

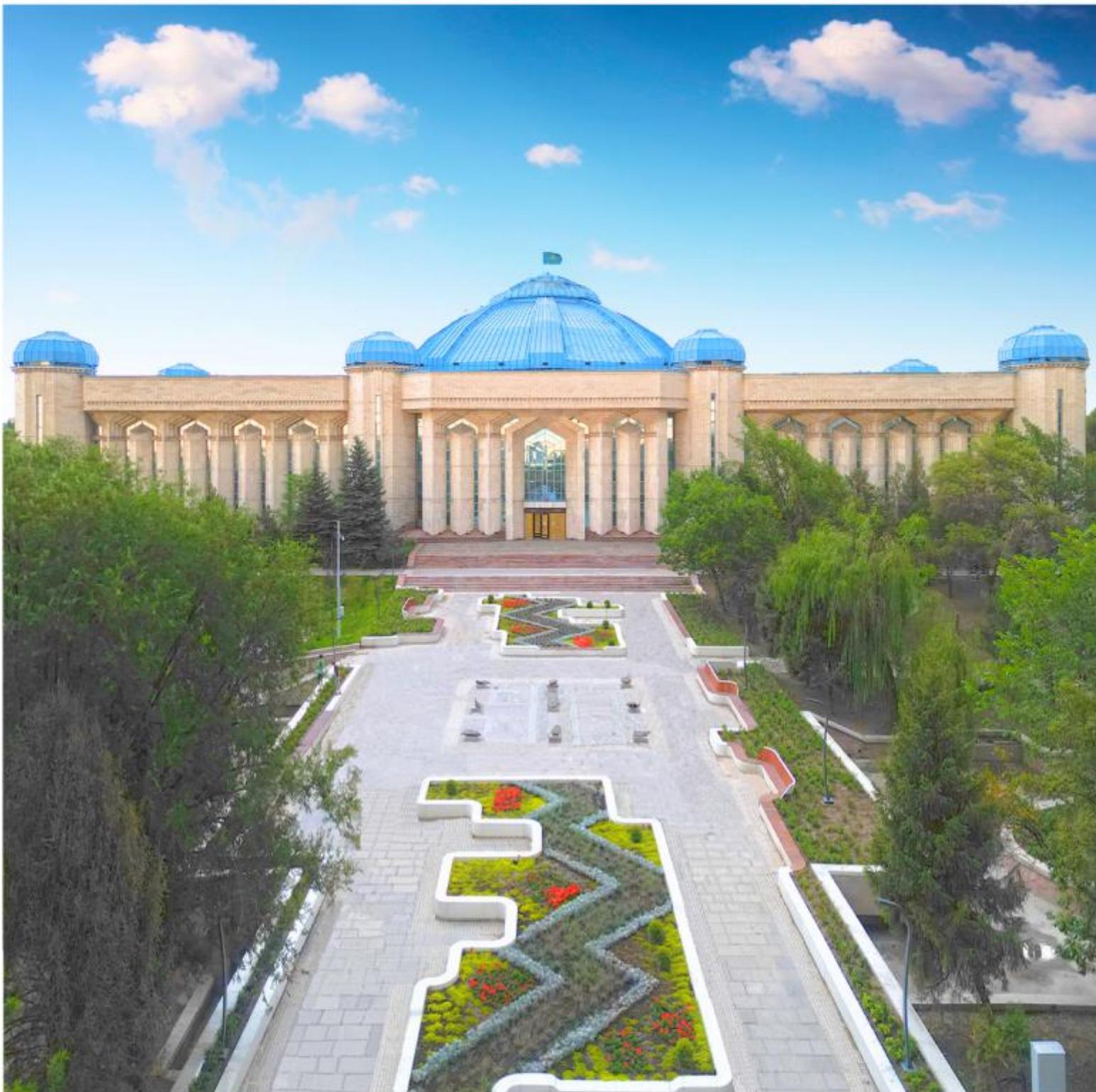
ISSN: 2958-5376
ISSN-L: 2958-5376

MUSEUM.KZ



ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ЖУРНАЛ • НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ • SCIENTIFIC AND PRACTICAL JOURNAL

3(7)2024



УДК 069 (091)

