

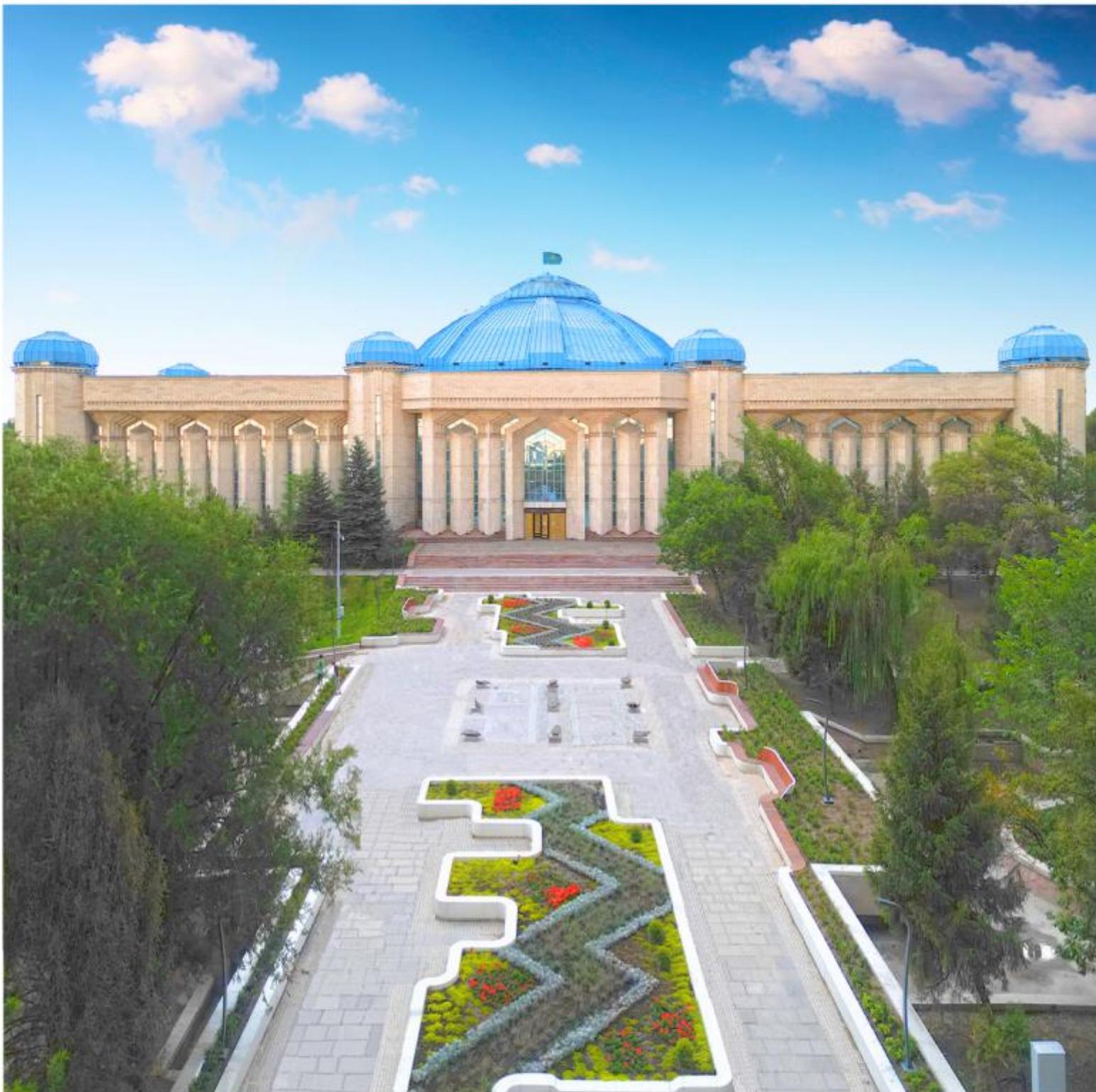
ISSN: 2958-5376  
ISSN-L: 2958-5376

# MUSEUM.KZ



ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ЖУРНАЛ • НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ • SCIENTIFIC AND PRACTICAL JOURNAL

3(7)2024



УДК 745.522

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И ТЕХНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ НЕКОТОРЫХ ВИДОВ ГАЗАХСКОГО КОВРА «БОРЧАЛЫ»

*С.Ш. Рзаева, Я.Р. Салимов*

Азербайджанский национальный музей ковра (Азербайджан)

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию четырех ковров «Борчалы», хранящихся в коллекции Азербайджанского национального музея ковра. Цель исследования – выявить с помощью художественного и технического анализа основные типологические черты некоторых видов ковра «Борчалы», относящегося к Гянджа-Газакскому типу азербайджанского ковра.

Основное внимание художественного анализа было уделено форме, структуре медальона и его элементарной единице как наиболее информативной и значимой части для атрибуции данных ковров.

В результате исследования выявлено использование родственных медальонов вертикальной и крестообразной форм. Обнаружено, что основные орнаментальные формы, образующие медальон, как и второстепенные мотивы, заполняющие поле ковра, являются общими для исследуемых нами вариантов ковра «Борчалы». Также в образовании обрамляющих медальонов констатировано применение принципа «бесфоновой организации изобразительных форм» (БОИФ). В исследовании получена информация о ряде характерных черт, составляющих типологическую особенность медальонов. Выдвинута гипотеза о том, что вертикальная составляющая медальона является важным устойчивым признаком исследуемых медальонов, указывающим на их архаичность по сравнению с крестообразными медальонами данного ковра.

Установлено, что колорит данных ковров составлен из ограниченного числа цветов, где красный, белый и синий (и его оттенки) являются доминирующими.

Технический анализ структуры ковров показал, что в целом они соответствуют характеристикам типичных газакских ковров.

**Материалы и методы исследования.** Исследование было проведено на четырех вариантах ворсового ковра «Борчалы» хранящихся в Азербайджанском национальном музее ковра (инв. № 6446, 6565, 5334, 1138). В качестве метода для исследования художественного оформления ковров использовался сравнительный анализ.

**Ключевые слова:** ковер, Азербайджан, Газак, Борчалы, Лембели, медальон, трехчастный мотив, крючкообразный элемент.

**Для цитирования:** Рзаева С.Ш., Салимов Я.Р. Художественный и технический анализ некоторых видов газакского ковра «Борчалы» // MUSEUM.KZ. 2024. №3 (7), с. 25-40. DOI 10.59103/muzkz.2024.07.03

## «БОРЧАЛЫ» ГАЗАХ КІЛЕМІНІҢ КЕЙБІР ТҮРЛЕРІНЕ КӨРКЕМДІК ЖӘНЕ ТЕХНИКАЛЫҚ ТАЛДАУ

*С.Ш. Рзаева, Я.Р. Салимов*

Әзірбайжан ұлттық кілем музейі (Әзірбайжан)

**Андатпа.** Мақала Әзірбайжан ұлттық кілем музейінің қорында сақталған төрт «Борчалы» кілемдерін зерттеуге арналған. Әзірбайжан кілем түрлеріне жататын бірнеше гянджа-газак «боршалы» кілемдерінің көркемдік және техникалық талдау негізінде типологиялық белгілерін анықтау.

