

ISSN: 2958-5376
ISSN-L: 2958-5376

Қазақстан Республикасы Мәдениет және спорт министрлігі
Қазақстан Республикасы Мемлекеттік орталық музейі

MUSEUM.KZ

ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ЖУРНАЛ • НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ • SCIENTIFIC AND PRACTICAL JOURNAL

№1 (1) 2023

ИЗРАЗЦЫ МАВЗОЛЕЯ АЙША БИБИ ИЗ АРХЕОЛОГИЧЕСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

*А.В. Кулиш¹,
Н.Ж. Торежанова²*

¹ Государственный Эрмитаж

² Центральный государственный музей РК

Аннотация. В статье рассматриваются изразцы, относящиеся к мавзолею Айша биби вблизи г. Тараза. Датировка изразцов, как и самого мавзолея, по-прежнему остается достаточно спорной. После обработки и описания части плиток из собрания Центрального государственного музея Республики Казахстан становятся понятны новые черты и детали, важные для решения вопросов хронологии и применения отдельных декоративных элементов в постройке. Местная таразская школа изготовления изразцов складывается в домонгольское время, в XI-XII вв., но некоторые изразцы имеют достаточно поздние черты XIII-XIV вв. Можно предположить, что традиции, приемы создания архитектурного декора и декоративных элементов не исчезают после монгольского завоевания Тараза, а получают дальнейшее развитие.

Материал и методы исследования. Материалом исследования послужила коллекция облицовочных изразцов мавзолея Айша биби из археологического фонда ЦГМ РК. Методологическую основу исследования составили принципы историзма, объективности и системный подход, который позволил объединить различные методы анализа и синтеза. В данной статье были использованы историко-сравнительный, системно-аналитический и статистический методы, которые обеспечили решение поставленных задач.

Ключевые слова: Айша биби, керамические изразцы, архитектурный декор XI-XIV вв.

Для цитирования: Кулиш А.В., Торежанова Н.Ж. Изразцы мавзолея Айша биби из археологической коллекции Центрального государственного музея Республики Казахстан // MUSEUM.KZ. 2023. №1 (1). С. 84-93. DOI 10.59103/muzkz.2023.01.07

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МЕМЛЕКЕТТІК ОРТАЛЫҚ МУЗЕЙІ АРХЕОЛОГИЯЛЫҚ КОЛЛЕКЦИЯСЫНДАҒЫ АЙША БИБИ КЕСЕНЕСІНІҢ ҚАПТАМАЛАРЫ

*А.В. Кулиш¹,
Н.Ж. Торежанова²*

¹ Мемлекеттік Эрмитаж

² ҚР Мемлекеттік орталық музейі

Андатпа. Мақалада Тараз қаласы маңында орналасқан Айша биби кесенесінің қаптамалары қарастырылады. Бүгінгі таңда кесене қаптамаларының мерзімі де кесененің өзінің мерзімделуі секілді даулы болып табылады. Қазақстан Республикасы Мемлекеттік орталық музейі археология қорында топталған қаптамалардың бір бөлігін өңдеп, сипаттап анықтағаннан соң оның хронологиясы және құрылыстың декоры ретінде өзіндік элементтері мен қырлары түсінікті болды. Қаптамаларды дайындауда Тараздық жергілікті мектебі моңғол шапқыншылығына дейін, XI-XII ғасырларда қалыптасқан, бірақ кейбір қаптамалардың кейінгі XIII-XIV ғасырларға жататын өзіндік ерекшеліктері бар. Моңғолдар басқыншылығынан кейін де Тараз қаласында сәулет декоры және сәндік элементтерді жасау дәстүрі одан әрі дамыған деп болжауға болады.

Материалдар мен зерттеу әдістері. Мақаладағы зерттеліп отырған материалдар Қазақстан Республикасы Мемлекеттік орталық музейінің археология қорындағы Айша биби кесенесінің архитектуралық қаптамалар коллекциясынан. Зерттеудің әдіснамалық негізі тарихилық, объективтілік және жүйелілік принциптері болды, бұл талдау және синтездік әртүрлі әлістерін біріктіруге мүмкіндік берді. Мақалада қойылған міндеттерді шешіу үшін тарихи салыстырмалы, жүйелі аналитикалық және статистикалық әдістер қолданылды.