МУЗЕЙНЫЙ БУМ В КЫРГЫЗСТАНЕ?*Б.А. Мидинова*Ошский областной музей изобразительных искусств им. Т. Садыкова
(Кыргызстан)

Аннотация. Статья посвящена развитию музейного дела в Кыргызстане и представляет обзор музейной деятельности в стране за период с 2020 года по август 2023 года. Автор анализирует влияние событий последних лет, таких как пандемия, представляя оригинальный опыт музеев Кыргызстана. Подчеркивает то, что продолжительная изоляция без прямого доступа к культурным ценностям обозначила важность духовного обогащения и подняла ценность культурного опыта. Автор делает акцент на важности кадровой политики для развития музеев на примере Национального исторического мемориального комплекса «Ата-Бейит». Описывает открытие Национального исторического музея Кыргызской Республики после реконструкции, что явилось важным событием для музейного мира не только Кыргызстана, но и всей Центральной Азии. Также рассматривает такие факторы, как локализация и формирование идентичности через развитие местных музеев. Через выделение отдельных факторов автор статьи акцентирует внимание на тех из них, которые влияют на функционирование и развитие музейных учреждений в Кыргызстане.

Материалы и методы исследования. Научные публикации и исследования о музейной деятельности как кыргызстанских исследователей, так и зарубежных, материалы медиа Кыргызстана, социальные сети музеев и исследовательских площадок, наблюдения и анализ выставок и мероприятий.

Ключевые слова: музеи Кыргызстана, локальность, идентичность, музейный бум, реконструкция.

Для цитирования: Мидинова Б.А. Музейный бум в Кыргызстане? // MUSEUM.KZ. 2024. №3 (7), С. 60-67. DOI 10.59103/muzkz.2024.07.06

ҚЫРҒЫЗСТАНДАҒЫ МУЗЕЙ БУМЫ?*Б.А. Мидинова*Т. Садықов атындағы Ош облыстық бейнелеу өнері музейі
(Қырғызстан)

Аңдатпа. Қырғызстандағы музейлердің дамуына арналған мақалада 2020 жылдан 2023 жылдың тамызына дейінгі кезеңдегі елдегі музейлер қызметіне шолу жасалынған. Автор соңғы жылдардағы оқиғалардың, мысалы, пандемия сияқты, әсерін талдап, Қырғызстандағы музейлердің өзіндік тәжірибесін ұсынады. Мәдени құндылықтарға тікелей қол жеткізусіз ұзақ оқшаулану рухани байытудың маңыздылығын көрсетіп, мәдени тәжірибенің құндылығын арттырғанын атап көрсетеді. Автор «Ата-Бейит» ұлттық тарихи-мемориалдық кешенін мысалында, музейлерді дамыту үшін кадр саясатының маңыздылығына тоқталған. Қырғызстанның ғана емес, бүкіл Орталық Азиядағы музей әлемі үшін маңызды оқиға болған Қырғыз Республикасының Ұлттық тарихи музейінің қайта құрудан кейінгі ашылуын сипаттайды. Сондай-ақ жергілікті музейлерді дамыту арқылы локализация және тұлғаны қалыптастыру сияқты факторларды қарастырады. Мақала авторы жеке факторларды көрсете отырып, Қырғызстандағы музей мекемелерінің жұмыс істеуі мен дамуына әсер ететін факторларға тоқталады.

Зерттеу материалдары мен әдістері. Қырғыз зерттеушілерінің де, шетелдіктердің де музей қызметі туралы ғылыми жарияланымдар мен зерттеулері, Қырғызстанның БАҚ

материалдары, музейлердің әлеуметтік желілері мен зерттеу орындары, көрмелер мен оқиғаларды бақылау және талдау.

Тірек сөздер: Қырғызстанның музейлері, елді мекен, тұлға, музей бумы, қайта құру.

Сілтеме үшін Мидинова Б.А. Қырғызстандағы музей бумы? // MUSEUM.KZ. 2024. №3 (7), 60-67 бб. DOI 10.59103/muzkz.2024.07.06

MUSEUM BOOM IN KYRGYZSTAN?

