

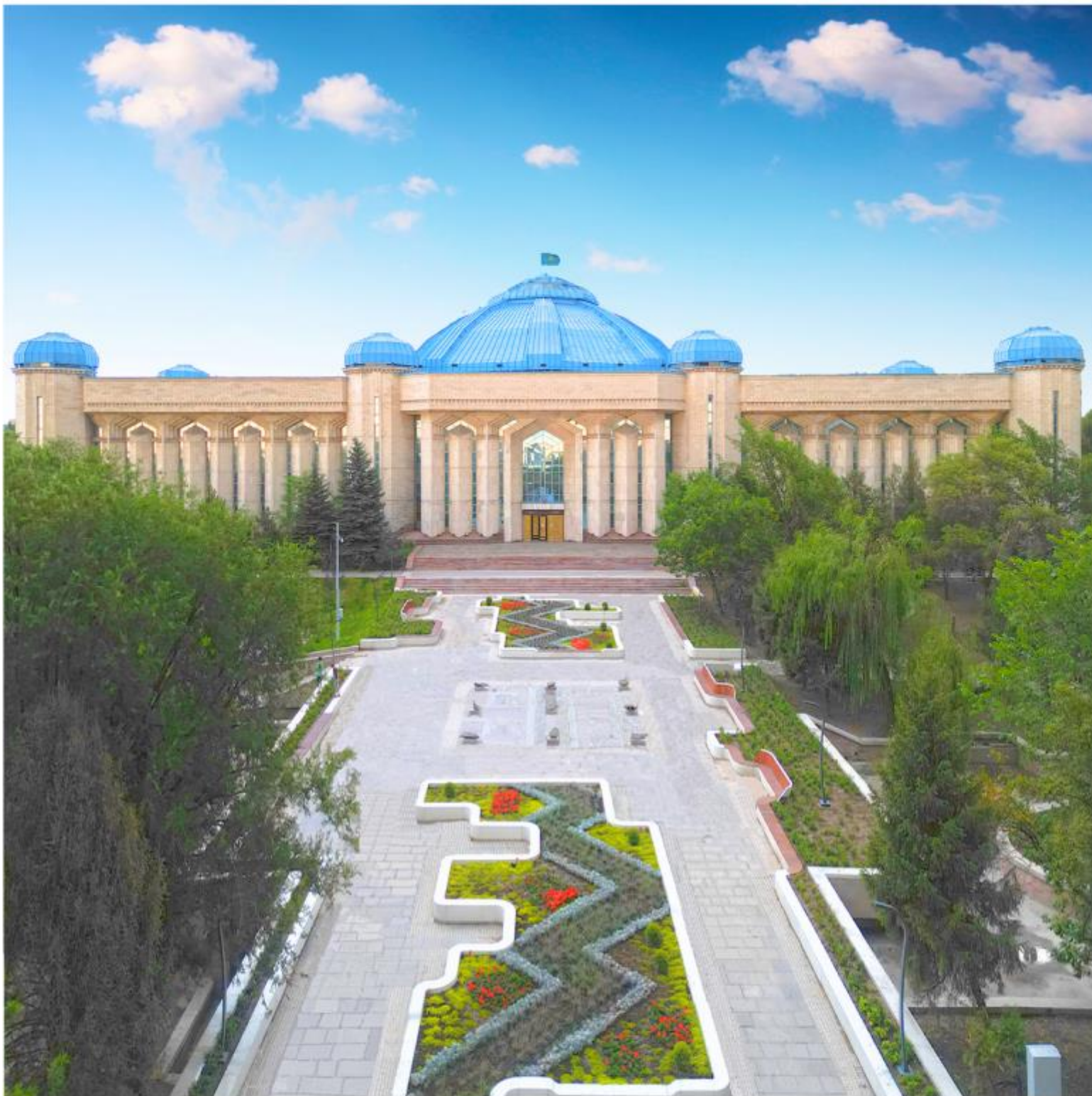
ISSN: 2958-5376
ISSN-L: 2958-5376

MUSEUM.KZ



ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ЖУРНАЛ • НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ • SCIENTIFIC AND PRACTICAL JOURNAL

3(7)2024



УДК 069(53)

БЕЗМОЛВНЫЕ СВИДЕТЕЛИ ПРОШЛОГО: О ЧЕМ ПОВЕСТВУЕТ ГОЛУБОГРАММА НАЧАЛА XX-ГО ВЕКА?

В.В. Кутлуева

Историко-культурный центр Первого Президента (Казахстан)

Аннотация. В данной статье рассматривается такое редкое и неординарное во всех отношениях явление, как голубиная почта и ее распространение и использование в начале XX столетия как средства связи, в том числе секретной; производится атрибуция бланка для голубограммы, относящегося к началу XX столетия и отпечатанного в Российской империи; анализируется использование голубиной почты и ее роль в военном деле.

Голубиная почта – пожалуй, один из самых необычных видов связи, когда-либо существовавших в истории человечества, появившийся еще в древности, и использовавшийся людьми как в мирных, так и в милитаристических целях. Особенный интерес для исследователей представляет временной период конца XIX – начала XX в., когда почтовые голуби, эти необычные союзники людей, продолжали осуществлять доставку сообщений, несмотря на бурное развитие науки и техники и изобретение оптического, акустического и электрического телеграфа. Голубиная почта в наше время изучается и внедряется в жизнь некоторыми орнитологами, голубеводами, а также заинтересованными и увлекающимися людьми.

Материалы и методы исследования. Материалами для исследования стали подлинные предметы начала XX-го столетия и литературные источники того времени, а также работы современных исследователей. Использовался комплексный метод исследования, сочетающий результаты наблюдения, изучения, анализа, описания, обобщения и заключения с изучением литературных источников.