Тірек сөздер: Айша биби, қыш қаптамалар, архитектуралық декор, XI-XIV ғғ.

Сілтеме жасау үшін: Кулиш А.В., Төрежанова Н.Ж. Қазақстан Республикасы Орталық мемлекеттік музейі археологиялық коллекциясындағы Айша биби кесенесінің қаптамалары // MUSEUM.KZ. 2023. №1 (1). 84-93 бб. DOI 10.59103/muzkz.2023.01.07

AISHA BIBI MAUSOLEUM'S TILES FROM THE ARCHAEOLOGICAL COLLECTION OF THE CENTRAL STATE MUSEUM OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

A.V. Kulish¹,

N.Zh. Torezhanova²

¹ State Hermitage Museum

² Central State Museum of the Republic of Kazakhstan

Abstract. The article deals with the tiles belonging to the Aisha bibi mausoleum near Taraz city. The dating of the tiles, as well as the mausoleum itself, is still quite controversial. After processing and describing some of the tiles from the collection of the Central State Museum of the Republic of Kazakhstan new features and details, important for solving questions of chronology and the use of individual decorative elements in the building, become clear. The local Taraz School of tile making formed in pre-Mongolian time, in the XI-XII centuries, but some tiles have quite late features of the XIII-XIV centuries. It can be assumed that the traditions, techniques of creating architectural decoration and decorative elements do not disappear after the Mongol conquest of Taraz, but receive further development.

Materials and methods: As the material of the study was a collection of tiles of Aisha Bibi mausoleum from the archaeological collection of the CSM RK. The methodological basis of the research contains the principles of historicism, objectivity and systematic approach, which allowed combining different methods of analysis and synthesis. In this article were used historical-comparative, system-analytical and statistical methods, which ensured the solution of the set tasks.

Keywords: Aisha bibi, ceramic tiles (Izrazcy), architectural décor XI-XIV centuries.

For citation: Kulish A.V., Torezhanova N.Zh. Aisha bibi mausoleum's tiles from the archaeological collection of the Central State Museum of the Republic of Kazakhstan // MUSEUM.KZ. 2023. №1 (1), pp. 84-93. DOI 10.59103/muzkz.2023.01.07

Введение.

Декор и архитектурные особенности мавзолея Айша биби (Айша биби – бывшая Головачевка, Жамбылской области) рассматриваются во многих статьях и книгах [Басенов, 1959: 99-102; Керван, 2002: 5-32; Григорьев, 1997: 23-26; От Алтая до Каспия, 2011: 421-25; и др.]. Необходимо отметить, что многие черты памятника уникальны и нехарактерны для зодчества Средней Азии (рис.1), где преимущественно распространены мавзолеи с порталом.

Центрической формой с одинаковым оформлением всех четырех фасадов, которую можно наблюдать у мавзолея Айша биби, отличается такой ранний памятник как мавзолей Саманидов X века в Бухаре. На основании этой особенности композиции многие исследователи связывают строительство мавзолея Айша биби с началом караханидского периода в истории Таласской



Рис.1. Вид на мавзолей Айши Биби, после реставрации.

долины (X-XI вв.). В то же время, если обратить внимание на происхождение и развитие центрической формы мавзолеев, то можно найти и более поздние аналогии за пределами Средней Азии. Один из наиболее ранних памятников подобного типа, который интерпретируется как мавзолей некоторыми исследователями – Куббат ас-Сулайбийя в Самарре (IX в, Ирак). Сама идея отмечать памятное место купольной постройкой относится к более раннему времени, но в какое-то время, в IX-X веке, видимо, эта идея послужила основой для такой архитектурной формы как мавзолей. Несмотря на то, что постройка в Самарре имеет восьмиугольную форму с куполом, дальнейшее развитие построек данного типа предполагает как восьмиугольные сооружения, так и четырехугольные. Более поздними постройками, которые сохраняют раннюю традицию, являются, например, восьмиугольный мавзолей Шаха Рукн-и-Алама XIV века в Пенджабе (Пакистан) с башенками (гульдаста) на углах, четырехугольный мавзолей Гийас ад-Дина Туглака (Дели, XIV век). Датировка только на основании планировки вокруг купола с одинаковыми фасадами может быть весьма неточной. Учитывая, что некоторые архитектурные памятники Таласа не имеют