B.A. Midinova

Osh Regional Museum of Fine Arts named after T. Sadykov
(Kyrgyzstan)

Abstract. The article is devoted to the development of museum business in Kyrgyzstan and provides an overview of museum activities in the country for the period from 2020 to August 2023. The author analyzes the impact of events of recent years, such as the pandemic, presenting the original experience of museums in Kyrgyzstan. Emphasizes that prolonged isolation without direct access to cultural values has indicated the importance of spiritual enrichment and increased the value of cultural experience. The author emphasizes the importance of personnel policy for the development of museums using the example of the National Historical Memorial Complex "Ata-Beyit". Describes the opening of the National History Museum of the Kyrgyz Republic after reconstruction, which was an important event for the museum world not only in Kyrgyzstan, but throughout Central Asia. Also considers such factors as localization and identity formation through the development of local museums. By highlighting individual factors, the author of the article focuses on those that affect the functioning and development of museum institutions in Kyrgyzstan.

Materials and methods of the research. Scientific publications and studies on museum activities by both Kyrgyz and foreign researchers, media materials of Kyrgyzstan, social networks of museums and research sites, observations and analysis of exhibitions and events.

Keywords: museums of Kyrgyzstan, locality, identity, museum boom, reconstruction.

For citation: Midinova B.A. Museum boom in Kyrgyzstan? // MUSEUM.KZ. 2024. №3 (7), pp. 60-67. DOI 10.59103/muzkz.2024.07.06

Введение. В начале августа 2023 года Болот Абдрахманов, поверивший в тайну места «Ата-Бейит» и сам открывший его в 1991 году, стал руководителем Национального исторического мемориального комплекса «Ата-Бейит». Назначение Болота Абдрахманова, на мой взгляд, является заслуженным признанием его значительного вклада в изучение жертв политических репрессий, для памяти Независимого Кыргызстана это важный и символический шаг. Книга «Тайна Чон-Таша» Регины Хелимской рассказывает о «Ата-Бейите» – месте обнаружения массового захоронения человеческих останков Кыргызстане, и ее необходимо читать. «Именно благодаря профессионализму и человеческим качествам Болота Абдрахманова общественность узнала о тайном захоронении недалеко от Бишкека, и сохранила эту память как память отцов – «Ата-Бейит», – пишет исследовательская площадка «Эсимде», поздравляя Болота Абдрахманова с новым назначением. Говорит ли новость о том, что государство обнадеживает поддержку и поощрение усилий исследователей, занимающихся изучением «большого террора»? Готовы ли власти открыть архивы, документы и свидетельства, связанные с этим периодом? Ожидать ли нам новые открытия и раскрытие истинного масштаба репрессий и страданий, которые пережили люди в то время?

Музей «Ата-Бейит» был открыт в 2000 году, за 23 года своей истории музей из мемориала памяти жертв политических репрессий вырос до музея особого статуса – национального. Сегодня Национальный историко-мемориальный комплекс «Ата-Бейит» –

это комплекс, включающий 4 мемориала – мемориал памяти жертв политических репрессий 30-х годов XX века, мемориал памяти писателя Чынгыза Айтматова, мемориал памяти, посвященный жертвам апрельских событий 2010 года, мемориал памяти жертв событий 1916 года. Предложение увековечить место захоронения жертв политических репрессий принадлежит Чынгызу Айтматову, отец которого был в числе расстрелянных на Чон-Таше в ноябре 1938 года. Выступая в 1991 году на государственной траурной церемонии по перезахоронению жертв, писатель предложил увековечить место захоронения созданием мемориального комплекса и назвать его «Ата-Бейит» – «Могилы отцов». Эта инициатива была поддержана первым президентом страны Аскармом Акаевым и в Кыргызстане создается первый музей памяти репрессированных в период Советской эпохи.

Следующие меры, предпринятые властями по расширению мемориального комплекса «Ата-Бейит», отводили его от изначальных целей и в некотором роде положили конец обсуждению тем политических репрессий на территории страны [Оуэн, 2011]. Поэтому кадровое назначение Болота Абрахманова не может не радовать.



Рис. 1. Барельеф памяти жертв политических репрессий. «Ата-Бейит».