Ключевые слова: голубограмма, голубь, военно-голубиная почта, голубиная связь, депеша, портдепешник, пленка из коллодия, пелликуля, летик, номер голубя, голубеводство, гонимые голуби, турманы, бухарские черные и белые.

Для цитирования: Кутлуева В.В. Безмолвные свидетели прошлого: о чем повествует голубограмма начала XX-го века? // MUSEUM.KZ. 2024. №3 (7), с. 49-60. DOI 10.59103/muzkz.2024.07.05

ӨТКЕННІҢ ҮНСІЗ КҮӘЛЕРІ: XX-ШЫ ҒАСЫР БАСЫНДАҒЫ КӨГЕРШІН ХАТЫ НЕ АЙТАДЫ?

В.В. Кутлуева

Тұңғыш Президенттің тарихи-мәдени орталығы (Қазақстан)

Андатпа. Бұл мақалада көгершін хаты сияқты сирек қолданылатын және ерекше құбылысты XX-шы ғасырдың басында кең таралуы және байланыс құралы ретінде пайдаланып, соның ішінде, құпия мәліметтерді жіберуге қолданғаны туралы айтылады; көгершін поштасында арнаулы хат жазатын қағаз (бланк) Ресей империясының баспаханасынан басылып шығарылғаны туралы атрибуция жасалған; көгершін поштасын әскери жағдайда пайдаланғаны туралы талдау берілген.

Көгершін поштасы – адамзат тарихында бұрын-соңды болмаған, ежелгі дәуірде пайда болған және адамдар бейбіт және милитаристік мақсаттарда пайдаланылған ең ерекше байланыс түрлерінің бірі деп айтуға болады.

Ғылым мен техниканың қарқынды дамуына және оптикалық, акустикалық, электрлік телеграфтардың пайда болуына қарамастан, XIX-шы ғасырдың аяғы – XX-шы ғасырдың бас кезінде тасымалдаушы көгершіндерді хабарларды жеткізуде көп

пайдаланған, осы кезең зерттеушілерді ерекше қызықтырады. Көгершін поштасын қазір кейбір орнитологтар, көгершін өсірушілер, сондай-ақ қызығушылық танытатын және ынталы адамдар зерттеп, тәжірибеге енгізуде.

Зерттеу материалдары мен әдістері. Зерттеу мәліметтеріне XX-шы ғасырдың басындағы шынайы нысандар мен сол кездегі әдеби дереккөздер, сонымен қатар қазіргі зерттеушілердің еңбектері кірді. Әдеби дереккөздерді зерттеумен қатар бақылау, зерделеу, талдау, сипаттау, жалпылау, қорытындылау нәтижелерін пайдаланып, кешенді зерттеу әдісі қолданылды.

Тірек сөздер: көгершін хаты, көгершін поштасы, көгершін, әскери көгершін поштасы, көгершін байланысы, жөнелтілім, коллодион пленкасы, пелликул, летик, көгершін саны, көгершін өсіру, жарыс көгершіндері, тұрмандар, бұхара ақ және қара көгершіндер

Сілтеме үшін: Кутлуева В.В. Өткеннің үнсіз куәлері: XX-шы ғасыр басындағы көгершін хаты не айтады? // MUSEUM.KZ. 2024. №3 (7), 49-60 бб. DOI 10.59103/muzkz.2024.07.05

SILENT EYEWITNESSES OF PAST: WHAT THE PIGEONGRAM OF THE EARLY TWENTIETH CENTURY NARRATES ABOUT?

V.V. Kutlueva

Historical and Cultural Center of First President (Kazakhstan)

Abstract. The article narrates about such rare and extraordinary in all senses phenomenon as pigeon post and its spreading and using in beginning of twentieth century as way of communication including secret connection. Also, in this article author does attribution of authentic blank telegram form for pigeon postal service from beginning twentieth century, printed in Russian Empire. The article is analyzing of using of pigeon post and its meaning in warfare.

Pigeon post, probably, one from the most unusual types of connection ever existed in history of Humanity. This type of connection was appeared in ancientry and it from these times it used people in both ways: for peace goals and for militaristic purposes. Special interest for researchers has time period of the late 19th and early 20th centuries, when postal pigeons, these unusual assistants of humans continued to bring messages, despite the swift development science and technology and invention of optical, acoustic and electrical telegraph. Nowadays, pigeon mail is studied and implemented by some ornithologists, pigeon breeders, as well as interested and enthusiastic people.

Materials and methods of research. Materials for this investigation became ancient items early twentieth and literature sources of that time and also works of modern investigators. For this investigation author used mixed methods research, to combining results of observations, studies, analyzing, description, generalization and conclusions with learning of literature sources.

Keywords: pigeongram, pigeon, military pigeon post, pigeon communication, dispatch, despatch, aluminum case for pigeon's letter, portdepeshnik, photomicroscopic picture, collodion pellicle, postal pigeon's home, lyotik, pigeon's number, pigeon breeding, racing pigeons, tumbler pigeons, Bukhara's black pigeons and white pigeons.

For citation: Kutlueva V.V. Silent eyewitnesses of past: what the pigeongram of the early twentieth century narrates about? // MUSEUM.KZ. 2024. №3 (7), pp. 49-60. DOI 10.59103/muzkz.2024.07.05

Введение. Старинная голубограмма (в некоторых источниках и дореволюционных русскоязычных изданиях – «голубеграмма», по аналогии с англ. Pigeongram, франц. Pigeongramme, нем. Taubengramm; это название представляет собой соединение двух слов: «голубь» и gramma («запись») – чуть ли не один из самых редких музейных предметов,

плохо сохраняющихся в силу собственной недолговечности и малой распространенности такого явления, как голубиная почта в целом. Информации о письмах и телеграммах, доставляемых крылатыми почтальонами в конце XIX – начале XX столетия, в целом, немного, вследствие существующей в настоящее время неполноты научного знания об этой уникальной сфере взаимодействия человека с живой природой. В мире существует не так уж много музеев, где можно увидеть голубограммы. Один из таких музеев – Кентерберийский музей, находящийся в городе Крайстерч (Новая Зелландия) в связи с особой значимостью голубиной почты на острове Грейт-Барриер в конце XIX – нач. XX в. Немногочисленные образцы голубограмм на разных языках также находятся в некоторых частных коллекциях, в разных странах.