четко выраженного портала: Тектурмас со стрельчатыми арками минимум на двух сторонах, мавзолеей Бабаджи хатун с тремя одинаково оформленными фасадами, главный фасад имеет только надстройку с надписью на керамических плитках – можно предположить, что в долине Таласа достаточно долго сохранялась традиция планировки с одинаковыми сторонами здания. О четырех одинаковых фасадах мавзолея Айша биби мы судим только по одной, сохранившейся на значительную высоту, стороне. Не исключено, что сторона с главным входом чем-то отличалась от остальных. Таким образом, возможна и более поздняя дата, предложенная М. Кервран: мавзолеей связан с элитой государства Чагатаидов и относится к XIII веку, о чем говорят элементы художественного оформления, не использовавшиеся в домонгольский период [Kervran, 2002: 28]. Поскольку поздняя датировка основана на специфических деталях, отображенных на некоторых изразцах мавзолея, возможно и более позднее украшение новыми изразцами уже существующей постройки или частичная перестройка стен. Характер кладки [Басенов, 1959: 99]: забутовка за кладкой из резных кирпичей, явно мешает легкой замене декора.

Обсуждение.

Не вдаваясь в архитектурные особенности мавзолея и проблемы датировки, стоит рассмотреть изразцы, которые были найдены рядом с постройкой и сохранились в археологическом фонде ЦГМ РК.

Первую группу составляют изразцы, находящиеся преимущественно в нижней части стен.

1. Восьмиконечная звезда с восьми лепестковой розеткой по центру (рис.2). Внутри цвет кирпича серый с желтоватым оттенком, снаружи коричневый. Глубина резьбы до 2-2,5 см. Размер с внешней стороны 26x26 см, толщина 6 см, на обратной стороне, на всю ширину двух противоположных углов звезды, изразец имеет клиновидное окончание длиной 13 см. Два угла звезды обломано (ЦМК КП 2318)



Рис.2. Изразец, составляющий композицию на фасаде «восьмиконечные звезды с крестами».



Рис.3. Изразец, составляющий композицию на фасаде «восьмиконечные звезды с крестами».

2. Равносторонний крест с заостренными окончаниями 26x26 см (рис.3). По центру небольшая розетка, в четыре стороны расходуется орнамент из стилизованных листьев. Внутри цвет серый с желтоватым оттенком, снаружи коричневый, на старом изломе также коричневый. Глубина резьбы до 2 см. Толщина 6 см, клиновидное окончание длиной 12 см (ЦМК КП 25843/11).

Из изразцов подобных №1 и №2 составляется композиция «звезды с крестами». На небольшом участке южной и в верхней части северной стены мавзолея Айша биби сохранились участки данной композиции. Облицовка больших площадей стен восьмиконечными звездами и крестами широко распространяется в XIII-XIV веках в Иране, Закавказье и Средней Азии, наиболее популярным материалом для облицовки служили кашанские люстровые плитки. Однако прямое влияние иранской традиции на декор мавзолея Айша биби весьма маловероятно.

3. Квадратный изразец с розеткой по центру 19x19 см (рис.4). Внутри цвет серый с желтоватым оттенком, снаружи коричневый. Глубина резьбы до 2-2,5 см. Толщина 6 см, есть клиновидное окончание длиной 13 см с обратной стороны (ЦМК КП 2318).