Көркемдік талдаудың басты назары медальонның пішініне, құрылымына және оның элементарлы бірлігіне осы кілемдердің атрибуциясы үшін ең мазмұнды және маңызды бөлігі ретінде аударылды.

Зерттеу барысында тік және төртбұрыш (крест) тәрізді пішіндердің сәйкес медальондарының қолданылуы анықталды. Медальонды құрайтын негізгі ою-өрнек түрлері, сонымен қатар кілем өрісін толтыратын қосалқы негіздер біз зерттеген «Борчалы» кілемінің нұсқаларына ортақ екені анықталды. Сондай-ақ, рамалық медальондарды қалыптастыруда «суреттік қалыптарын көлеңкесіз ұйымдастыру» (СҚҚҰ) қағидатын қолдану айтылды. Зерттеу нәтижесінде медальондардың типологиялық белгісін құрайтын бірқатар сипатты белгілер туралы мәліметтер алынды. Медальонның тік құрамдас бөлігі осы кілемнің крест тәрізді медальондарымен салыстырғанда олардың архаикалық сипатын көрсете отырып, зерттелетін медальондардың маңызды тұрақты белгісі болып табылады деген гипотеза алға тартылды. Бұл кілемдердің бояуы қызыл, ақ және көк (және оның реңктері) басым болатын шектеулі түстерден тұратыны анықталды.

Кілемдердің құрылымына техникалық талдау жасау, жалпы алғанда, олардың әдеттегі қазақ кілемдерінің сипаттамаларына сәйкес келетінін көрсетті.

**Зерттеу материалдары мен әдістері.** Зерттеу Әзірбайжан ұлттық кілем музейінде сақталған Борчалы кілемінің төрт нұсқасы бойынша жүргізілді (инв. № 6446, 6565, 5334, 1138). Кілемдердің көркемдік безендірілуін зерттеу әдісі ретінде салыстырмалы талдау қолданылды.

**Тірек сөздер:** кілем, Әзірбайжан, Қазақ, Борчалы, Лембелі, медальон, үш бөлікті негіз, ілмек тәрізді элемент.

**Сілтеме жасау үшін:** Рзаева С.Ш., Салимов Я.Р. ««Борчалы» Қазақ кілемінің кейбір түрлеріне көркемдік-техникалық талдау» // MUSEUM.KZ. 2024. №3 (7), 25-40 бб. DOI 10.59103/muzkz.2024.07.03

## ARTISTIC AND TECHNICAL ANALYSIS OF SOME TYPES OF THE GAZAKH BORCHALY CARPET

*S. Sh. Rzaeva, Y.R. Salimov*

Azerbaijan National Carpet Museum (Azerbaijan)

**Abstract.** The article is devoted to the study of four pile carpets *Borchaly* stored in the collection of the Azerbaijan National Carpet Museum. The purpose of the study is to identify, through applying design and technical analysis, the main typological features of some types of the Borchaly carpet classified among the Ganja-Gazakh type of Azerbaijani carpet.

The main attention of the design analysis is paid to the shape and structure of the medallion and its elementary unit as the most informative and significant part for the attribution of these carpets.

The study has revealed the use of related medallions of vertical and cruciform shapes. It was discovered that the main ornamental forms forming the medallion, as well as the secondary motifs filling in the field of the carpet, are common to the variants of the Borchaly carpet we studied. Additionally, in the formation of framing medallions, the application of the principle of “no-background organization of pictorial forms” was stated. The study obtained information about a number of characteristic features that make up the typological feature of medallions. A hypothesis has been put forward that the vertical component of the medallion is an important stable feature of the medallions, indicating their archaic nature in comparison with the cruciform medallions of the carpet. It has been established that the coloring of these carpets is made up of a limited number of colors, where red, white and blue (and its shades) are dominant.

The technical analysis of the carpets showed that, in general, their structure corresponds to the characteristics of standard Gazakh carpets.

**Materials and methods of research.** We studied four versions of the Borchaly carpet stored in the Azerbaijan National Carpet Museum (inv. No. 6446, 6565, 5334, 1138). Comparative analysis was used as a method for studying the artistic design of carpets.

**Keywords:** carpet, Azerbaijan, Gazakh, Borchaly, Lembeli, medallion, three-part motif, hook-shaped elements.

**For citation:** Rzaeva S.Sh., Salimov Y.R. Artistic and technical analysis of some types of the Gazakh Borchaly carpet” // MUSEUM.KZ. 2024. №3 (7), pp. 25-40. DOI 10.59103/muzkz.2024.07.03

**Введение.** Одним из наиболее ярких и самобытных видов декоративно-прикладного искусства Азербайджана является искусство ковроткачества. Среди азербайджанских ковров особым своеобразием выделяются борчалинские ковры, отличающиеся от других ковров характерным крупным геометрическим медальоном, контрастным колоритом, составленным из малого количества цветов, и блестящим высоким ворсом. На основе своих художественных и технических особенностей эти ковры относятся к Газахской группе Гянджа-Газахского типа [Керимов, 1961: 19 а, б; Керимов, 1983:121, 145].

Исторический ареал Газах-Борчалинского ковроткацкого региона был достаточно обширен. Территория, на которой ткались газахские ковры, охватывала северо-западную и южную части ковроткацкой зоны азербайджанского ковра. Кроме, собственно, Газахского подрайона, к Газахскому ковроткацкому району также причислялись Таузский подрайон, а затем и Борчало-Караязский подрайон, который являлся основным центром ковроткачества в Грузии [Исаев, 1932: 184, 129], [Керимов, 1961: 19 а, б]. Большие села Борчалинского района – Гурдлар, Ахурлы, Качаган, Садахлы (Сатыхлы), Даштепе и Лембели являлись известными ковроткацкими пунктами [Керимов, 1983: 145]. М. Исаев отмечает, что изделия газахского типа в прошлом ткались также и в соседних Инджеванском и Бамбакском<sup>1</sup> подрайонах Армении. В декабре 1918 года нижняя часть Борчалинского уезда вошла в состав Армении, и ныне под понятием «Борчалы» стало подразумеваться только Марнеульский /Сарван/<sup>2</sup>, Гардабанский /до 1947 года Гараязы/, Дманисский /до 1947 года Башкечид/ и Болнисский /до 1943 года – Люксембург/ районы Грузии [Тагиева, 2003: 149-150; Melikova, 2023: 4].

