. Рахимовы, С.Ф. Ракова (Узбекистан) и многие другие. Авторская керамика Казахстана представлена декоративным блюдом «Тишина» (1979) братьев Ю.Г. и В. Г. Поповых, поступившим из коллекции Центрального дома художника в 1998 году.

Упомянутые заслуживают также произведения из фарфора. Казахстан представлен изящной декоративной композицией из 14 предметов «Сказ о времени» (Капчагайский фарфоровый завод, 1991) (Рис. 1, 2, 3).

		
<p>Рис. 1. Декоративная композиция «Сказ о времени». Верблюд. Фарфор, роспись надглазурная. 1991. Капчагайский фарфоровый завод, Республика Казахстан. Из фондов ГМЗ «Царицыно»</p>	<p>Рис. 2. Декоративная композиция «Сказ о времени». Верблюд в цветной попоне. Фарфор, роспись надглазурная. 1991. Капчагайский фарфоровый завод, Республика Казахстан. Из фондов ГМЗ «Царицыно»</p>	<p>Рис. 3. Декоративная композиция «Сказ о времени». Декоративная форма в виде бархана. Фарфор, роспись надглазурная. 1991. Капчагайский фарфоровый завод, Республика Казахстан. Из фондов ГМЗ «Царицыно»</p>

Восемь печальных верблюдов (роспись каждого из них отличается от других) медленно двигаются среди декоративных форм, напоминающих барханы. Все предметы расписаны в цветах пустыни (бежевые, оттенки коричневого, серые тона).

Другой ценной и репрезентативной коллекцией ГМЗ «Царицыно» является собрание гобеленов второй половины XX – начала XXI века. Значительное место в ней занимают мастера из Прибалтики, Москвы и Петербурга. Качественные предметы выполнены также мастерами из Казахстана. В конце 1980-х годов в музей поступили работы Р. Бапановой из Чимкента «Зной» и «Ожидание»; К. Тыныбекова «Степная баллада» (1988), в которых звучат национальные мотивы.

Яркими красками отличается триптих Р.С. Садыгулова «Мир планете Земля» (1988). В 2013-2016 годах коллекция гобеленов из Казахстана пополнилась работами М. Муканова и С. Досжанова (Рис. 4, 5).



Рис. 4. Б.Т. Досжанов. Хозяин очага. 2011. Гобелен. Шерсть, ручное ткачество. Республика Казахстан, Алматы. Из фондов ГМЗ «Царицыно»



Рис. 5. М.Ф. Муканов. Нойон. Спираль. 2013. Гобелен. Шерсть, шелк, акрил, ручное ткачество. Республика Казахстан, Алматы. Из фондов ГМЗ «Царицыно»

Заключение. Сегодня ГМЗ «Царицыно» старается живо реагировать на события в современном художественном процессе, являясь одной из главных выставочных площадок декоративно-прикладного искусства. В 2015-2017 годах в музее прошла выставка «Искусство Большого стиля», позволившая показать публике лучшие произведения 1960-1990 гг. Она имела значительный резонанс и показала, что период отторжения советской истории, характерный для двух предшествующих десятилетий, заканчивается. Уходит в прошлое недооценка и отрицание советского искусства и культуры. Этот факт способствовал расширению выставочной деятельности музея, связанной с демонстрацией предметов декоративного искусства советского периода.

В данное время продолжается активное пополнение фондов. К примеру, в 2021 году от Международной конфедерации Союза художников в музей поступило почти 2800 предметов мастеров ближнего зарубежья

К настоящему моменту в фондах ГМЗ «Царицыно» насчитывается почти 62000 предметов основного фонда и примерно 15000 предметов – во вспомогательном.

Большим успехом научных сотрудников и хранителей является работа по каталогизации фондов. На данный момент вышли уже шесть томов Генерального каталога. Первый посвящен ткачеству; второй и третий – авторской керамике. Последние три тома – коллекции стекла. В планах музея продолжить эту работу и издать каталоги по коллекции дерева, традиционной керамике.

ЛИТЕРАТУРА

Андреева Л.В., Ермолов П.Б., Иванова Н.Ю., Романова Л.Ф. Музейные коллекции // Царицынская иллюстрированная энциклопедия. Государственный музей-заповедник «Царицыно». Москва: Кодекс, 2019. Т. 1. С. 51-106.

Ермолов П.Б. Глазунов И.С. Царицынская иллюстрированная энциклопедия. Государственный музей-заповедник «Царицыно». Москва: CODEX Publ. 2019. Т. 1. 252 с.

Постановление ЦК КПСС от 17 февраля 1975 года // Решения партии и правительства по хозяйственным вопросам: Сб. документов. Т. 10. М.: Политиздат, 1976.

REFERENCES

Andreeva L.V., Ermolov P.B., Ivanova N.Yu., Romanova L.F. Muzeinye kollektsii // Tsaritsynskaya illyustrirovannaya ehntsiklopediya. Gosudarstvennyi muzei-zapovednik «Tsaritsyno». Moscow: Codex, 2019. Vol. 1, pp. 51-106. (In Russian)

Ermolov P.B. Glazunov I.S. Tsaritsynskaya illyustrirovannaya ehntsiklopediya. Gosudarstvennyi muzei-zapovednik «Tsaritsyno». Moscow: CODEX Publ., 2019. Vol. 1, p. 252 (In Russian)

Postanovlenie TsK KPSS ot 17 fevralya 1975 goda // Resheniya partii i pravitel'stva po khozyaistvennym voprosam: Sb. Dokumentov. Vol. 10. Moscow: Politizdat, 1976 (In Russian)

Сведения об авторе: Офицера Елена Викторовна – старший научный сотрудник ГМЗ «Царицыно» (115569, Москва, ул. Дольская, д.1. Россия). Елена Офицера (0009-0009-5719-6052) - ORCID. E-mail:123960@mail.ru

Автор туралы мәліметтер: Офицера Елена Викторовна – "Царицыно" ГМЗ аға ғылыми қызметкер (115569, Мәскеу, Дольская көшесі, 1-үй. Ресей). ORCID: 0009-0009-5719-6052. E-mail:123960@mail.ru

Information about the author: Elena Viktorovna Ofitserova – Senior Researcher at the Tsaritsyno State Medical Museum (1 Dolskaya str., Moscow, 115569. Russia). ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5719-6052>. E-mail:123960@mail.ru

Редакцияға түсті / Поступила в редакцию / Entered the editorial office: 12.04.2024.

Рецензенттер мақұлдаған / Одобрено рецензентами / Approved by reviewers: 29.04.2024.

Жариялауға қабылданды / Принята к публикации / Accepted for publication: 03.05.2024.