Радуют новости, приходящие не только из Бишкека. Экскурсии, лекции, выставки, фестивали, кинопоказы, мастер-классы, эксклюзивные музейные программы, все больше музеев присоединяются в акции «Ночь в музее», региональные музеи наравне конкурируют с центральными, а самое главное посетители потянулись в музеи. Можем ли мы называть эти тенденции в музейной сфере Кыргызстана бумом? Какие позитивные тенденции в развитии музейной сферы мы можем выделить? Происходит ли резкий рост или увеличение интереса к музеям и музейной деятельности?

Рост активности музеев в Кыргызстане на наш взгляд обусловлен несколькими факторами, включая события последних лет, такие как пандемия COVID-19, реконструкция Национального исторического музея, выход обсуждений о национальной идентичности и деколонизации из академической и научной сферы в широкую общественность. Давайте рассмотрим каждый из них подробнее.

Обсуждение. Музеи Кыргызстана, подобно многим мировым аналогам, не были готовы к столкновению с вызовами, представленными пандемией COVID-19. Однако, несмотря на существенное влияние на их обычное функционирование, пандемия также предоставила музеям возможность открыть новые горизонты онлайн-деятельности.

Именно в этот момент «музеи сами пришли к посетителям», перенеся свои выставки и экскурсии в виртуальное пространство. Не каждый музей был оборудован специализированной техникой, не каждый музейный сотрудник имел доступ к технике, и поэтому многие из них вынуждены были создавать контент, используя мобильные телефоны.

Запомнился из этого периода челлендж #aitievhome, инициатива Кыргызского национального музея изобразительных искусств им. Гапара Айтиева, аналог мирового флешмоба «Изоляции», когда посетители повторяют произведения художников и скульпторов. Столичный музей предложил обратиться к работам местных художников, а самые творческие и интересные пересоздания были опубликованы на странице музея в социальных сетях.



Рис. 2. «Дочь Советской Киргизии», 1950 г. С.А. Чуйков. Медина Солтоева.
Фото с фейсбук страницы КНМИИ им. Г. Айтиева

Продолжительная изоляция без прямого доступа к культурным ценностям сказалась на отношении людей к искусству и музеям значительным образом. Она подчеркнула важность духовного обогащения и подняла ценность культурного опыта. Закрытые границы способствовали развитию внутреннего туризма. Внешние туристы в музеях уступили место семейным группам, и музеи начали разрабатывать программы, адаптированные для семейного посещения. Это позволило сделать музейные посещения интересными и доступными для семейных посетителей, и эта деятельность была продолжена и после пандемии.

2021 год стал самым ожидаемым в музейном сообществе. После 5 лет простоя открылся один из крупнейших музеев страны Национальный исторический музей Кыргызской Республики. В 2016 году музей был закрыт и началась его реконструкция, закончившаяся в 2018 году. В том же году музей получил статус национального по указу президента Сооронбая Жээнбекова. Однако даже такой высокий статус не избавил учреждение от различных конфликтов.

Судебные разбирательства и обвинения в отсутствии «духа кыргызов» в обновленной экспозиции подогревали интерес кыргызстанцев к музею. В связи с этим в дни открытия музея перед его зданием формировались длинные очереди людей, стремящихся увидеть, каким образом он изменился после завершения реконструкции. Всего за четыре дня музей посетили около 20 тысяч человек. Высокий ажиотаж посетителей также обусловлен тем, что в течение первых 10 дней после открытия вход в учреждение был бесплатным.

Главный музей страны свою историю ведет с 1925 года, когда Президиумом Исполнительного комитета Кара-Киргизской Автономной области было принято решение об открытии первого музея страны. В 1927 году открылся музей для посетителей в доме, где раньше жил Михаил Фрунзе. За свою историю этот музей несколько раз менял название и место нахождения. После распада Советского Союза здание «самого одиозного музея республики» [Ставская, 2009: 17], на тот момент – филиала Центрального музея В.И. Ленина было передано историческому музею.