Л. Керимов отмечает влияние Газахской школы на ковроткачество в прилегающих территориях. Так, под влиянием Газахской школы развивались такие ковроткацкие пункты как села Борчало и Караязы, находящиеся на территории Грузии севернее Газаха, население которых составляли азербайджанцы; ковровые пункты Карачоп, Лембали, Качаган, а также находящиеся к западу и юго-востоку от Газаха, Шамседдин, Бамбак, Иджеван, Каракоюнлу, Гейча (Севан) [Керимов, 1983:122]. Таким образом, Газахская группа включает ковры, сотканые в Газахе и Борчалы, к последнему из которых относятся ковры «Борчалы», «Караязы», «Качаган», «Карачоп» и «Каракоюнлу» [Керимов, 1961: 19 а, б]. О близости по характеру борчалинских и караязских ковров к газахским коврам еще ранее писал А.С. Пиралов [Пиралов, 1918: 64]. Однако подобное влияние, переходящее в сходство, может быть объяснено и тем, что эти ковры создавал единый народ, живший на данных территориях. По сообщению А.П. Ермолова, «дистанции Казаха, Шамшадилы и Борчалы населены татарами<sup>3</sup>» [Записки Алексея Петровича Ермолова во время управления Грузией, 1816 г.]. Наименование ковра «Борчалы» было связано с центром его производства. «Настоящее название [села] Борчало – Бозчалу или Бозчелу. По преданиям, нынешнее население произошло от большого племени бозчалу, жившего в уезде Сулдуз

<sup>1</sup> Памбакский [Шопен, 1852: 357, 502, 721; Ваграмов, 2003: 91, 175].

<sup>2</sup> «Марнеули, входивший в состав Борчалинской области до 1929 года, назывался Сарван, в 1929-1947 годах - Борчалы, в 1947-1952 годах вновь - Сарван, а с 1952 года –Марнеули» [Muradov, 2014: 207].

<sup>2</sup> т.е. на территории нынешней Армении.

<sup>3</sup> т.е. азербайджанцами.

(Южный Азербайджан<sup>1</sup>). Это племя, по распоряжению правителей династии Сефевидов, было переселено из Бозчалу на север Газаха, то есть на территорию Грузии... Племя называется также Карапапаг» [Керимов, 1983: 145]. Карапапахи относятся к огузской группе кыпчакской ветви древнетюркского племени и являются наиболее известной этнографической группой азербайджанцев [Гамидова, 2020: 90; Большая Советская Энциклопедия, 1969: 278]. «До середины XIX века карапапахи жили к северу от озера Севан (Гейча). В настоящее время эта территория разделена между Арменией, Грузией и Азербайджаном (Карапапахи)» [Melikova, 2023: 4; Лахути, 2009: 8].

В статье историка данного региона К. Мамедова, опубликованной в книге В. Мурадова «Qazax-Borchaly bolqasinin xalchalary», отмечается, что «Газах-Борчалинский регион на протяжении всей истории своего существования занимал важнейшее место в общественно-политической, экономической и культурной жизни Азербайджана. И хотя Борчалы сегодня отделен от Азербайджана, созданная здесь богатая материальная и духовная культура является одной из составных частей азербайджанской культуры» [Мурадов, 2014: 38].

Поэтому выявление художественных и технических особенностей ковра «Борчалы» позволит лучше понять его происхождение, связанное с культурой создавшего его народа.

**Обсуждение.** Согласно Л. Керимову, ковер «Борчалы» в зависимости от художественной структуры имеет пять вариантов. Каждый из этих вариантов имеет у ковроткачей местное наименование: *первый* именуется «Чобанкере», *второй* в Газахском районе называется «Фарахли», а в Борчалы – «Курбагаоглы» или «Курбагалы», *третий* носит имя «Зейванишан», *четвертый* и *пятый* – «Лембели» (для краткости, мы будем обозначать *четвертый* вариант как «Лембели-1», и *пятый* как «Лембели-2») [Керимов, 1983:145-148]<sup>2</sup>. В статье для обозначения исследуемых ковров мы также будем пользоваться данными наименованиями.

Выбранные нами для исследования ковры «Борчалы» в соответствии с их художественным оформлением определяются следующим образом: ковер №6446 относится к «Чобанкере» (Рис.1), №5334 – к «Лембели-1» (Рис.3), №1138 - к «Лембели-2» (Рис.2), а №6565 - к «Зейванишан» (Рис.4).



Рис.1. «Чобанкере»



Рис.2. «Лембели-2»

<sup>1</sup> северно-западная часть Ирана.

<sup>2</sup> Надо отметить, что у зарубежных авторов (Tschebull, Murray, Cattai, Neugebauer, Kendrick, Stone, Hubel, Enza, Bennett's, Ruedin, Walker, Klimtova, Beshar, Ford, Black) эти виды ковра «Борчалы» обозначаются как: «Чобанкере» - Казах, Лори-Памбак; «Зейванишан» - Казах, Казах, Cross Kazak, Shield Kazak, Севан, Севан Казах, Борчалу, Борджалоу; «Лембели-1» – Казах, Казах, Лори-Памбак, Лори-Памбак; «Лембели-2» – Лори-Памбак Казах.



Рис.3. «Лембели-1»



Рис.4. «Зейванишан»

Композиция рассматриваемых ковров построена по классической схеме, в которой плоскость разделена на срединное поле и бордюр. К основным чертам ковров «Борчалы», в первую очередь, следует отнести характерные для них медальоны, имеющие как, правило крестообразную форму. Они изображены на срединном поле либо самостоятельно, либо включены в дополнительные обрамляющие медальоны восьмиугольной или шестиугольной формы. По этой причине мы, прежде всего, проанализировали данные основные медальоны, различающиеся своим размером и формой, однако вместе с тем обладающие общими чертами.

Для исследования формообразования оригинальных медальонов ковров «Борчалы» мы рассмотрим как его структуру, так и его элементарную единицу, с помощью которой составляется данная розетка. На наш взгляд подобной единицей является *трехчастный мотив*, о котором мы подробнее напишем далее.

*Основные медальоны.* Для ковров «Борчалы» характерны медальоны двух видов: первые *вертикальные* – построенные на вертикальной оси зеркальной симметрии, а вторые – *крестообразные*, основанные на вертикальной и горизонтальной осях зеркальной симметрии.

Как известно, орнаменты имеют разное строение, формирующееся в соответствии с законами симметрии. «С точки зрения симметрии все многообразие орнаментальных форм может быть сведено к трем основным категориям: 1 розетке, 2. бордюру и 3. сетке» [Иванов, 1963: 36].

Основные медальоны ковров «Борчалы» являются розетками второй группы и обладают зеркальной симметрией. При их образовании, фигура «при полном вращении ее вокруг оси совмещается с собой два раза» [Иванов, 1963: 37].

Таблица 1

Медальоны	1 вариант: «Чобанкере»	5 вариант: «Лембели-2»	4 вариант: «Лембели-1»	3 вариант: «Зейвани-шан»
Крестообразные	 1  2	 3	 4	 5
Вертикальные	 6		 7	
Дополнительные	 8	 9		

На коврах «Чобанкере» встречаются и вертикальные и крестообразные медальоны. В центре вертикального медальона ковра «Чобанкере» между зеркально повторяющимся *рогообразным мотивом* помещен крупный квадрат. Таким образом, медальон по вертикали получает трехчастное строение (табл. 1, рис.6).