Рис. 4. Квадратный изразец от облицовки угловых колонн



Квадратный изразец
от облицовки угловых
колонн

Особенностью данного изразца является то, что он имеет округлую поверхность и создавался специально для стены с закруглением. В мавзолее, видимо, был использован в угловых колоннах.

4. Восьмиконечная звезда с маленькой розеткой по центру и вихревым орнаментом 17x17 см (рис. 5). Внутри цвет серый с желтоватым оттенком, снаружи коричневый с темно-серым налетом. Глубина резьбы до 1,5 см. Толщина 4 см, с обратной стороны клиновидное окончание длиной 6 см (обломано) (ЦМК КП 2318).

По орнаменту изразец относится к малочисленной группе, которая используется в оформлении колонок на углах северного проема. Все изразцы на колонках имеют закругленную внешнюю поверхность, а экземпляр из музея плоский, что может говорить об его применении в какой-то несохранившейся части мавзолея.

Вторая группа стилистически отличается от предыдущей, в ней использованы иные орнаментальные мотивы. Наиболее необычным является изображение стилизованного цветка лотоса. Изразцы этой группы находятся в верхней части мавзолея.



Рис. 5.
Восьмиугольный
изразец от колонны
у входа

5. Квадратный изразец (18x18 см) со стилизованным изображением цветка лотоса по центру, по углам 4 побега с листьями (рис. 6). Внутри цвет серый с желтоватым оттенком, снаружи светло-коричневый, сероватый. Глубина резьбы до 2,5 см. Толщина 6 см, клиновидное окончание с обратной стороны длиной 13 см (ЦМК КП 24403/5).



Рис. 6. Изразец, оформляющий верхнюю часть мавзолея



Рис. 7. Изразец, оформляющий внутренний угол колонны

6. Прямоугольный изразец (18x20,5 см) с изображением цветка по центру, по углам 4 побега с листьями. Стилистически цветок значительно отличается от изображенного на предыдущем экземпляре. Внутри цвет серый с желтоватым оттенком, снаружи ярко-коричневый, на месте старого излома – светло-коричневый. Глубина резьбы до 2,5 см. Толщина 6 см, длинное окончание на обратной стороне обломано (4 см) (ЦМК КП 2318).

7. Изразец для вставки во внутренний угол, лицевая сторона вогнута, чтобы сгладить острый угол (рис.7). На всей поверхности орнамент – четыре побега с листьями, исходящие из центра. Размер: ширина 20 см, длина 24 см. Внутри цвет серый с желтоватым оттенком, снаружи неравномерный, местами коричневый, местами светло-коричневый, сероватый. Глубина резьбы до 1,5 см. Толщина 5-6 см, согнут под углом немногим больше 90 градусов (ЦМК КП 22088).

Изразцы №5 и №6 интересны, прежде всего, изображением цветков, которые позволили выдвинуть предположение о времени создания аналогичных не ранее XIII века (Kervran, 2002: 13-14). Изображения цветков определенных форм, в частности лотоса, приходят из китайского искусства в монгольское время и широко применяются в архитектурном декоре и прикладном искусстве XIII-XIV вв. К таблицам, приведенным в статье Кервран, стоит добавить несколько географически более близких к Айша биби аналогий. Изображение сходного по форме лотоса (изразец № 5) встречается на несторианских надгробиях, в частности, на известном надгробии 1302 года с крестом, лотосом и ангелами (Государственный Эрмитаж). Цветок, как на изразце №6, который также используется на капители колонны мавзолея Айша биби (рис. 8), похож на цветок, изображенный на капители мавзолея Мухаммада Башара 1342-43 гг. в Мазори-Шарифе (Таджикистан).

Третью группу составляют изразцы, на которых есть только геометрический орнамент. Они отличаются по характеру резьбы, используются на небольших участках мавзолея. Можно предположить, что это более поздние ремонтные детали.

8. Равносторонний крест с заостренными окончаниями 26x26 см, обломан с одной стороны. По центру и на четырех окончаниях изображены уменьшенные копии основной формы креста, развернутые на 45 градусов. Внутри цвет серый с желтоватым оттенком, снаружи светло-коричневый. Глубина резьбы до 1-1,5 см. Толщина 6 см, окончание обломано (ЦМК КП 24403/6).