Бывший музей Ленина был открыт в Бишкеке 1984 году на площади Ала-Тоо, в ознаменование шестидесятой годовщины Киргизской Советской Социалистической Республики. В то время как после распада СССР музеи Ленина прекращали свою деятельность в большинстве бывших советских государств, у ленинского музея в Бишкеке оказался более длинный постсоветский период. Исторический музей, переехав в облицованное белым и красным мрамором здание, демонтировал пятый этаж музея и разместил там «временную» экспозицию «История Кыргызстана с древнейших времен до начала XX века». История советского и суверенного периодов Кыргызстана в экспозиции отсутствовала. Как только посетитель заходил в музей, он с порога видел скульптуру шагающего «Ленина со своими соратниками», а дальше – стены, потолки, покрытые росписью на советскую тематику. Поэтому задача стояла на обновление музея.

В 1997 году, когда музей праздновал свой 70-летний юбилей, директор Института истории Национальной Академии наук Жениш Джунушалиев выделил три проблемы, решение которых, по его мнению, помогло бы музею функционировать полноценно. Во-первых, музей должен был «стать настоящим хранилищем исторической памяти народа, местом паломничества тех, кто интересуется историей Кыргызстана». Во-вторых, «превратиться в центр воспитания подрастающего поколения в духе патриотизма и гордости за свою страну». И, в-третьих, «переделать музей Ленина и стать настоящим музеем истории кыргызов и Кыргызстана» [Джунушалиев, 2011]. Однако ситуация оставалась неизменной. До 2013 года Кыргызстан оставался в постсоветском азиатском пространстве единственной страной без обновленного главного музея. Одним из первых в регионе национальный музей открывается в Туркменистане, в 1998 году в Ашхабаде состоялось торжественное открытие Национального музея Туркменистана. Национальный музей Таджикистана переехал в новое здание в марте 2013 года. В Казахстане новый Национальный музей начал принимать посетителей с июля 2014 года. После провозглашения независимости обновился и Государственный музей истории Узбекистана.

Первые шаги к переменам были сделаны в начале 2008 года, когда вышло постановление правительства о реконструкции здания и создании новой экспозиции Государственного исторического музея. Министерству культуры было поручено разработать план мероприятий по проведению капитального ремонта и реконструкции здания, объявить конкурс на оформление экспозиции музея, составить смету расходов и закрыть музей для посетителей на период проведения реконструкции [Окмотпресс, 2008]. Свершившаяся в стране революция 2010 года приостановила работы по реконструкции музея. И только в 2013 году вышло Постановление Правительства о выделении средств на проведение ремонта здания и создание новой экспозиции. Распоряжение Правительства поставило точку в истории Ленинского музея и открыло новый этап в истории развития музеев страны.



Рис. 3. Большая очередь перед историческим музеем. Фото: Алмаз Чолпонкулов.

Национальная идентичность и локальная культура. Года два как локальное стало приоритетом. О важности локальной культуры, истории мы говорим так часто, как можем. В контексте музеев это еще о разнообразии и возможность уйти от похожих друг на друга музеев. Музейный эксперт, посетивший Кыргызстан в этом году, характеризуя музеи Кыргызстана, отметил, что во многих местных музеях он испытывал ощущение, будто один и тот же музей следовал за ним всюду. Именно поэтому появление на культурной карте так называемых «уникальных» музеев вызывает неподдельное восхищение.

Первая история связана с открытием музея в селе Сары-Могол. В августе 2020 года в высокогорном Алайском районе открылся совсем необычный музей для Кыргызстана – этнографический музей. Его необычность связана с историей места, рассказывающая на примере одной семьи о жизни в двух государствах.

Это память семьи Ташкуловых. В конце 50-х годов XX века Ташкул Урустамов с женой перебираются из Мургаба в Алайскую долину. Практически каждая семья в Сары-Моголе – переселенцы из Мургаба. Так в советское время у подножия пика Ленина на высоте 3200 метров стихийно образовалось новое село – Сары-Могол. В 1962 году молодая семья построила дом. Строили методом ашара, используя традиционные способы строительства памирских домов (куржун үй). В небольших трех комнатах собраны истории всех Ташкуловых, выросших в этом доме, по воле судьбы, оказавшиеся по ту сторону границы после распада СССР и образования новых государств Кыргызстана и Таджикистана.