На других *вариантах* ковра «Чобанкере» медальон имеет крестообразную форму. Так упомянутый выше вертикальный медальон, дополненный горизонтальной осью, приобретает крестообразную форму. И вертикальная и горизонтальная оси завершаются *рогообразным мотивом* [Керимов, 1983: рис.102; Klimtova, 2006: рис. 9; Cattai, 2016: 45, табл. XVI; с.49, табл. XVIII] (табл. 1, рис. 1, 2). По вертикали рогообразный мотив окружен направленными острием вверх крохотными *треугольными выступами*, обычно выделяемыми красным цветом (табл. 2, рис. 4). Таким образом и здесь образуется малозаметная *трехчастная форма*.

Таблица 2



Аналогичный крестообразный медальон помимо ковра «Чобанкере» широко используется и на коврах «Лембели-2» (табл. 1, рис.3). Заметим, что на этом ковре очень хорошо видны *треугольные выступы*, о которых мы писали выше (табл. 2, рис. 2).

На коврах «Лембели-1» также встречаются и вертикальные и крестообразные медальоны. В книге Л. Керимова данный вариант имеет только крестообразную форму [Керимов, 1983: 148, рис. 104].

Вертикальный медальон аналогичный вертикальной оси крестообразного медальона «Лембели-1» изображен на ковре, называемом «Газах». Подобный ковер не встречается в классификации Л. Керимова, но учитывая их поразительное сходство, считаем правильным причислить его к одному из вариантов ковра «Лембели-1» [Ədəndiyev R. Ədəndiyev T., 2006: 86] (табл. 1, рис.7). Так в книге М. Каттаи данный вертикальный медальон изображен рядом с его крестообразным вариантом, что подтверждает правильность нашего решения [Cattai, 2016: 42]. На вертикальной оси симметрии данного медальона посажен *трехчастный мотив*, в центре которого выделена вершина треугольника, окруженного двумя *треугольными выступами* (табл. 2, рис. 5).

Данный вертикальный медальон на ковре «Лембели-1» дополненный горизонтальной осью приобретает крестообразную форму (табл. 1, рис. 4). Заметим, что вертикальная и горизонтальная оси симметрии медальона на ковре «Лембели-1» составлены из *трехчастного мотива* двух видов.

В центре трехчастного мотива, расположенного на вертикальной оси изображен сужающийся вверх треугольная форма, по обеим сторонам от которого имеются *треугольные выступы* с исходящими вовне спиральными завитками. (табл.2, рис. 6).

На вершине треугольника помещен еще один графично изображенный *трехчастный мотив*. В его поясной части поперек изображены зеркально отраженные парные крючкообразные элементы, закрученные спирально (табл. 2, рис.8).

На горизонтальной оси в центре трехчастного мотива изображен треугольник с вырастающими и поднятыми вверх «над головой руками» (табл. 2, рис.7).

Вертикально удлинённый *крестообразный* медальона ковра «Зейванишан» заполняет все пространство серединного поля (табл. 1, рис. 5). У него трехчастная верхняя часть, где в центре изображен крупный выступ по обеим сторонам от которого имеются *треугольные выступы*. Упомянутая верхняя часть зеркально повторяется от центра вниз (табл.2, рис.1). Медальон ковра изнутри обрамлен каймой заполненной ритмичным повторением развернутых в противоположные стороны элементов гребнеобразной формы разной величины.

Как видно на коврах «Чобанкере» и «Лембели-2» изображаются идентичные медальоны крестообразной формы, но вместе с тем распространен и их вертикальный вариант. Также вертикальную и крестообразную форму имеют медальоны «Лембели-1». Только медальон ковра «Зейванишан» стабильно имеет крестообразную форму.

Что касается *трехчастной формы (по обеим сторонам от центра которой изображены треугольные выступы)*, то, как показало исследование, она стабильно участвует при составлении медальонов всех видов ковра «Борчалы», что можно считать объединяющим фактором в медальонах этих ковров. К тому же этот фактор отличает эти медальоны от всех остальных, образуя один из основных определяющих критериев медальонов ковров «Борчалы», благодаря которым этот ковер собственно и атрибутируется. Редким исключением можно считать вертикальный медальон «Чобанкере» из коллекции АМХМ.

*Обрамляющие и дополнительные медальоны.* Как было отмечено выше, крестообразные медальоны изображены либо самостоятельно, как на ковре «Зейванишан», либо включены в дополнительный обрамляющие медальон восьмиугольной формы, как на коврах «Чобанкере», «Лембели-1», или шестиугольной формы, как на ковре «Лембали-2».

У исследуемых ковров «Чобанкере» и «Лембели-1» на серединном поле по центру вертикально расположено три крупных медальона (рис.1, 3). На ковре «Лембели-2» изображено четыре медальона (рис. 2). На коврах «Чобанкере» и «Лембели-2» они одинакового размера, а у «Лембели-1» центральный медальон крупнее. Как правило,

медальоны от середины ковра зеркально повторяются, не только в общей форме, но и в заполняющих ее элементах. (табл. 1, рис. 3, 6, 7).

Медальон на ковре «Лембели-2» имеет шестиугольную форму, обрамленную крючками (табл. 1, рис. 3).

Помимо основных и обрамляющих медальонов на коврах «Борчалы» применяются и дополнительные медальоны, имеющие важное значение при построении типичной композиции ковров «Чобанкере» и «Лембели-1».

Так первый и третий медальоны у «Чобанкере» по форме имеют ступенчатую, а центральный восьмиугольную форму. (табл. 1, рис. 8).

Восьмиугольную форму имеют также и обрамленные крючками медальоны на ковре «Лембели-1» (рис.3, табл. 1, рис. 9).

#### *Крючкообразные элементы*

Особо важное место как в декоре исследуемых ковров, так и других Казахских ковров занимают разнообразные *крючкообразные элементы*. Они обрамляют шестиугольники, восьмиугольники, ромбы, а также завершают линии (табл. 1, рис. 3, 4, 9; табл. 2, рис.8-13). Встречается, что крючки, изображенные симметрично обретают рогообразную форму и поэтому именуется рогообразными. Таким образом крючкообразная и рогообразная изобразительные форма переходят друг в друга.

Крючкообразные элементы в одном случае могут загибаться по диагонали или по горизонтали переходящей в диагональную линии, или же по горизонтали переходящей в вертикальную линии.

Загибаясь вовнутрь по диагонали, они приближаются к форме треугольника (табл. 2, рис. 5, 6, 12). При этом если они, продолжают свое движение вовнутрь, образуются крупные спиральные формы (табл. 2, рис.8, 9).

Крючки, загнутые вовнутрь по горизонтальной переходящей в вертикальную линию, наблюдаются на вертикальных и горизонтальных осях крестообразной формы в медальоне ковра «Лембели-2» (табл. 2, рис. 2).

На ковре «Чобанкере» используется один крючок, загнутый вовнутрь по горизонтали, переходящей в вертикаль, а другой в диагональ (табл. 2, рис. 3).

Четыре вертикальные линии, продолжающиеся от вертикальных краев медальона ковра «Зейванишан» оформлены диагональными ветвями завершенными крючками, загнутыми по диагонали. Конец одной из линий разветвляясь в симметрично изображенные крючки, загнутые по горизонтали, переходящей в вертикаль, образует рогообразную форму» (табл. 2, рис. 13).