Голубограмма, о которой пойдет речь в статье, была вложена между страниц старинной книги и представляла собой маленький, тонкий, полупрозрачный листок с несколько странным по нынешним временам текстом, напечатанным с сохранением всех норм русской дореформенной орфографии. Беглого взгляда на эту находку было достаточно, чтобы понять, что это незаполненный бланк телеграммы, а точнее, голубограммы, которую, видимо, кто-то еще в начале XX-го столетия вложил в книгу, чтобы выпрямить – прямо в середине тонкого листка папиросной бумаги все еще просматривался довольно явный залом. И хоть, к сожалению, в найденном бланке не было никаких сообщений, и послание более чем столетней давности, чудом «доставленное» из 1900-тых годов в 21-й век, осталось безмолвным, оно, в силу своей информативности и репрезентативности представляло собой любопытнейший предмет для исследования, способный достоверно представить некоторые явления человеческой жизни, труда и мысли своей эпохи.

Обсуждение. Итак, выше нами уже было отмечено, что голубограмма представляет собой тонкий и очень легкий листок папиросной бумаги размером 7/10,5 см, с напечатанным на нем русскоязычным текстом. О том, что данная находка является именно голубограммой, свидетельствует самая верхняя строка: «№ голубя.....», а датировать находку с уверенностью можно периодом от 1900-го до 1909-го года – в соответствии с третьей строкой: «190.....г....дня....час...м.». В голубограмме также непременно указывалось время ее отправления и время прилета голубя на станцию - в часах и минутах (Рис. 1, 2).



Рис. 1. Бланк для простых депеш, отправляемых голубиной почтой.
Российская империя, 1900-1909 г. Фото автора

В книге «Почтовое голубеводство. Инструкция для военно-голубиных станций», изданной в Санкт-Петербурге в 1901 году, присутствует следующая информация: «...Для простых надобностей достаточно простых бумажных депеш... в пелликулях может встретиться потребность лишь в особо исключительных случаях военного времени...», из чего мы можем сделать вывод, что перед нами – *обычный бланк для простых депеш*,

которые «пишутся мелко, но разборчиво на тонкой, плотной, не допускающей чернил папиросной бумаге». Скорее всего, бланки для простых депеш, отпечатанные на папиросной бумаге, были сшиты в книжку, о чем свидетельствует линия отрыва (Рис. 2).

Так называемые же «пелликули» (от лат. *pellicula* – «шкурка») представляли собой микрофотографический снимок с уменьшением до 800-т раз и создавались на тончайшей коллодиевой пленке (размер так называемых парижских пелликулей составлял 3/5 см., вес - 0,05 грамма). Таким способом, чаще всего, передавались длинные тексты. Согласно военным инструкциям того времени, пелликули вкладывались по две в стволы гусиного пера или укреплялись на ноге крылатого почтальона с помощью резинового колечка: на одном голубе можно было закрепить до 10-ти пелликуль. Процесс изготовления коллодиевых пленок так описывается в различных научных изданиях начала XX-го века: для изготовления коллодиума (совр. назв. «коллодий»), целлулоида и фотографических пленок применялись различные сорта так называемой «нитроклетчатки» (совр. назв. «динитроцеллюлоза», «коллоксилин»), растворенной в спирто-эфирной смеси, содержащей от 10 до 12 % азота. Нитроклетчатка впервые была получена химиком К.Ф. Шенбейном в Базеле (Швейцария) в 1846 году. Оставшаяся после испарения растворителя тонкая пленка потом и применялась для различных целей, в том числе и для военной фотографии.



Рис. 2. Обязательная информация в голубограмме: 1. Номер голубя. 2. Номер телеграммы. 3. Сведения об адресате. 4. Дата и время отправления (в часах и минутах). 5. Адрес отправления. 6. Время прилета голубя на станцию (в часах и минутах). Фото автора

Вернемся к нашей голубограмме. Уважаемые читатели, вероятно, заинтересуются необычной строкой «№ голубя.....». Для чего же голубям требовалась нумерация и как она производилась? В первом томе «Полной энциклопедии русского сельского хозяйства и соприкасающихся с ним наук», изданном в Санкт-Петербурге, в 1900 г. отмечается, что: «Почтово-голубиный спорт весьма развит за границей... у нас существуют пока только два общества почтово-голубиноного спорта... да в ведении военного министерства имеется 15 почтово-голубиных станций». Почтовые голуби были приписаны к почтово-голубиной станции, либо к станции военно-голубиной почты, являвшейся живым закрытым средством связи. У каждого почтового голубя, действительно, был индивидуальный номер, который ему присваивали на 8-й день после того, как голубенок вылупился из яйца. Номер присваивался единожды на всю жизнь и обозначался на кольце, которое надевалось юной птице в четный год – на правую ногу, в нечетный год – на левую ногу. Кольцо содержало следующую информацию – год рождения, номер голубя, название станции и государственный герб.