Лицевая поверхность закруглена для использования в колонне. Судя по изразцам №5 и 6 клиновидное окончание широкой стороной устанавливалось вертикально в кладке. В данном экземпляре окончание сделано горизонтально.



Рис. 8. Колонна у входа с капителью на фасаде мавзолея Айша биби.

9. Равносторонний крест, аналогичный №8, но лицевая поверхность ровная. Окончание длиной 12 см, сужается не так сильно, как на изразцах других типов (ЦМК КП 2318).

Отдельно стоит выделить изразцы, найденные рядом с мавзолеем Айша-биби, типы которых не встречаются на сохранившемся фасаде.

10. Квадратный изразец 18,5x18,5 см, обломан. Из центра расходятся 4 листа, между листьями, ближе к углам квадрата, побеги с маленькими листочками. Внутри цвет коричневый, снаружи также коричневый. Глубина резьбы до 1-1,5 см, клиновидное окончание на оборотной стороне полностью обломано, с одной стороны хорошо заметны следы облома, несмотря на то, что композиция кажется целостной. Является половиной прямоугольного изразца с двумя фигурами из четырех листов (ЦМК КП 24403/3) [Григорьев, 1997: 24].

Характер глины, неоднородность глиняной массы, стиль резьбы, некоторая грубость при изготовлении отличают этот экземпляр от остальных изразцов Айша биби. Сложно понять, принадлежал ли он к данной постройке и где применялся, существует предположение о том, что он относится к соседнему мавзолею Бабаджи хатун [Басенов, 1959: табл. 21].

11. Прямоугольный изразец 24x9 см, единственный, у которого орнаментальная композиция не строится от центра. В правой части под углом 45 градусов изображен цветок тюльпана, в левой части побег с листьями. Внутри цвет серый с желтоватым оттенком, снаружи светло-коричневый. Глубина резьбы до 2х см, толщина 10 см, задняя сторона обломана (ЦМК КП 24403/1).

Заключение.

Достоверно невозможно сказать из каких источников происходят все изразцы коллекции Центрального государственного музея РК, которые соотносятся с архитектурным памятником Айша биби. Один из важных источников: археологические исследования «Казпроектреставрации» в 1980 году, в том числе раскопки ям рядом с мавзолеем, где ранее были закопаны кирпичи [Григорьев, 1997: 24]. Стоит отметить, что не все изразцы достоверно относятся именно к мавзолею Айша биби, возможно, что часть изразцов могли украшать несуществующие в данный момент постройки или конструкции, находящиеся где-то рядом с сохранившимися двумя мавзолеем в Головачевке. К таким изразцам относятся, например, №10 и №11. Восьмиконечная звезда №4 создана для набора мозаики «звезды и кресты» на плоской поверхности, хотя аналогичные звезды с изгибом применяются в мозаике колонок. Вероятно, №4 относится к самому мавзолею Айша биби, но участок стены, где он применялся, не сохранился.

Наиболее сложен вопрос о хронологии изразцов. По технологии и, отчасти, орнаментальным мотивам приведенные изразцы относятся к очень своеобразной местной школе, работа которой не встречается за пределами Таласской долины. Основная отличительная черта таразских изразцов: выступающее длинное клиновидное окончание на оборотной стороне. Такое окончание появилось, по всей видимости, под влиянием более ранних очень длинных изразцов, которые вставлялись между кирпичами. Они известны по вставкам в перестроенный мавзолей Карахана в г. Тараз и по археологическим раскопкам в Таразе. В дальнейшем лицевая сторона резных кирпичей расширилась, а длинный крепеж, уходивший в глубину стены, сохранился, несколько поменяв свою функциональность в специфической кладке Айша биби. Остается загадкой, сколько могла существовать данная школа. Судя по раскопкам и применению изразцов в мавзолее Карахана, в котором могли быть использованы старые детали, можно говорить о ее появлении в домонгольское время в XI-XII веках. Не исключено, что школа сохранилась после монгольских завоеваний. Традиция строительства мавзолеев в XIII веке не прервалась, например, сохранился мавзолей Даутбека 1262 года в городе Тараз. Можно предположить, что традиции изготовления резных кирпичей также могли сохраняться какое-то время в XIII-XIV веке. Таким образом, становится более понятным наличие на некоторых изразцах художественных элементов (цветков лотоса, «пиона», тюльпана: в том виде, в котором они изображены), характерных для архитектурного декора XIII-XIV вв.