Треугольные выступы трехчастного мотива, составляющего крестообразный медальон ковра «Лембели-1» с обеих сторон удлиняются красной диагональной линией, также завершающийся крючком, переходящим в диагональ (табл. 2, рис. 5, 6).

В центре внутреннего крестообразного орнамента медальоне ковра «Лембели-1» изображена квадратная форма, переходящая по вертикальной оси в ромб с крючками. По горизонтальной оси она, удлиняясь завершается загнутыми по диагонали крючками. Изображенные симметрично эти крючки образуют рогообразную форму (табл. 2, рис.10).

В коврах «Лембели», «Зейванишан» и «Чобанкере» ромбы с различным количеством крючков, помещены в центре основных орнаментов на медальонах (табл. 1, рис. 4, 5, 6). Внутри них могут помещаться как аналогичные, так и другие формы, например, лучеобразный или ступенчатый ромб. Внутри ромбы могут быть разделены на четыре части и раскрашены диагонально, как, например, на коврах «Лембели» и «Чобанкере» (табл. 2, рис.12, 27).

Обратим внимание на то, что у крючкообразных элементов внутренний фон приобретает аналогичную крючку форму. Следовательно, в Казахских коврах мы наблюдаем использование «бесфоновой организации изобразительных форм» (БОИФ)

#### *Стрелообразные элементы*

Трехчастный мотив, созданный в графичной линейной форме, можно интерпретировать как изображение стрелы, как например на ковре «Чобанкере». Стрелообразный мотив имеет разные вариации: так в одном варианте он составлен из четырех диагонально направленных к центру стрел. В этом варианте он показан на серединной кайме ковра «Зейванишан» и на белом фоне медальона ковра «Чобанкере» (табл. 2, рис. 14, 15).

Внутри медальонов ковра «Чобанкере», две соединяющиеся острием стрелы разделены раздвоенной на концах вертикалью (табл. 2, рис. 16).

Во крестообразном медальоне ковра «Лембели-2» в шестиугольнике помещен квадрат с исходящими по вертикали стрелообразными мотивами, увеличенными до формы треугольника (табл. 2, рис. 17). Последнее изображение интересно тем, что у него, в отличие от предыдущих вариантов, острие стрелы направлено наружу, а не вовнутрь.

Стрелообразные мотивы, соединяясь острием по вертикали и горизонтали могут переходить в форму ромба образуя розетку, заключенную в восьмиугольник, изображенный в углах серединного поля ковра «Лембели-1» (табл. 2, рис. 18).

На соседней розетке того же ковра трехчастный мотив, еще более расширяясь, трансформируется в удлиненные полу-пальметты, расположенные вертикально (табл. 2, рис. 19, 20).

Рассматриваемый *трехчастный мотив*, утончаясь, приближается к форме стрелы, утолщаясь - к форме полу-пальметты. Можно предположить, что, меняя свою форму, трехчастный мотив может менять и свое возможное семантические значение. Добавим, что с помощью симметрично повторяющегося *трехчастного мотива* формируются розетки, заполняющие серединное поле.

*Прочие заполняющие элементы.* Следующим часто употребляемым мотивом ковров «Борчалы» можно считать *восьмилепестковые розетки* разной формы. Они изображены на центральных медальонах, на серединном поле, а также на главных бордюрах ковров «Лембели» и «Чобанкере» (табл. 2, рис. 21, 22, 23, 24, 25, 26).

Так на главной кайме ковра «Чобанкере», «Лембели-1» и «Лембели-2» изображена раппортно повторяющаяся восьмилепестковая розетка (табл. 2, рис. 29-31). На ковре «Лембели-1» она помещен внутри восьмиугольного мотива, а на ковре «Чобанкере» она окружена зеркально расположенными листьями ступенчатой формы (табл. 2, рис. 30, 31).

Как мы уже отмечали выше, в качестве основного декора центральной каймы ковра «Зейванишан» выступает орнамент, составленный из четырех диагонально направленных к центру стрелообразных мотивов (табл. 2, рис. 32).

Малая кайма ковра «Чобанкере» украшена восьмиугольным мотивом с пятью маленькими ромбами внутри (табл. 2, рис. 33). В малой кайме других ковров изображается несколько отличающийся друг от друга зигзагообразный орнамент (табл. 2, рис. 34-37).

#### *Колорит*

Ковры Борчалы, как и Казахские ковры в целом, имеют яркий колорит. Каковы же принципы создания колорита в исследуемых коврах и имеют ли они общие черты?

1. На коврах Борчалы фон серединного поля ярко-красного цвета.
2. Красный, оттенки синего (голубой, синий и темно-синий) и белый цвета, будучи доминирующими, стабильно наблюдаются во всех рассматриваемых коврах.
3. Использовано ограниченное количество цветов (6-8), где помимо вышеуказанных основных цветов также используются оттенки бежевого, коричневого, охры, зеленого.

Колорит ковров «Борчалы», как и в целом Казахских ковров, построен на основе принципа контрастности и ритмичности.

Так, на ковре «Чобанкере» белый фон внешнего медальона с узкой синей каймой создает контраст между внутренним медальоном и красным фоном срединного поля.

То же самое мы можем наблюдать на ковре «Зейванишан», однако здесь контраст создается с помощью белой окантовки медальона. Характерной особенностью здесь может являться последовательное расположение красного фона на срединном поле, белого в медальоне и синего внутри.

На коврах «Лембели-1» и «Лембели-2» между красным фоном и белым фоном центрального медальона имеется синяя окантовка. Заполняющие орнаменты срединного поля данного ковра также раскрашены контрастно с использованием синего с белым, а также белого с коричневым (табл.2, рис.14).

Кроме того, белый фон главной каймы на ковре «Лембели-1» выделяется между малыми каймами синего и красно-коричневого цветов. На ковре «Зейванишан», наоборот, фон главной каймы коричневый, а на малых каймах - белый и бледно охровый.

Помимо контрастности в распределении цветов наблюдается принцип ритмичности. Чередование светлого и темного цветов в определенной последовательности создают цветовой ритм, используемым для создания колорита ковров.

В коврах «Чобанкере» и «Лембели-1» и «Лембели-2» белый фон центрального медальона чередуется с синим фоном крайних медальонов, образуя цветовой ритм в распределении темного и светлого цветов.

Красный цвет фона ковра «Чобанкере» поддерживается красным фоном крайней малой каймы. Вместе с тем, тот же голубой цвет перекликается с голубым цветом на двух частях центрального орнамента.

На ковре «Лембели-1» ритмичное звучание в целом образуется в первую очередь посредством использования белого фона на центральном медальоне и на материнской кайме. Синим цветом заполнен фон малых медальонов, крючкообразных отростков центрального медальона и внутренней малой каймы. Красный фон срединного поля перекликается (резонирует) с красным внутри центрального и малых медальонов, дополняемых красным в малой внешней кайме.