Почтово-голубиная станция, чаще всего, состояла из нескольких голубятен, и нумерация голубей была общей. По свидетельствам инструкций и руководств по разведению почтовых голубей начала XX в. система нумерации была следующей: «На

каждую голубятню давались определенные номера - например, на первую - ... от 1 до 250, на вторую – от 251 до 500, на третью – от 501 до 750, и на четвертую – от 751 до 1000. Кольца каждой станции нумеровались пятизначным числом, где первые две цифры указывали на год рождения, а остальные – на номер голубя. Таким образом, например, номер 95013 означал, что голубь родился в 1895 году, принадлежит первой голубятне и носит номер 13».

На крылья птиц проставлялось клеймо с тем же номером и названием станции, как и на кольце. Клеймо накладывалось с помощью особого штампа на наружной стороне перьев крыла, одноименного с ногой, на которую было надето кольцо. Номер голубя заносился в список голубей станции.

Обучение голубей происходило следующим образом: сначала их увозили из дома на небольшое расстояние, не дальше 10 верст, потом за 20 верст и так далее, пока не достигали нужной дистанции. В «Полной энциклопедии русского сельского хозяйства и соприкасающихся с ним наук» 1900-1912 года издания отмечается тот факт, что «некоторые гонцы возвращались домой из местностей, отстоящих за 600-700 и даже за 1000 верст» (Рис. 3). После завершения обучения голуби переносили важные экстренные уведомления, которые и назвались «депеш» (от англ. dispatch, устар. despatch; франц. *dépêche*).

№№ перелетовъ.	Примерныя величины перелетовъ въ верстахъ.	
	Для голубей, дрессируемыхъ въ <i>первый</i> разъ.	Для голубей, дрессирован- ныхъ въ пред- шествующіе годы.
1-й перелетъ.	10 верстъ.	10 верстъ.
2-й "	20 "	30 "
3-й "	30 "	60 "
4-й "	50 "	100 "
5-й "	80 "	150 "
6-й "	110 "	200 "
7-й "	140 "	250 "
8-й "	170 "	300 "
9-й "	200 "	350 "
10-й "	250 "	400 "

Рис. 3. Примерные величины перелетов в верстах. 1901 г.

В начале XX столетия на почтово-голубиных станциях существовало два способа крепления депеш: 1) свернутая в трубочку депеша вкладывалась в обрезанное гусиное перо, края которого залеплялись размягченным воском. Гусиное перо с депешей внутри привязывали к толстому нижнему концу среднего хвостового пера голубя шелковой или крепкой навощенной нитью. 2) депеша складывалась в тонкую полоску, помещалась в миниатюрный конвертик из папиросной или тонкой восковой бумаги, затем оборачивалась вокруг ноги голубя, свободной от кольца с номером, и закреплялась нешироким колечком. Для второго способа переноса депеш использовался также портдепешник: алюминиевая легкая трубка, запаянная с одного конца и завинчивающаяся с другого. Второй способ крепления депеш был предпочтительным, потому что такую депешу голубю было переносить гораздо легче. Вес депеш со всеми дополнительными атрибутами не должен был превышать одного золотника (4,266 грамма) (Рис. 4, 5).

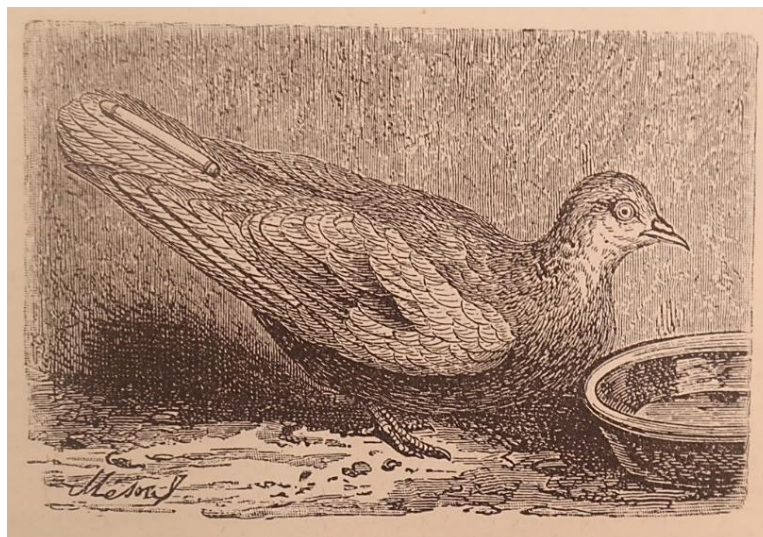


Рис. 4. Почтовый голубь с депешей. 1900 г.

С каждой депешей, вложенной в портдепешник, одновременно выпускалось от 1 до 12 крылатых почтальонов. Количество птиц зависело от покрываемого ими расстояния, погодных условий и важности депеш. Принесенная голубем депеша тотчас снималась, заносилась в журнал и немедленно, без распечатывания, доставлялась коменданту станции. Если голубь прибывал на голубятню без депешей, об этом тоже следовало немедленно докладывать – с указанием номера голубя и станции отправления.

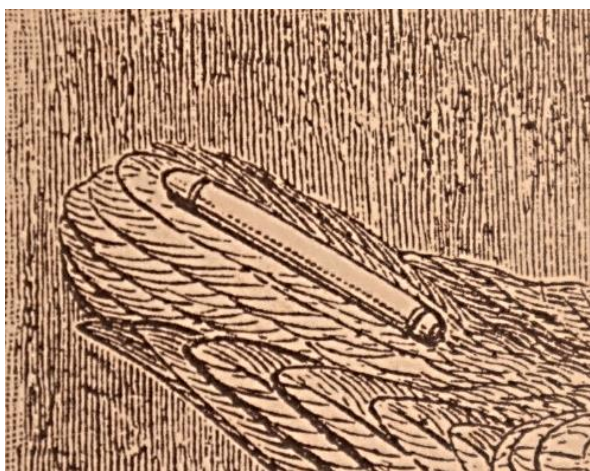


Рис. 5. Депеша, прикрепленная к хвосту почтового голубя. 1900 г.