История села Сары-Могол начинается с 1946 года, когда после решения 1936 года о передаче части Алайской долины во временное пользование Мургабскому району сюда начали переселять занятых животноводством мургабских кыргызов. 57,8 тыс. гектаров земель предназначались как летнее пастбище для откорма колхозного скота. Постепенно переселенцы стали строить свои дома и образовалось новое село, в котором со временем появилось 528 домов. Осенью 2002 года в ходе переговоров по делимитации и демаркации государственной границы между Кыргызстаном и Таджикистаном этот участок был возвращен Кыргызстану. В официальных кыргызских документах Сары-Могол упоминается как село, образованное только в 2004 году.

Следующая история связана с преподавателями истории из университета в Баткене. Когда село Баткен получило статус города, поток приезжающих туристов значительно

возрос, и они начали удивляться отсутствию музея в этом районе. В ответ на это, преподаватели истории из местного университета взяли инициативу в свои руки и начали собирать материалы. Их мечта осуществилась в 2018 году, когда университет выделил помещение под музей, где было они смогли представить около 2000 предметов, собранных у местных жителей. Музей был назван «Айгул-Тоо» в честь цветка Айгуль, который растет в Баткенской области и является главным символом Баткенской области.

Будучи в первую очередь ведомственным музеем, сотрудники музея «Айгул-Тоо» не ограничиваются текущими достижениями. Их главной целью является создание отдельного музейного комплекса, который сможет полностью рассказать о богатом историко-культурном наследии Баткена. Например, в этом году сотрудники музея в одном из залов воссоздали обстановку традиционного баткенского (южного) дома с нишами для приданного невесты. И на сегодняшний день это первая экспозиция, посвященная оседло-земледельческой культуре кыргызов.

Заключение. Ценить историческое и культурное наследие страны кыргызстанцы стали наряду с другими странами Центральной Азии. Разговоры о национальной идентичности удвоились в силу последних мировых событий. В поисках ответа на вопрос «кто мы» кыргызстанцы обратились, в том числе к музеям. Внимание к национальному наследию и истории повысилось, и музеи стали одним из центральных мест для изучения и понимания этого наследия.

Отношение к музеям теперь можно охарактеризовать как более позитивное и заинтересованное. На последних выставках музеев, художников, дизайнеров, фотографов и других мы наблюдаем устремление к истории, традициям Центрально-Азиатского региона. Музеи и музейные площадки испытывают невероятный рост в популярности. Работа в музеях стала более интенсивной, увеличилось число запросов и требований. Разнообразные музейные события, выставки, инициативы и мероприятия развиваются и расширяются по всей стране, создавая возможности для широкой аудитории изучать историю и культуру. Этот рост интереса к музеям является важным шагом в сохранении и продвижении культурного богатства Кыргызстана.

ЛИТЕРАТУРА

Абдумомунов С. Баткенде музей түптөгөн үч агай // Сайт <https://www.azattyk.org/> 22 июня 2022 (<https://www.azattyk.org/a/orto-kylymdagy-atlasterdy-taptyk-batkende-muzei-tuptogon-uch-agay/31893547.html>)

Джунушалиев Дж.Д. Историческая наука и Исторический музей Кыргызстана. Материалы научно-практической конференции «Музей и современность». Бишкек. С. 10-12.

Мидинова Б. Политика памяти и музейные инициативы на постсоветском пространстве. – Бишкек: Улуу тоолор, 2020. 64 С.

Мидинова Б. Музей под «крышей мира» // Сайт <http://www.medium.com> 25 дек. 2020 (<https://baktygulmidinova.medium.com/музей-под-крышей-мира-2f429348bcb8>).

Окмотпресс: Сообщение от 31.01.2008 г. «О реконструкции здания и создании новой экспозиции Государственного исторического музея КР» // Сайт <https://24.kg> 5 февр. 2019 (<https://24.kg/archive/ru/oficial/30813-2008/01/31/75275.html/>).

Оуэн К. Мемориал Ата-Бейит: Кыргызстан закрывает возможность диалога с советским прошлым. Участники: Евгений Манжулин (перевод с англ.) // Сайт <http://www.cogita.ru> 17 сент. 2018 (<http://www.cogita.ru/pamyat/istoricheskaya-politika/memorial-ata-beitkyrgyzstan-zakryvaet-vozmozhnost-dialoga-s-sovetskim-proshlym>).