ЛИТЕРАТУРА

Басенов Т.К. Архитектура Казахстана VII-XII веков // Маргулан А.Х., Басенов Т.К., Мендикулов М.М. Архитектура Казахстана. Алма-Ата, 1959. С. 85-102.

Григорьев Ф.П. Археологические исследования в мавзолее Айша-бibi в 1980 году // Кумбез. Архитектура. Пространство. Время. Вып. 1. 1997. С. 23-26.

Kervran Monique. Un monument baroque dans les steppes du Kazakhstan: le tombeau d'Örqina Khatun, princesse Chaghatay? // Arts asiatiques. Vol. 57. 2002, pp. 5-32.

От Алтая до Каспия. Атлас памятников и достопримечательностей природы, истории и культуры Казахстана. Т.2: юго-восточные и южные регионы. Алматы, 2011. С. 420-431.

REFERENCES

Basenov T.K. Arhitektura Kazahstana VII-XII vekov // Margulan A.H., Basenov T.K., Mendikulov M.M. Arhitektura Kazahstana. Alma-Ata, 1959, pp. 85-102. (In Russian)

Grigorev F.P. Arheologicheskie issledovania v mavzolee Aisha-bibi v 1980 godu // Kumbez. Arhitektura. Prostranstvo. Vremya. Вып. 1. 1997, pp. 23-26. (In Russian)

Kervran Monique. Un monument baroque dans les steppes du Kazakhstan: le tombeau d'Örqina Khatun, princesse Chaghatay? // Arts asiatiques. Vol. 57. 2002, pp. 5-32. (In French)

От Altaia do Kaspia. Atlas pamyatnikov i dostoprimechatel'nostei prirody, istorii i kultury Kazahstana. Vol. 2: iugo-vostochnye i iujnye regiony. Almaty, 2011, pp. 420-431. (In Russian)

Авторлар туралы мәлімет: Кулиш Алексей Валерьевич – кіші ғылыми қызметкер, Мемлекеттік Эрмитаж (Ресей Федерациясы, Санкт-Петербург қ-сы). <https://orcid.org/0000-0002-7193-6485>

Төрежанова Набира Жанзаққызы – Археология бөлімінің меңгерушісі, Қазақстан Республикасы Мемлекеттік орталық музейі (050051, Алматы қ-сы, Самал-1/44, Қазақстан). <https://orcid.org/0000-0001-6652-6206> E-mail: nabi2nabi@mail.ru

Сведения об авторах: Кулиш Алексей Валерьевич – младший научный сотрудник, Государственный Эрмитаж (Российская Федерация, г. Санкт-Петербург). <https://orcid.org/0000-0002-7193-6485>

Төрежанова Набира Жанзақовна – руководитель Отдела археологии, Центральный государственный музей Республики Казахстан (050051, г. Алматы, Самал-1/44, Казахстан). <https://orcid.org/0000-0001-6652-6206>. E-mail: nabi2nabi@mail.ru

Information about the authors: Alexey V. Kulish – Junior Researcher, State Hermitage Museum (Russian Federation, St. Petersburg). <https://orcid.org/0000-0002-7193-6485>

Nabira Zh. Torezhanova – Head of Archaeology Department, Central State Museum of the Republic of Kazakhstan (050051, Samal-1/44, Almaty, Kazakhstan). <https://orcid.org/0000-0001-6652-6206>. E-mail: nabi2nabi@mail.ru