Благодаря окраске элементов гребнеобразной формы в красный, голубой и синий цвета на белой окантовке медальона ковра «Зейванишан» появляется цветовой ритм, который создает динамичность, оживляющую монументальную форму медальона.

На всех рассматриваемых коврах используется ритм, на ковре «Чобанкере» его интенсивность наиболее малая, на «Лембели-1» и «Лембели-2» средняя, а на «Зейванишане» наибольшая. Последний ковер насыщен элементами разного размера и цвета, ритмично перекликающимися между собой, создавая насыщенное оживленное пространство.

Путем повторения одинаковых цветов на разных частях ковра с точки зрения цвета достигается единство в композиции. Одновременно появляется сбалансированность в распределении темных и светлых цветов, которая создает гармоничность. *Технический анализ структуры ковров.* Анализ структуры вышеуказанных ковров основывался на следующих критериях, взятых как типичные признаки газзахских ковров [Tschbull, 1971: 16, 17]:

1. Нить основы - дву- или трехслойная шерстяная нить (Z2S, Z3S) натуральных оттенков (бежевый, либо смесь бежевых и коричневых тонов).
2. Уток – двухслойная шерстяная нить (Z2S), тоньше нити основы, окрашена большей частью в оттенки красного. Количество утков, сброшенных между рядами ворсовых узлов в одном ковре, может варьировать. Уток натягивается достаточно свободно, поэтому у основы отсутствует депрессия нитей (т.е. они располагаются на одном уровне).

3. Ворсовый узел – симметричный, вяжется из двухслойной шерстяной нити (2Z), ворс высокий ( $\geq 9$  мм, но на практике может быть короче вследствие износа). Плотность – округленно от 500 до 1000 узлов на 1 кв.дм.

4. Боковая кромка состоит из двух пар нитей основы, обвязанных в виде «восьмерки» дополнительной нитью либо красного, либо контрастных чередующихся оттенков. При этом кромочная нить может далее вплестаться в структуру нескольких пар нитей основы, несущих ворсовые узлы.

5. Торцевая кромка образует полотняное переплетение с использованием окрашенного утка (как правило, красного цвета). Заделка верхней кромки – либо в виде горизонтальной косички из нитей основы, либо в виде кромки, сложенной пополам и подшитой на лицевую сторону; бахрома нижней кромки – как правило, неразрезанные петли нитей основы.

По результатам анализа мы можем заключить, что эти четыре ковра, соответствуя в целом вышеуказанным критериям, имеют и различия, образуя две подгруппы.

Таблица 3

<i>Критерий анализа</i>	<i>Инв.№№ 6565, 5334</i>	<i>Инв.№№ 6446, 1138</i>
Нить основы	Z2S, бежевый	Z3S, Z4S, сочетание бежевых и коричневых пряжей
Кол-во нитей основы в 1 дм	45, 48	54, 52
Депрессия основы	отсутствует	присутствует
Кол-во утков в 1 прогоне	3 (внизу) - 4 (вверху)	2
Кол-во ворсовых узлов в 1 кв. дм	Усредненно: 528, 625 Внизу: 588, 648 Вверху: 483, 624	Усредненно: 972, 870 Внизу: 900, 810 Вверху: 1044, 870
Торцевая кромка верхняя (Инв.№№6446, 5334 - утрачена)	Полотняное переплетение, подшита на лицевую сторону	Уточно-лицевая; заделка – горизонтальная косичка; бахрома - косая сетка с кистями
Торцевая кромка нижняя (Инв.№6446 – утрачена)	Полотняное переплетение; бахрома - неразрезанные петли основы	Уточно-лицевая; заделка – две скрученные вместе нити основы; бахрома – неразрезанные петли основы

Сравнение полученных данных показывает следующее:

- ковры Инв. №6446 и №1183 были выполнены более качественно: у них обнаруживаются такие признаки, как более плотная основа, тенденция к сохранению или даже возрастанию количества узлов по мере продвижения работы, неизменное количество уточных нитей в одном ряду, наличие депрессии основы вследствие более тугого натяжения первого утка;

- в коврах Инв. №6565 и №5334 отмечается тенденция к понижению плотности узлов и, соответственно, повышению количества нитей утков в одном прогоне по мере продвижения работы, что может указывать на спешность ее выполнения.

**Заключение.** Таким образом, в результате исследования на коврах Борчалы выявлен ряд характерных для них черт:

1. Использование родственных медальонов вертикальной и крестообразной форм.  
 2. Наличие у крестообразного медальона разных вертикальной и горизонтальной сторон, хотя встречаются медальоны с одинаковыми сторонами.

3. Использование при составлении медальонов ковров «Борчалы» трехчастного мотива, устойчивого в строении, но меняющегося в размере и форме составляющих его частей (табл. 2). Трехчастность имеется в структуре верхней половины медальонов ковров «Зейванишан», «Лембели-1», «Лембели-2» и «Чобанкере», состоящей из центра и треугольных выступов, направленную острием вверх (табл. 2 рис. 1, 5, 6, 2, 4).

Выделение трехчастности носит постоянный характер. Центральная часть может также иметь треугольную форму («Лембели-1»), но также рогообразную («Чобанкере» и «Лембели-2»), которая, сужаясь и вертикально удлиняясь, переходит в форму усеченной верхушки стрелы («Зейванишан»). Рассматриваемый трехчастный мотив, утончаясь, приближается к форме стрелы, утолщаясь к форме полупальметты. Этот мотив используется также и в создании заполняющих серединное поле розеток. 4. Боковые треугольные выступы, расположенные по обеим сторонам центра *трехчастной формы, составляющей* медальоны на коврах «Зейванишан», «Лембели-1» и «Лембели-2» имеют разный размер и форму (табл. 2 рис. 1, 5, 6, 2, 4). Например, на ковре «Чобанкере» треугольные выступы крупные, а на ковре «Лембели-2» они малого размера, но непременно выделяются другим цветом (красным) (табл. 1, рис. 2, 1, 3). Интересно, что и крючкообразные мотивы на треугольных выступах крестообразного медальона ковра «Зейванишан» также красного цвета (табл. 1 рис. 4, 7). 5. Активное использование крючков, загибающихся по диагональной, по горизонтальной переходящей в диагональные, а также по горизонтальной переходящей в вертикальную линии. Изображенные симметрично крючки образуют рогообразную форму, тем самым создавая переход крючкообразной форму в рогообразную.

6. Изображение восьми лепестковых цветов разной формы и размеров. 7. На фоне крючкообразных форм образуется аналогичная им форма, следовательно, мы можем констатировать применение принципа «бесфоновой организации изобразительных форм» (БОИФ) 8. При создании колорита рассматриваемых ковров используется ограниченное количество цветов, где красный, оттенки синего (голубой, синий и темно-синий) и белый цвета являются основными. Таковы основные орнаментальные формы медальона и мотивы, являющиеся общими для исследуемых нами вариантов ковра «Борчалы». Также можно предположить, что вертикальный медальон может является более древним для ковров «Борчалы», поскольку во многих литературных источниках встречается множество медальонов с вертикальной основой, однако о медальонах только с горизонтальной основой данные не встречаем. Следовательно, вертикальная составляющая медальона является более важным и устойчивым признаком исследуемых медальонов. Также для четырех ковров «Борчалы» характерны простота и не сильная загруженность серединного поля заполняющими элементами; лаконичность, выражаемая четкими геометризованными прямыми линиями; использование ограниченного количества цветов; контрастностью в подаче основных фоновых цветов; мелодичность, выражаемая ритмичным звучанием цветов; сбалансированность в распределении темных и светлых цветов.