Жили крылатые вестники в особо устроенных домиках, с одним входом, прикрытым так называемым «летиком», позволяющим наблюдать время их отлета и прилета. Надо отметить, что само слово «летик» не так уж часто встречается в изданиях конца XIX - начала XX века; происходит это слово, вероятно, от русских слов «летка» или «леток» - проход для выпуска или вылета; иногда это слово обозначает отверстие в улье или скворечнике. Летик описывается, как проволочная корзина или двухэтажная клетка, снабженная зеркальным стеклом, в котором можно увидеть подлетающего голубя, жестяным листом и электрическим звонком, подведенным к дежурной комнате (позже это устройство было названо «автоматической сигнализацией»). Прибывший в летик голубь становился на жестяной лист, и надавливал расположенную под ним кнопку от электрического звонка, возвещая, таким образом, о своем прибытии. Летики использовались на почтово-голубиных военных станциях и при состязаниях почтовых голубей (Рис. 6).

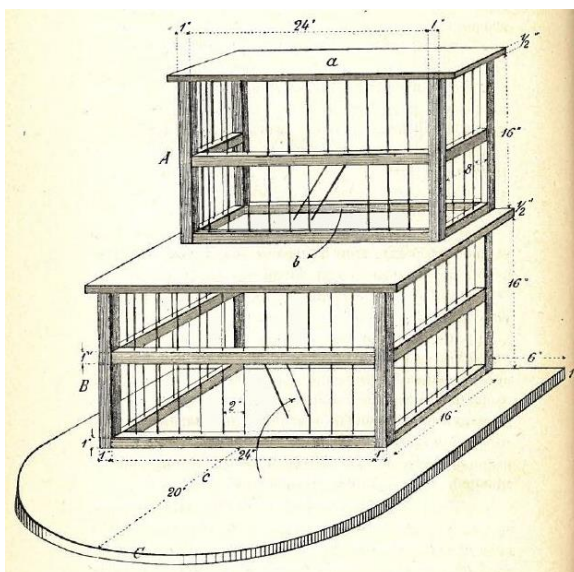


Рис. 6. Летик. Чертеж. 1901 г. Впрочем, не всегда голуби содержались в голубятнях с летиком. Некоторые источники указывают, что домом для птиц часто служило общее помещение с приделанными на уровне гнезда полочками. Для породистых голубей, использующихся в спортивных целях, строились изящные округлые голубиные дома в виде башен (Рис. 7, 8).

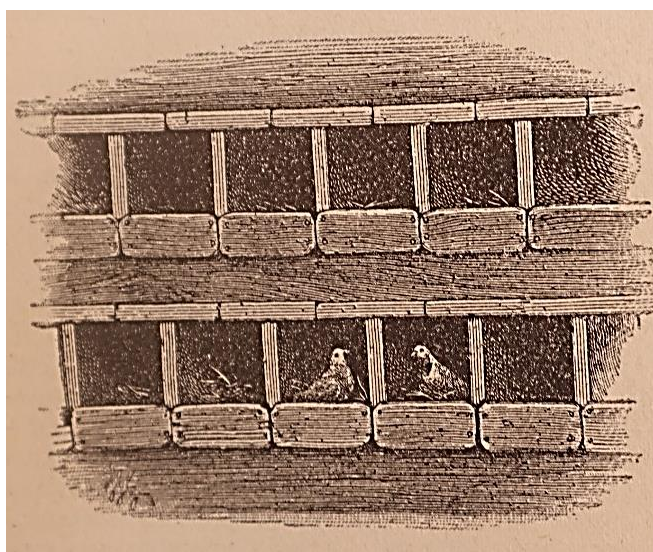


Рис. 7. Голубиные клетки. 1900 г.

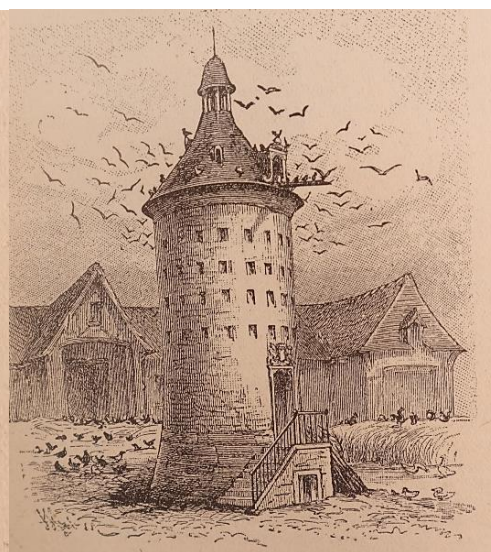


Рис. 8. Круглая голубятня. 1900 г.

В конце XIX – нач. XX столетия голубиная почта была явлением все еще малораспространенным и не слишком хорошо изученным, хотя первые упоминания о пернатых почтальонах появились значительно ранее, еще в древности; в XIX в. почтовые голуби принимали участие во Франко-Прусской войне (1870-1871 г.) и передавали почтовые сообщения во многих странах Западной Европы; в дореволюционной России же голуби разводились для развлечения и для спорта. Некоторые исследователи того времени отмечали, что «дело это находится лишь в первой стадии развития... Голуби... содержатся у нас за красоту, а некоторые из них употребляются и для гонки, но не с практической целью, как почтовые, а для услаждения любителей. Некоторые породы имеют своеобразный полет, описывая спирали в воздухе или кувыркаясь в воздушном пространстве, как например, турманы» [Абозин, 1900]. Из русских пород голубей большой популярностью пользовались гонные голуби, коломенские светло-сизые, бухарские

черные, пестрые и белые. Из научной литературы о почтовых голубях были известны такие издания, как книга А.И. Вестенрика «Почтовый голубь», 1877 г. и сочинение И.И. Аракчеева «Голубь почтовый и домашний», 1898 г., в которых излагались все аспекты использования почтово-голубиной связи. Но, тогда же, в конце девятнадцатого - начале двадцатого столетия, почтовых голубей начинают рассматривать, как стратегическое средство связи на достаточно дальние расстояния, и, таким образом, голуби официально «становятся» на военную службу.