Ставская Л.Г. История становления и развития музейного дела в Кыргызстане. Бишкек: КРСУ, 2009.

Ставская Л.Г. Современные концепции музееведения. Бишкек: Вестник КРСУ, 2009. Том 9. No 5.

Турдубаева Г. Во время пандемии музеи сами пришли к посетителям // Сайт <https://www.azattyk.org/> 22 мая 2020 (<https://rus.azattyk.org/a/30627077.html>)
Хелимская Р. Тайна Чон-Таша. Бишкек: Илим. 1994

REFERENCES

Abdumotunov S. Batkende muzey tüptögön üch agay // Sayt <https://www.azattyk.org/> 22 iyunya 2022 (<https://www.azattyk.org/a/orto-kylymdagy-atlastardy-taptyk-batkende-muzey-tuptogon-uch-agay/31893547.html>). (In Kyrgyz)

Dzhunushaliyev Dzh. D. Istoricheskaya nauka i Istoricheskiy muzey Kyrgyzstana. Materialy nauchno-prakticheskoy konferentsii «Muzey i sovremennost'». Bishkek, pp. 10-12. (In Russian)

Midinova B. Politika pamyati i muzeynyye initsiativy na postsovetskom prostranstve. Bishkek: Uluu toolor, 2020. 64 p. (In Russian)

Midinova B. Muzei pod «kryshey mira» // Sayt <http://www.medium.com> 25 dek. 2020 (<https://baktygulmidinova.medium.com/muzei-pod-kryshey-mira-2f429348bcb8>). (In Russian)

Okmotpress: Soobshcheniye ot 31.01.2008 g. «O rekonstruktsii zdaniya i sozdaniya novoy ekspozitsii Gosudarstvennogo istoricheskogo muzeya KR» // Sayt <https://24.kg> 5 fevr. 2019 (<https://24.kg/archive/ru/oficial/30813-2008/01/31/75275.html/>). (In Russian)

Ouen K. Memorial Ata-Beyit: Kyrgyzstan zakryvayet vozmozhnost' dialoga s sovetским proshlym. Uchastniki: Yevgeniy Manzhurin (perevod s angl.) // Sayt <http://www.cogita.ru> 17 sent. 2018 (<http://www.cogita.ru/pamyat/istoricheskaya-politika/memorial-ata-beiitkyrgyzstan-zakryvaet-vozmozhnost-dialoga-s-sovetским-proshlym>). (In Russian)

Stavskaya L.G. Istoriya stanovleniya i razvitiya muzeynogo dela v Kyrgyzstane. Bishkek: KRSU, 2009. (In Russian)

Stavskaya L.G. Sovremennyye kontseptsii muzeyvedeniya. Bishkek: Vestnik KRSU, 2009. Vol. 9. No 5. (In Russian)

Turdubayeva G. Vo vremya pandemii muzei sami prishli k posetitel'yam // Sayt <https://www.azattyk.org/> 22 maya 2020 (<https://rus.azattyk.org/a/30627077.html>). (In Russian)

Khelimsкая R. Тайна Чон-Таша. Бишкек: Илим. 1994. (In Russian)

Автор туралы мәлімет: Мидинова Бактыгуль – мәдениеттану магистрі, Т. Садықов атындағы Ош облыстық бейнелеу өнері музейінің директоры. Ош қ., Қырғызстан. E-mail: baktygulmidinova@gmail.com

Сведения об авторе: Мидинова Бактыгуль – магистр культурологии, директор Ошского областного музея изобразительных искусств им. Т. Садыкова. Город Ош, Кыргызстан, E-mail: baktygulmidinova@gmail.com

Information about the author: Midinova Baktygul – Master of Cultural Studies, Director of the Osh Regional Museum of Fine Arts. T. Sadykova, Osh city, Kyrgyzstan, E-mail: baktygulmidinova@gmail.com

Редакцияға түсті / Поступила в редакцию / Entered the editorial office: 30.04.2024.

Рецензенттер мақұлдаған / Одобрено рецензентами / Approved by reviewers: 17.05.2024.

Жариялауға қабылданды / Принята к публикации / Accepted for publication: 01.06.2024.