## ЛИТЕРАТУРА

Большая Советская Энциклопедия, Азербайджанцы. Том I. Москва, 1969. С. 278  
 Записки Алексея Петровича Ермолова во время управления Грузией. [Электронный ресурс] URL: //http://www.museum.ru/museum/1812/Library /Ermolov/part5.html (дата обращения 29.12.2023).

Иванов С.В. *Орнамент народов Сибири* как исторический источник (по материалам XIX - начала XX в.). М.: Л.: Изд-во АН СССР, 1963. 506 с.

*Исаев М.Д.* Ковровое производство Закавказья. Тифлис: «Научно-исследовательский институт кавказоведения Академии наук СССР и Управление народно-хозяйственного учета ЗСФСР», 1932. 224 с.

*Керимов Л.* Азербайджанский ковер. I том. Баку-Ленинград: «Издательство Академии Наук Азербайджанской ССР», 1961. 94 с.

*Керимов Л.* Азербайджанский ковер. III том. 1983. С. 279

*Лахути Н. В.* Карапахи // Большая российская энциклопедия. Том 13. Москва, 2009, стр. 8 [Электронный ресурс] URL: <https://old.bigenc.ru/ethnology/text/2044871> (дата обращения 12.07.2024).

*Пиралов А.С.* Краткий очерк кустарных промыслов Кавказа // Кустарная промышленность России. Том II. СПб., 1913. 127 с.

*Тагиева Н.Н.* Ковровое искусство Азербайджана в Американском Искусствоведении. Баку: «Элм», 2003. 260 с.

*Шопен И.И.* Исторический памятник состояния Армянской области в эпоху ее присоединения к Российской империи. Санкт-Петербург: «Тип. Имп. Акад. Наук», 1852, с. 1232.

*Bayramov A.* Qədim Oğuz ellərinin - Ağbaba, Şörəyel və Pəmbək bölgələrinin yer-yurd adları: toponimləri. Bakı: Adiloğlu, 2003. 240 s.

*Ədəndiyev R. Ədəndiyev T.* Azərbaycan Qazax xalçaçılıq məktəbi. Bakı “Elm” 2006. 103 s.

*Muradov V.* Qazax-Borçalı bölgəsinin xalçaçıları. Bakı, Elm, 2014. 327 s.

*Hamidova Ümbülbanu.* Kars ve Azerbaycanın Gence-Kazah Grubu İçinde Yer Alan Karararak Halıları. Arış, Halı Dokuma ve İşleme Sanatları Dergisi. Hazıran- Sayı: 16, pp. 90-111. [Электронный ресурс] URL: <https://chrome-extension://efaidnbmninnibpcapjpcgclefindmkaj/https://aris.gov.tr/tam-metin-pdf/884/tur> (дата обращения 29.12.2023).

Beshar and Co. Inc. Rugs of the Caucasus and Turkestan. New York city. Fine rugs and carpets since 1898. 1930. 31 p.

*David Black.* The Atlas of Rugs and Carpets, 1994.

*Enza Milanese.* The Bulfinch guide to carpets. 1993. 91 p.

*Eiland Murray L.* Oriental rugs: a new comprehensive guide. 1981. 290 p.

*Erwin Gans Ruedin.* Caucasian Carpets. 1986. 368 p.

*Ford P. R J.* Oriental carpet design\_A Guide to Traditional Motifs, Patterns and Symbols. Thames & Hudson Ltd, London, 1981. 352 p.

*Gordon Redford Walker.* Oriental rugs: an introduction. 1999. 224 p.

*Ian Bennett's.* Oriental Rugs Volume I, plate 16. 1981. 376 p.

*Klimtova Zdenka.* Kavkazske koberce/Caucasian rugs. 22. Rijna 2006 – 28. Ledna 2007 / October 22, 2006 – January 28, 2007. National Gallery in Prague, 2006. 111 p.

*Kendrick A.F.* Hand Woven Carpets Oriental & European. Vol. I, II. New York: Charles Scribner's Sons, 1922. 198 p., pl. 205.

*Melikova Sh.* On the Issue of the Attribution of Gazakh Carpets. Acta Via Serica, Vol. 8, No. 2, December 2023. 1-24 p.

*Mirco Cattai.* Fine Art & Antique Rugs. Tappeti Caucasicci Kazak. Milano, 2-24 dicembre 2016. 78 p.

*Mirco Cattai.* İtinerari3. IL Mondo Dei Kazak. Mohtashem. Tappeti Antichi Rari Pregiati. Mostra - Exhibition. 12-30 ottobre – October 2004. 52 p.

*Reinhard G. Hubel.* Caucasian rugs a detailed presentation of the art of carpet weaving in the various districts of the Caucasus during the 18th and 19th century. 1974. 359 p.

*Peter F. Stone.* The Oriental Rug Lexicon. 1997. 267 p.

*Rudolf Neugebauer und Julius Orendy.* Handbuch Der Orientalischen Teppickunde. 1909. 246 p.

*Tschebull Raoul.* Kazak carpets of the Caucasus. The New York Rug Society. Incorporated. New York, 1971. 105 p.