Первые специально обученные голуби были выписаны в Россию из Бельгии в 1885 году; в 1888 году было составлено «Положение о военно-голубиной почте». Частное голубеводство и разведение почтовых голубей поощрялось денежными премиями и пособиями от военного ведомства. В некоторых источниках начала XX-го столетия отмечался тот факт, что «голуби... живут до 25 лет, но служат почтарями, обыкновенно, не более 15 лет». Из пород почтовых голубей начала XX-го столетия известны так называемые «дракон», «чайка», брюссельские, лютихские голуби, и, в особенности, знаменитые антверпенские голуби, появившиеся в результате скрещивания голубей пород «дракон» и «турман» - крупные, сильные птицы, с быстрым развитием и со спокойным темпераментом.

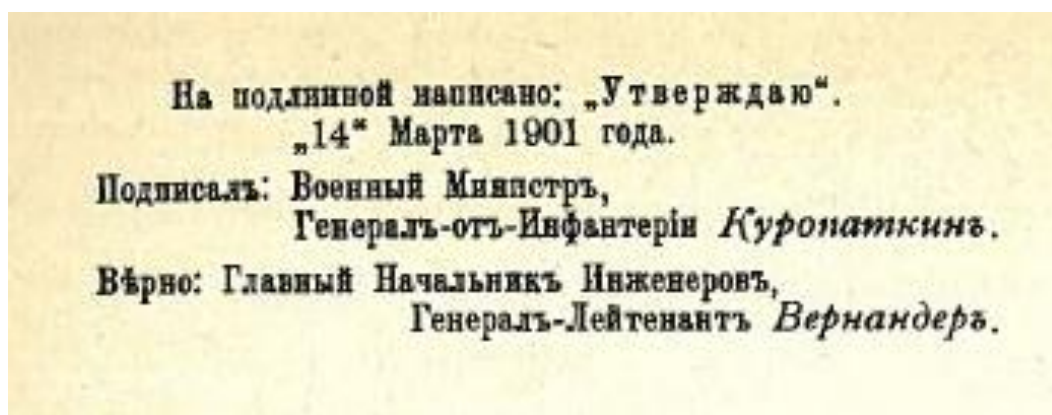


Рис. 9. На подлинной написано «Утверждаю». 14 марта 1901 г.

Согласно «Инструкции для военно-голубиных станций», утвержденной 14 марта 1901 года военным министром, генералом от инфантерии А.Н. Куропаткиным, голубиные станции тоже претерпевают изменения: они становятся стационарными (крепостными) и полевыми (разборными). Последние создавались на временно выставляемых постах. На каждой станции велся список голубей с отметками о направлении и дальности дрессировки. Будущие голуби-связисты выращивались в питомниках, после чего рассылались в корзинах к пунктам связи (по 6 голубей в 2-х корзинах на одно отправление) и поступали в распоряжение местного военного начальства (Рис. 9, 10).

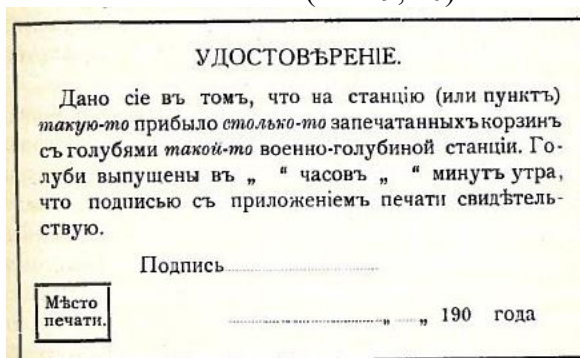


Рис. 10. Бланк удостоверения о прибытии голубей. 1901 г.

Сеть военно-голубиной почты неуклонно расширялась. В связи с необходимостью военного времени военно-голубиная почта создавалась для установления связи с блокированными объектами, а также использовалась в пограничной службе. К 1910-му году этой необычной почтовой сетью были охвачены Варшава, Брест-Литовск, Гродно, Ровно, Барановичи, Либава и т.д.

Как отмечает кандидат исторических наук А.В. Товпека: «Военно-голубиные станции находились в ведении Военно-инженерного ведомства... Военно-голубиные станции были в Туркестанском военном округе, на Кавказе и в ряде морских крепостей и портов: Владивосток, Севастополь, Очаков, Одесса и т. д.». Вместе с тем, востоковед, доктор исторических наук М.К. Басханов пишет: «В Туркестанском военном округе отсутствовали штатные военно-голубиные станции. Первая (если не единственная) станция была оборудована в 1895 г. в 1-й Туркестанской стрелковой бригаде. Инициатива создания такой станции принадлежала поручику Валентину Васильевичу Лалекину, обер-офицеру 1-го Туркестанского стрелкового батальона, дислоцированного в г. Ташкенте и организационно входившего в состав 1-й Туркестанской стрелковой бригады».

Как отмечает М.К. Басханов, на станции военно-голубиной почты в Туркестане вначале жили 34 бухарских и кашгарских голубя, и 25 дрессированных голубей местных пород. Затем в Ташкент было выписано 10 пар настоящих почтовых голубей из Киевского общества голубиноного спорта. Увидеть станцию военно-голубиной почты в Ташкенте можно на известной открытке, созданной из фотоснимка французского издательства Berthaud Frères (Рис. 11).

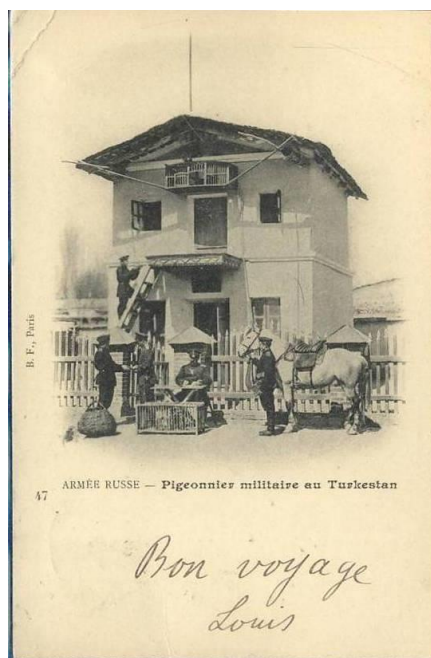


Рис. 11. Военно-почтовая станция в Туркестане. 1900-е г.

Почему, при наличии в конце XIX - начале XX в. новейших по тем временам технических достижений, таких, например, как телеграф и железная дорога, все же использовалась голубиная почта? Упомянутый выше поручик В.В. Лалекин так писал об этом в статье, опубликованной в газете «Туркестанские ведомости»: «Голубиная почта... успешно действует там, где другие средства сношений неприменимы. Помимо военных целей (в случае мобилизации) голубиная почта может служить средством сношений со многими населенными пунктами Туркестана, куда еще не проведен телеграф».

И действительно, голуби, обладающие прекрасным зрением, феноменальной памятью, высокой скоростью и большой дальностью полета, оказывали действенную помощь там, где другие средства были бессильны (если прерывалась телеграфная связь,

была невозможна посылка нарочных). С помощью голубей можно было передавать секретные сообщения прямо, если можно так выразиться, над головой ничего не подозревающего противника, который чаще всего, не обращал внимания на пролетающую мимо птицу. А.В. Товпека в своей статье «Практика использования голубиной связи в военном деле и охране границ Российской империи» говорит о том, что «в депеше передавали в штаб схемы, планы, карты районов боевых действий, что невозможно было сделать при помощи телеграфа и радио». К этому можно добавить, что аппаратура телеграфно-телефонных станций, а позже радиостанций в то время была громоздкой и тяжелой, что часто затрудняло ее использование.

Вероятно, следует также упомянуть о любопытном опыте Юлиуса Густава Нойброннера, создавшего миниатюрный фотографический аппарат, делающий автоматические снимки по часовому механизму и приспособившего обученных почтовых голубей для создания первой аэрофотосъемки с высоты птичьего полета. Мелкие снимки, сделанные крылатыми фотографами, затем увеличивались методом фотоувеличения. По утверждениям некоторых исследователей, такая фотосъемка использовалась во время Первой мировой войны (1914-1918 г.) (Рис. 12).

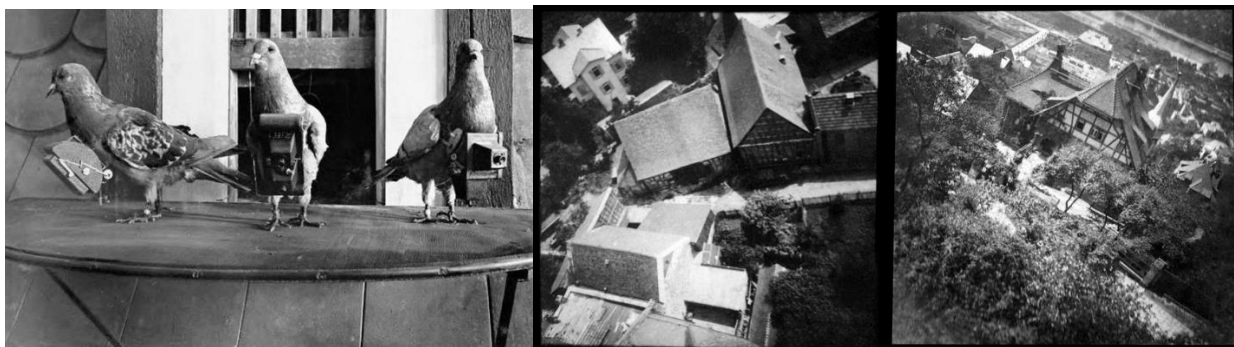


Рис. 12. Голуби-фотографы и голубиная аэрофотосъемка. Начало XX в.

Заключение. Редкие, чудом сохранившиеся вещи из далекого прошлого, попадающие в музей, раскрывают свое значение путем методики атрибуции, ориентированной на выявление культурной и исторической ценности и подлинности музейного предмета. В данном конкретном исследовании используются классические аналитические приемы атрибуции вкупе с изучением архивных музейных материалов и научных публикаций конца XIX-начала XX столетия, а также современных научных публикаций. Музейные предметы, относящиеся к одному временному периоду и единой сфере человеческой деятельности, позволяют, порой, установить цепь взаимосвязи исторических событий и раскрыть во всей полноте многие аспекты жизни, что и является конечным итогом данной статьи.