## REFERENCES

- Bolshaya Sovetskaya Entsiklopediya, Azerbaydzhantsi. Vol. 1. Moskva, 1969, p. 27. (In Russian)
- Zapiski Alekseye Petrovicha Ermolova vo vremya upravleniya Qruziyei. [Elektronnyi resurs] URL: <http://www.museum.ru/museum/1812/Library/Ermolov/part5.html> (Date of access: 29.12.2023). (In Russian)
- Ivanov S.V.* Ornament narodov Sibiri kak istoricheski istochnik (po materialam XIX – nachala XX v.). M.: L.: Izd-vo ANSSSR, 1963. 506 p. (In Russian)
- Isayev M.D.* Kovrovoye proizvodstvo Zakavkazya. Tiflis: Nauchno-issledovatel'skiy institut kavkazovedeniya Akademii nauk SSSR i Upravleniya narodno-xozyaystvennogo ucheta ZSFSR, 1932. 224 p. (In Russian)
- Kerimov L.* Azerbaydzhanskiy kover. Vol. I. Baku-Leningrad: `Isdatelstvo Akademii Nauk Azerbaydzhanskoy SSR, 1961. 94 p. (In Russian)
- Kerimov L.* Azerbaydzhanskiy kover. Vol. III. Baku: `Qenzhlik`, 1983. 303 p. (In Russian)
- Laxuti N.V.* Karapapaxi //Bolshaya Rossiyskaya Entsiklopediya. Vol. 13. Moskva, 2009, p.8 [Elektronnyi resurs] URL: <https://old.bigenc.ru/ethnology/text/2044871> (Date of access: 12.07.2024). (In Russian)
- Piralov A.S.* Kratkiy ocherk kustarnyx promyslov Kavkaza //Kustarnaya promyshlennost Rossii. Tom II. SPb., 1913, 127 p. (In Russian)
- Taqiyeva N.N.* Kovrovoye iskusstvo Azerbaydzhana v Amerikanskom Iskusstvovedenii. Baku: `Elm`, 2023. 260 p. (In Russian)
- Shopen I.I.* Istoricheskiy pamyatnik sostoyaniya Armyanskoy oblasti v epoxu ee prisoyedineniya k Rossiyskoy imperii. Sankt-Peterburq: `tip. Inp. Akad. Nauk`, 1952, 1231 p. (In Russian)
- Bayramov A.* Qedim Oquz ellerin – Aqbaba, Shoreyel ve Pembek bolqelerinin yer-yurd adlari: toponimleri. Baki: Adiloqlu, 2003. 240 p. (In Azerbaijani)
- Efendiyev R. Efendiyev T.* Azerbaydzhan Qazax xalchachylyq mektebi. Baky: `Elm`, 2006. 103 p. (In Azerbaijani)
- Muradov V.* Qazax-Borchaly bolqasinin xalchalary. Baky: `Elm`, 2014. 327 p. (In Azerbaijani)
- Hamidova Umbulbanu.* Kars ve Azerbaydzhanyın Qenzhe-Kazah Qrupu İçinde Yer Alan Karapapak Halylyary. Arysh, Haly Dokuma ve Ishleme Sanatlary Derqisi. Hazyran-Saiy:16, pp. 90-111. [Elektronnyiresurs] URL: <https://aris.gov.tr/tam-metin-pdf/884/tur> (Date of access: 29.12.2023). (In Turkish)
- Beshar and Co. Inc. Rugs of the Caucasus and Turkestan. New York city. Fine rugs and carpets since 1898. 1930. 31p. (In English)
- Carpets New York, Wed, 16 Dec 2009. (In English)
- David Black.* The Atlas of Rugs and Carpets, 1994. (In English)
- Enza Milanese.* The Bulfinch guide to carpets. 1993. 91 p. (In English)
- Eiland, Murray L.* Oriental rugs: a new comprehensive guide. 1981. 290 p. (In English)
- Erwin Gans Ruedin.* Caucasian Carpets. 1986. 368 p. (In English)
- Ford P. R J.* Oriental carpet design\_A Guide to Traditional Motifs, Patterns and Symbols. Thames & Hudson Ltd, London, 1981. 352 p. (In English)
- Gordon Redford Walker.* Oriental rugs: an introduction. 1999. 224 p. (In English)
- Ian Bennett's.* Oriental Rugs Volume I, plate 16. 1981. 376 p. (In English)
- Klimtova Zdenka.* Kavkazske koberce/Caucasian rugs. 22. Rijna 2006 – 28. Ledna 2007 / October 22, 2006 – January 28, 2007. National Gallery in Prague, 2006. 111 p. (In English)

*Kendrick A.F.* Hand Woven Carpets Oriental & European. Vol. I, II. New York: Charles Scribner's Sons, 1922. 198 p., pl. 205. (In English)

*Mirco Cattai.* Fine Art & Antique Rugs. TappetiCaucasici Kazak. Milano, 2-24 dicembre 2016. 78p. (In English)

*Melikova Sh.* On the Issue of the Attribution of Gazakh Carpets. Acta Via Serica, Vol. 8, No. 2, December 2023, pp. 1-24. (In English)

*Mirco Cattai.* Itinerari3. IL Mondo Dei Kazak. Mohtashem. Tappeti Antichi Rari Pregiati. Mostra - Exhibition. 12-30 ottobre - October 2004. 52p. (In English)

*Reinhard G. Hubel.* Caucasian rugs a detailed presentation of the art of carpet weaving in the various districts of the Caucasus during the 18th and 19th century. 1974. 359 p. (In English)

*Peter F. Stone.* The Oriental Rug Lexicon. 1997. 267 p. (In English)

*Rudolf Neugebauer und Julius Orendy.* Handbuch Der Orientalischen Teppickunde. 1909. 246 p. (In English)

*Tschebull Raoul.* Kazak carpets of the Caucasus. The New York Rug Society. Incorporated. New York, 1971. 105 p. (In English)

**Авторлар туралы мәлімет:** Рзаева Салтанат Шахин-гызы – өнертану ғылымдарының докторы, Әзірбайжан ұлттық кілем музейінің бұқаралық істер жөніндегі бас маманы (М. Усейнов даңғылы, 28, AZ1000, Баку, Азербайджан). <https://orcid.org/0009-0002-6919-3894>. E-mail: [gsaltanat75@gmail.com](mailto:gsaltanat75@gmail.com)

Салимов Ялчин Рамиз-оглы – Әзірбайжан ұлттық кілем музейі директорының дәстүрлі тоқу технологияларын ғылыми қалпына келтіру және жаңғырту жөніндегі орынбасары (М. Усейнов даңғылы, 28, AZ1000, Баку, Азербайджан). E-mail: [yalchin.salimoff@gmail.com](mailto:yalchin.salimoff@gmail.com)

**Сведения об авторах:** Рзаева Салтанат Шахин-гызы – доктор философии по искусствоведению, главный специалист по массовым делам Азербайджанского национального музея ковра (пр-т. М. Усейнова 28, AZ1000, Баку, Азербайджан). <https://orcid.org/0009-0002-6919-3894>. E-mail: [gsaltanat75@gmail.com](mailto:gsaltanat75@gmail.com)

Салимов Ялчин Рамиз-оглы – заместитель директора по научной реставрации и возрождению традиционных ткацких технологий, Азербайджанский Национальный Музей Ковра (пр-т. М. Усейнова 28, AZ1000, Баку, Азербайджан). E-mail: [yalchin.salimoff@gmail.com](mailto:yalchin.salimoff@gmail.com)

**Information about the authors:** Saltanat Sh. Rzayeva – Phd in Arts, Senior Researcher for education and public relations, Azerbaijan National Carpet Museum, 28, M. Useynov Ave., AZ1000, Baku, Azerbaijan. <https://orcid.org/0009-0002-6919-3894>. E-mail: [gsaltanat75@gmail.com](mailto:gsaltanat75@gmail.com)

Yalchin R. Salimov – Deputy director for Scientific Conservation and Revival of Traditional Weaving Technologies, Azerbaijan National Carpet Museum, 28, M. Useynov Ave., AZ1000, Baku, Azerbaijan. E-mail: [yalchin.salimoff@gmail.com](mailto:yalchin.salimoff@gmail.com).

*Редакцияға түсті / Поступила в редакцию / Entered the editorial office: 26.07.2024.*

*Рецензенттер мақұлдаған / Одобрено рецензентами / Approved by reviewers: 06.08.2024.*

*Жариялауға қабылданды / Принята к публикации / Accepted for publication: 15.08.2024.*