Хотелось бы завершить статью одним любопытным наблюдением. В 1949 году, после Второй мировой войны, художник Пабло Пикассо создал небезызвестное произведение, ставшее узнаваемым символом мира во всех странах. Речь идет об изображении голубя с зеленой веточкой в клюве. Это самое «мирное» послание, какое только можно себе представить. Представление о голубе, как о «птице мира» было столь сильным, что 28 июля 1957 г. на открытии Московского Всемирного фестиваля молодежи и студентов в небо были выпущены 34 тыс. голубей в знак мира и дружбы между народами. Но, при этом, милая, немного неуклюжая птица с древних времен активно использовалась людьми в милитаристических целях. Военно-голубиная связь применялась и в более позднее время, во время Великой Отечественной войны и в пограничных войсках.

Голубиная почта в наше время изучается и внедряется в жизнь некоторыми орнитологами, голубеводами, а также заинтересованными и увлекающимися людьми – еще

с 1950-х годов в СССР существовали объединенные секции и клубы голубеводов, развивавших новые породы, участвовавших в различных выставках и состязаниях. Достаточно вспомнить участие голубей из СССР в Международной выставке «Интерголубь-75», проходившей в 1975 году в Будапеште (Венгрия). Тогда советские голуби завоевали три международных награды, двадцать призов и сорок семь дипломов. Хотелось бы верить, что и в наше время романтические послания крылатых вестников будут служить исключительно науке, спорту, искусству и другим созидательным целям, из которых и состоит счастливая и мирная жизнь.

ЛИТЕРАТУРА

Военная энциклопедия. СПб.: Т-во И.Д. Сытина. Под ред. В.Ф. Новицкого и др. 1911-1915. Т. 6. С. 502-504.

Романов В.А., Разбесов О.К. Голубеводство. М.: Агропромиздат, 1987 г.

Полная энциклопедия русского сельского хозяйства и соприкасающихся с ним наук. Том 2. Воск-Дом помещичий. И. Абозин. Голубь. С.-Петербург. Издание А. Девриена. 1900. С. 710-715.

Почтовое голубеводство. Инструкция для военно-голубиных станций. Издание Главного Инженерного Управления. СПб, 1901 г. С. 4-5.

Средства связи на войне. СПб.: Свет, 1911. С. 410-418.

Словарь иностранных слов. Государственное издательство иностранных и национальных словарей. М., 1949.

Larner G. Homing pigeons in warfare. Pigeongram military loft Grenoble. The Navy and Army Illustrated. 1901, pp. 108-109.

Басханов М.К. Лалекин В.В.: к биографии первого военного голубевода Туркестана. 2017. [Электронный ресурс] URL: <https://mytashkent.uz/2017/10/03/v-v-lalekin-k-biografii-pervogo-voennogo-golubevoda-turkeстана/> (Дата обращения: 17.08.2024.)

Ковалев Г. Голубиная фотосъемка. 2018. [Электронный ресурс] URL: https://elementy.ru/kartinka_dnya/521/Golubinaya_fotosemka (Дата обращения: 17.08.2024.)

REFERENCES

Voennaja ehntsiklopediya. St. Petersburg: I.D. Sytin publishing company. Edition of V.D. Novitsky etc. Vol. 6, 1911-1915, pp. 502-504. (In Russian)

Romanov V.A., Razbesov O.K. Golubevodstvo. M.: "Agropromizdat" publishing company, 1987. (In Russian)

Polnaja ehntsiklopediya russkogo selskogo khozjajstva i soprikasajushchikhsja s nim nauk. Vol. 2. Wax-The landowner's House. I. Abozin. Pigeon. St. Petersburg: A. Devrien publishing company. 1900, pp. 710-715.

Pochtovoe golubevodstvo. Instruksija dlja voenno-golubinykh stantsij. Publication of the Main Engineering Department. St. Petersburg, 1901, pp. 4-5. (In Russian)

Sredstva svjazy na vojne. - St. Petersburg: "Svet" publishing company, 1911, pp. 410-418

Slovar inostrannyh slov. Gosudarstvennoe izdatelstvo inostrannyh i nazionalnyh slovarej. Moscow, 1949. (In Russian)

Larner G. Homing pigeons in warfare. Pigeongram military loft Grenoble. The Navy and Army Illustrated. 1901, pp. 108-109. (In English)

Baskhanov M.K. Lalekin V.V.: k biografii pervogo voennogo golubevoda Turkeстана. 2017. [Electronic resource] URL: <https://mytashkent.uz/2017/10/03/v-v-lalekin-k-biografii-pervogo-voennogo-golubevoda-turkeстана/> [Date of access: 17.08.2024]. (In Russian)

Kovalyov G. Golubinaja fotosyomka. 2018. [Electronic resource] URL: https://elementy.ru/kartinka_dnya/521/Golubinaya_fotosemka [Date of access: 17.08.2024]. (In Russian)

Сведения об авторе: Кутлуева Валентина Владимировна – методист КГКП «Историко-культурный центр Первого Президента» (101400, Казахстан, Карагандинская область, г. Темиртау, пр. Республики, 40). E-mail: V.Kutlueva@mail.ru

Автор туралы мәліметтер: Кутлуева Валентина Владимировна – «Тұңғыш Президенттің тарихи-мәдени орталығы» КМҚК әдіскері (101400, Қазақстан, Қарағанды облысы, Теміртау қаласы, Республика даңғылы, 40). E-mail: V.Kutlueva@mail.ru

Information about the author: Valentina V. Kutlueva – methodologist of Historical and Cultural Center of First President (101400, Kazakhstan, Karaganda region, Temirtau town, Republic Avenue, 40). E-mail: V.Kutlueva@mail.ru

Редакцияға түсті / Поступила в редакцию / Entered the editorial office: 29.08.2024.

Рецензенттер мақұлдаған / Одобрено рецензентами / Approved by reviewers: 30.08.2024.

Жариялауға қабылданды / Принята к публикации / Accepted for publication: 03.09.2024.